

《书海扬舲录》

图书基本信息

书名：《书海扬舲录》

13位ISBN编号：978711104276X

出版时间：2016-11

作者：沈津

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

序

除夕，深夜，不眠的我，仍然在为本书写序。拉开窗帘的一角，廓落的街道是那么的恬静，对面几幢屋宇的主人早已进入梦乡，天上射下的蟾光陪着路旁黄炽的光线，没有行人，偶尔才有一辆小车亮着车灯疾驶而过，更深夜静，正是我写作思考的最佳时间。看着前几天大雪后还未融去的雪堆，我想到了祖国大陆南方的景色，同样是冬天，但广州与波士顿的气候却是南枝北枝，迥然不同。

人的际遇永远充满了变数，不仅是年轻人，人老了，更会胡思乱想，新念也不时涌出。我原想自「哈佛燕京」退休后，隐于山林，静下心来把自己尚未完成的几本小书写完。但是没有想到的是，中山大学图书馆程焕文兄赐我机会，为我创造条件，邀去中大图书馆和一群年轻人相处，使我得入身心舒畅、优哉游哉的境地。所以我在中大时，很想将自己工作中的点滴经验写出来，也就是我写我知，我写我得，当然也希望对读者有所裨益。

收在本书里的小文，都是这几年在广州和波士顿写的，内容大多涉及人物、书话、古籍版本鉴定以及近年来媒体对我的访谈，有的曾经发表在《南方都市报》、《藏书》、《藏书报》、《藏书家》、《国学茶座》上，有的则见于我的《书丛老蠹鱼》博客上〔新浪网〕。

五十多年前，津在上海图书馆从顾师廷龙先生习版本目录之学，又得潘师景郑、瞿师风起两先生教诲，其时善本组内文彦过从，其乐无极，追念前游，宛如梦境。工作之余，我也很喜欢读些书话一类的小文，尤其对唐弢的《晦庵书话》及郑振铎的《劫中得书记》特感兴趣，不仅因为他们是大手笔写小文章，而且文字活泼，信息量大，知识面广，让我受益无穷。

大约是六年前，我也开始学写此类书话体，但我以为若以经眼的古籍善本为基础来写书话，极易写成正襟危坐、凜若冰霜的文字，我没有本事将难得之本写得绘声绘色，令人神往，但尽可能去写情真词切，如见如闻的性情之作。书中《明代的书法范本---《镌古今名笔便学临池真迹》、《有「民国第一善本」之誉的《校注项氏历代名瓷图谱》、《「书中自有颜如玉」-----也说女子抄书》、《说线装书的书口》、《书也可为寿礼》等都是过去出版的《老蠹鱼读书随笔》、《书丛老蠹鱼》、《书林物语》之余篇。

书中所写徐森玉、蒋复璁、昌彼得、饶宗颐、钱存训诸先生，都是我所景仰的学界重要人物，数十年来，他们的所作所为，都充满着对中国传统文化的热爱，他们的贡献及著作，也是传之名山，有目共睹的。林章松、韦力、田涛是我无话不谈的朋友，他们是民间收藏家中的翘楚，我写他们，是以为他们为民族传统文化典籍的保存及整理、研究、传播，做出了卓越贡献，所以他们也是这个时代社会文化的精英分子。

我在「哈佛燕京」时，除了管理善本书库、回答读者咨询外，也写了三百多万字的善本书志，在经眼了众多「燕京」馆藏的善本外，还积累了不少过去一些文献学者未曾注意及发现的重要资料，这也是我写作书话及古籍版本鉴定的重要材料。顾颉刚先生曾说过：「凡是人的知识和心得，总是零碎的。必须把许多人的知识和心得合起来，方可认识它的全体。」就以版本鉴定来说，这是一门学问，难的就是必须有大量的实践方能掌握，正因为此，我写过一些有关书估作伪及版本鉴定的小文，集子中的《新刊名臣碑传琬琰集是宋本吗》、《元刻本的字体赵体乎》、《从读诗疏笺钞鉴定而想到的》、《说藏书印及鉴定》皆是。

2013年岁末，广西师范大学出版社出版的《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆藏中文善本书志》荣获中国政府出版奖，获此殊荣，实属不易，十年前，我编的《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆中文善本汇刊》曾获得中国政府出版奖的提名，那时我不敢有其他任何奢想。我和我的同事共同完成的这部《书志》，是「哈佛燕京」的荣耀，也是广西师范大学出版社的骄傲，书中的几篇文章都涉及《书志》的编写过程，或许能为以后编写书志者参考，所以我也收入此集。

