

# 《孔明，你又乱来了》

## 图书基本信息

书名：《孔明，你又乱来了》

13位ISBN编号：9787532763504

10位ISBN编号：7532763501

出版时间：2014-2-1

出版社：上海译文出版社

作者：(日)酒见贤一

页数：407

译者：彭俊淮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《孔明，你又乱来了》

## 内容概要

敢于在三国时代投胎的人个个都是好汉（含女好汉）。

不过正因为是乱世，不成功就成炮灰，才有成就功业的超强动力。

然而仙道青年诸葛亮，二十五六岁就已觉悟了人生之短暂，不打算“闻达于诸侯”，婚姻大事委托给爱操心的姐姐替他四处碰壁，一日三餐的粗活则托付弟弟诸葛均鞍前马后（不是独生子就是好啊）；二十六七岁娶妻（晚婚）之后又觉悟了功名之虚无，过起了莺莺燕燕的婚后生活，谁知道好景不长，朋友徐庶（交友不慎）出卖了他的个人信息和家庭住址之后，一个四十八岁的男人带着两个黑道小弟，流着鼻涕大雪天第三次摸到他家门口……

# 《孔明，你又乱来了》

## 作者简介

酒见贤一，1963年生于日本福冈县，日本当代历史小说家，中国历史小说流派的代表人物之一。他的文风大胆、想象雄奇，敢于由人们司空见惯的历史故事中演绎出截然不同的变化。作者凭借《墨攻》一书获得了中岛敦纪念奖。

# 《孔明，你又乱来了》

## 书籍目录

### 目次

- 序言 哭鼻虫胆小鬼诸葛孔明
- 第一回 孔明于襄阳吟唱《梁父吟》 12
- 第二回 孔明在狭小的世间号称“卧龙” 26
- 第三回 孔明中了年度最危险人物庞德公的圈套
- 第四回 孔明通过五禽戏获得丑女一名 56
- 第五回 单福被刘皇叔收服，一入职场就吃了苦头 148
- 第六回 孔明耽溺性欲，闭门不出 188
- 第七回 刘皇叔遭逢危难，靠的卢马的脚力逃过一劫
- 第八回 刘皇叔才离狼群，又入虎穴，靠近水镜先生的钓饵 226
- 第九回 徐庶为难于离间之策，终于推荐了诸葛亮 296
- 第十回 庞德公再次出马，与刘备讨论平分宇宙
- 第十一回 孔明受二顾之礼，隆中变身歌剧院 334
- 第十二回 刘备无奈中第三次顾茅庐，附孔明年末行踪大揭秘
- 第十三回 孔明以宇宙为念，借滂沱泪水掳获刘皇叔之心 432

# 《孔明，你又乱来了》

## 精彩短评

- 1、继《三国演义》这部最有名的三国时期的历史小说之后，从不同角度诠释诉说描绘吐槽这段历史的各种作品层出不穷。这本书属于让人忍俊不禁的那一种。作者从演义中找到不合理的地方，对其进行吐槽和发挥，并将日本文化的一些观点掺杂其中，很有趣。
- 2、酒见贤一老师一本正经地瞎扯淡的本质终于暴露了【。
- 3、这个是三国志的同人吧。  
满满的日式吐槽风。
- 4、与其说是小说，不如说是酒见贤一借同人壳对罗贯中进行的文学批判，就罗贯中无法正确树立角色在感情问题上的正确三观一事，倒是与鲁迅先生一脉相承。一些见解颇值得玩味，而让诸葛桑以日系动漫主角的口吻说话应该会满足很多人的恶趣味吧。
- 5、写出来的效果倒还不错。。虽然我觉得还是咪蒙好一点（不过咪蒙的写法我个人也不喜欢就是了。。）相比之下十年前的作品这样还是可以加星。。
- 6、原名是《爱哭窝囊废孔明》，小说大部分还是建立在《演义》在基础上，但又不像演义中对孔明的功勋夸大其词。文笔也算幽默搞笑。不过中文书上一没提这是第一部，25万字到结尾也只写到三顾茅庐而已。我是不打算再看第二部了。
- 7、节奏拖沓，显得啰嗦，看的人好累，完全谈不上阅读快感。对原著中的空白，解释地有道理，因为这一点，才咬着牙在看。当然，内容很kuso，想像力弥漫，日本历史小说中属于上乘之作。孔明作为自身的经纪人，不得不说，非常成功。
- 8、史实+演义+日式脑洞.....谁想看，交换
- 9、日本人讲三国，还挺有趣的。
- 10、虽然不太喜欢酒见对孔明吐槽版的定位，但确实是难得把孔明拉下神坛的作品。有时候读书不一定是关注于内容，接受一种思维角度也是一种收获。
- 11、以日本人的角度去理解三国。
- 12、三星足矣。看看内容简介就可以放下了。
- 13、一本正经的胡说八道之孔明你真是世上的奇男子
- 14、总共407页，页页都在黑丞相！（和蜀）然，看到三百多页时，我竟也从满页的黑里看出爱来了（作者是真恨刘备233
- 15、可读性很强，作者想象力丰富~
- 16、因为我先读的是陈瞬臣写的诸葛孔明，第二天看的这本，还是觉得陈的精彩。因为大概陈是写了一套历史然后前后都连得起来，这个主要写一段历史所以中间作者有疑问的地方也会直接写出来说我也不知道。  
还是有很多可取的地方的。推荐看。
- 17、挺有意思的，三国演义本就是毁掉很多人名誉写成的一本书，诸葛亮的角色也很神秘飘渺...这书的切入角度很接地气，日语口吻很喜感！
- 18、太拖沓了。。。这么厚的一本书，又是那样奇怪的日语翻译腔，读不下去啊
- 19、作者是个逗比。。想读2.....
- 20、在实体店看到这本书，几经挣扎还是在没有会员卡的情况下全价买下了。由于近些年性格上的愈发浮躁，很久没遇到这种一口气让我读完的书了。酒见贤一是一个喜欢写中国历史演义的作者，反正是演艺，对于历史细节的描写基本上是肆意胡来，想怎么写就怎么写，唯一的标准是，一切人物刻画、场面描写，都是围绕尽可能的描绘出作者眼中或者说是作者所希望的孔明的样子。作者笔下的日本人眼中孔明应该有的样子，和国人脑海中这一形象的不同之处，非常值得玩味。
- 21、放到如今，孔明基本上就是个极品二逼、神经病和农村非主流：二十六七的大龄剩男，不是穿着道袍装神弄鬼，就是一边耕田种菜一边嘶吼K歌，然后还一年四季拿一把奇奇怪怪的鹅毛扇装酷装天气热。就这样一个人，他还谁都瞧不起，给自己取了一个叫“卧龙”的网名，性格古怪，狂妄自大，自认为比周恩来朱镕基还厉害。要是不遇到同样为极品的刘皇叔，他可能会一辈子被襄阳人用异样的眼光看待和嘲笑吧。可幸运的是，他遇到了，而且从此和刘备狼狈为奸，彼此成全，从此过上了幸福的生活，留下了越来越神的一段佳话。
- 22、很少看评三国的书，多年前买的易中天品三国也未曾翻开过。日本人写三国人物，翻几页强烈感