《书海扬舲录》

有道是「拥百城之图籍，作平地之神仙」。津曾在上海图书馆、香港中文大学图书馆、美国哈佛大学哈佛燕京图书馆三馆任职，三馆皆是重要之馆。我游览过国内的一些名山大川，夏秋之时，所见山光与苍翠之色互相辉映，厕身其中，何异蓬壶阆苑？然游弋于各馆之善本书库，那版刻之美善、珍籍之繁富，尽入目中，较之各地名胜古迹，别有另番意境。本书名为《书海扬舲录》，盖因「书海」者，书之海洋也，也喻海之深也。「扬舲」者，舲指小船上的窗户，此指扬帆。南朝梁刘孝威《蜀道难》诗云：「戏马登珠界，扬舲濯锦流。」唐杜甫《别蔡十四著作》诗又云：「扬舲洪涛间，仗子济物身。」此也指揭示所见图书意。

时光荏苒，岁月如流。如今，津亦暮景飞腾，已入「古来稀」流，衰老之态日增月益，颇有「人生在世，来去匆匆，转瞬即逝」之慨。但愿新的一年，摈弃杂务，抓紧时间，去从事那些尚未完成的写作。

这本小书的出版，离不开姜寻兄的鼎力，我记得第一次和他见面，是2001年在北京的潘家园，那次，他告诉我，买了一本上海辞书版《美国哈佛大学哈佛燕京图书馆中文善本书志》，并仔细地读了。问他为什么要买我的这本书，他说他这几年来收藏了不少明代刻本，可用来参考。姜寻兄不仅是诗人、书籍装帧设计家、而且还是一位明清古籍木刻雕版的收藏家，北京的文津雕版博物馆即是他对传统民族文化的贡献。这本书，他是策划者，费心劳时，没有他的积极督导，小书是难以面世的。「丑媳妇总要见公婆」，津知其中谬误难免，尚请方家学者指正为盼。

癸巳除夕夜于波士顿之渥特顿

精彩短评

1、沈津老师的大作 超级想读

2、《书海扬舲录》是当代著名版本目录学家沈津先生退休后笔耕不辍、遨游书海的随笔集，内容涉及学界大家、文化玩家、书话、古籍版本鉴定以及近年来的媒体访谈，是作者《老蠹鱼读书随笔》《书丛老蠹鱼》《书林物语》等著作之续篇，书写了徐森玉、蒋复璁、昌彼得、饶宗颐、钱存训、林章松、韦力、田涛等著名人物，评述了《镌古今名笔便学临池真迹》《校注项氏历代名瓷图谱》《新刊名臣碑传琬琰之集》等古籍，回顾了自身几十年的学术生涯，情真词切，亲见亲闻，文字活泼，信息量大，字里行间呈现出见识与学问。书稿中适当编插了一些的书影、人物照片，图文并茂，更为生动。

3、广州会议所发，会上读了大半本，午间南草坪吃饭，恰好和沈先生一桌，饭后请他签名，写到最后“中山大学”最后一字“学”字之最后一笔，国图张志清馆长来告辞，沈先生去送行，遂缺末笔。

4、沈津是当代著名版本目录学家，师从顾廷龙，一生沉浸在古籍整理、研究和出版事业中，交游广泛，著作等身。《书海扬舲录》是沈先生2011年从哈佛燕京图书馆善本室主任任上荣退后笔耕不辍、遨游书海、回顾往事的随笔集，笔墨所涉皆名家名著，亲历亲闻，文化含量丰富，并配有大量照片，轻松好读，颇能增长见识开阔眼界。

《书海扬舲录》属“煮雨文丛”第三辑之一种。“煮雨文丛”第三辑延续了前两辑“具有文化含量的闲雅书系”的定位，辑录沈津《书海扬舲录》、陈子善《一瞥集：港澳文学杂谈》、张伟《纸边闲草》、柳向春《古艳遇》、肖东发和李德昌《北大燕东园的大师们》等5种作品，皆为名家有文化含量的精文随笔，涉及书话、古籍、古画、古玩、文史、学界名人等内容，配插精美历史照片，图文并茂，阅读轻松，有助于愉悦心情和增长见识。

5、很好的一本书，值得一读。

6、沈津先生新作，畅谈读书，回顾人生。文笔流畅，值得一读。

7、收在本书里的小文，大多涉及人物、书话、古籍版本鉴定以及媒体对作者的访谈，是一本情真词切，如见如闻的性情之作。

8、《书海扬舲录》，盖因「书海」者，书之海洋也，也喻海之深也。「扬舲」者，舲指小船上的窗户，此指扬帆。南朝梁刘孝威《蜀道难》诗云：「戏马登珠界，扬舲濯锦流。」唐杜甫《别蔡十四著作》诗又云：「扬舲洪涛间，仗子济物身。」

9、从内容到设计尽显文人雅致，很喜欢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com