## 《孔明，你又乱来了》

觉作者对中国历史文化知得不深，遂觉无味。但另一角度看，就一Q版三国戏孔明

23、换个视角看三国，也挺有趣，就像看见孔明变成了吐槽漫主角。

24、这日本人写的也太罗嗦了，头一次看到一本近年的日本小说读起来那么吃力。话说回来，作者还是对中国文化有些了解的，对三国以外的不少历史知识还给出了注解，明显下了工夫。他这种一分参史、九分YY的写法，初看令人不齿，耐着性子看下去倒让人为他的厚脸皮点赞。说到底，日本人对中国历史的了解肯定不如中国人，可历史这个东西，太认真地对待也是无趣，能够让想像力好好地驰骋一番，也是有意义的

25、脑洞大开无厘头中不经意间穿插着一阵见血的三国时评，这本书像它的名字一样淘气，带着日本人的腔调和习礼，以及对中国文化的不理解，挑战稗官野史（有时也有罗贯中和陈寿）的历史观，同时也埋下不少bug，给人若干个介于正史野史之间日本人脑洞中的逗比三国人物形象。作者喜欢在作品中提问，他真应该好好看看中国人自己解读的三国，问题至少能少一半。

26、日本的百家讲坛——酒见贤一读三国。一个外国人对孔明的生平及三国史如此了解真让人吃一惊，虽然厚厚的一本书一大半都是自己的脑补，另一半是作者的过分解读。说到底作者眼里的孔明为什么是爱哭鬼啊

27、原以为是小说，但实际不是小说，是从日本人角度写的关于孔明的事，主要是出庐前的，重新去认识诸葛亮。

28、从日本人的角度去看中国文化，很有趣。

29、台湾人翻译的还是语言独具风味，有点小意思

30、各种恶搞三国，一边读一边笑。虽然感觉作者好乱来但是也看得出是有点历史功底的

31、写得还是很有趣的，日本人的角度来解读三国非常好玩。但某些方面的翻译真的是太差了，意识形态严重，很影响观感。

32、有趣

33、很好玩，而且那股明显的日语腔哈哈，但是我没看完

34、和《墨攻》略显严肃的文风形成鲜明对比啊，这掉节操的揣测和描写竟然还很attractive。下一部是不是要大秀“令男人心向往之的男人中的男人”刘备和孔明的虐恋了

35、日本人眼里的中国歪史。挺萌的。孔明若是生在日剧里，大概也就是这么个萌痴汉属性。

36、一本让我在高铁上看了4个钟，回家一边吃（喷）方便面一边看了2个钟的书，简直笑出翔。

37、一周时间慢慢看完，画面感极强的作品，有大量令人捧腹的桥段。特别以括号内容呈现的吐槽段子，很有新意。非常欢乐的阅读体验。

38、啥破玩意，看到100页看不下去了。浪费时间。

39、日本人真是有祖传的罗嗦特质...从不同角度看待问题很有趣。

40、以蜀国黑视角写的蜀国故事居然如此好看，对比当年三国演义原著的读后感，果然一粉顶十黑，一槽解十雷.....

41、各种臆想,扯淡,黑化

42、翻译有硬伤，日式幽默只能隔靴搔痒了。

43、笑死我了 期待第二本

44、“孔明设好的笼子，原本作为想要引雀鸟上钩的陷阱，却在忘得一干二净之时，抓到了只猴子。”

45、讲真日语翻译腔可读性有时候还是挺差的

46、会让人看得下去的历史趣味读本

47、看了翻译要笑死了

48、古怪的日语翻译腔反而带来了莫名其妙的蠢萌的喜感。

49、有些地方写得挺逗，但要吞下整整一本400页的吐槽小说还是感觉有点撑，篇幅缩小三分之一的话会比较好，如果考虑到这是本系列作，而且只写到孔明出山而已，那么篇幅砍一半也属正常。

50、不够吸引

# 《孔明，你又乱来了》

## 精彩书评

1、《孔明，你又乱来了》是日本作家酒见贤一在中国正式出版的第二部小说，上一部作品则是讨论非攻、兼爱与任侠的墨家故事--《墨攻》。从这两部小说中大致可以看出，中国历史长河中所发生的事件与人物，往往是酒见贤一创作的原点。事实上历史是一面镜子，如何从镜中映出当下，并从中汲取养分，这一直是人类前行的动力；再则，酒见贤一的想象力与观察视角是值得称道的。已经耳熟能详的历史往事，经过他的再创作之后，往往会与我们曾经以为的感念产生错落，面目全新的故事同样会带来全新的阅读感受。迥异的视角与态度也是让人啧啧称奇的地方。中国漫长的历史就是传奇，其中自然也少不了传奇人物。有些历史人物已然成为接近神的存在，诸葛孔明就是其中之一。大多数人在《三国演义》的强大影响下，只知道他为刘备出谋划策，在隆中订制天下三分的计策，先后夺取荆州与益州，以七擒七纵为代表平定蜀地，联合东吴抵抗曹操，刘备败亡后兢兢业业辅助少主，最后死于阵中。这大概就是他的一生。在中国诸多文字与传说的演绎下，神机妙算、机智多谋与鞠躬尽瘁似乎都是他的代名词，在成都，这个昔日蜀国的根据地，甚至有一座以其为名的祠庙--武侯祠，是如今的旅游胜地。让人好奇的是，这样一个中国人心目中接近完人的历史人物，在酒见贤一的笔下将是如何？毕竟，以乱来为名刻画一个著名的历史人物，想来就是很有趣的事。《孔明，你又乱来了》大致叙述的是孔明在隆中隐居到正式出山的这一段经历。在作者笔下，这位望族之后在战乱中屈身乡间，却又不甘所学埋没，通过乖张到惹人反感的行为举止吸引眼球。而传统认知为智慧谋略的一面则被视为心机超重，无论师长亲属都可能成为其设计的对象。实话说，这样的刻画实在是与中国传统观念中的诸葛孔明大相径庭。严格来说，三国时期可以被视为中国历史上较为黑暗的年代。在分裂的国土上为了霸权，地方军阀穷兵黩武，赤地千里血流成河的景象比比皆是。奇怪的是，中国人对苦难过往视而不见，注意力往往放在那些被演义无限放大的人物身上，似乎指点江山英雄遍地才是三国的魅力所在。就算有正史记载，也无法磨灭那些传说对于普通人加注的影响。何况，历史的细节也不是人人可见可知，历史人物的真实想法也无从考证。既然尽信书不如无书，那么即使有着看似严肃的资料佐证，也未必可以百分之百的信任，毕竟，历史都是由后来人撰写。一个“撰”字就很能说明问题。鉴于三国演义的影响力之巨大，连鲁迅先生都不得不感叹，状诸葛之多智而近妖。作者酒见贤一仿效历史说书人加油添醋的叙述方式见仁见智，一方面确实是有趣的尝试，另一方面则是尽可能的贴近阅读者。在他看似信笔游缰的创作下，可以看到其叙中有议的特色。诸如刘备集团是江湖兄弟的组合，名为大将实为杀人狂的张飞以及夸夸其谈心机深重的孔明等等。更为重要的是，在他看来写历史小说其实就是在“吹牛”。既然诸葛孔明的形象在演义中如出出神，在正史记载中又模糊不清，那么他也有权利进行再创作，将自己心目中的诸葛孔明刻画出来。尽管这样的刻画未必能被世人所接受，毕竟，这是写给日本读者欣赏的三国故事。据说这个系列分为三部，《孔明，你又乱来了》只是第一部，在小说的最后，已经看到狂放的孔明露出一丝挑战乱世的真相，可见后面的叙述会更加有趣。期待一下。

2、本书为作者2004年的新作品，仿效三国志演义以说书人加油添醋的方式，东拉西扯、夹叙夹议，以一番不同的面貌呈现三国故事。作者认为，写历史小说其实就是在“吹牛”，因为历史人物的想法已不可考，即使有第一手的资料左证，也不见得能百分之百正确解读其想法。“一点都不觉得孔明是这样的人”便是作者创作本书的出发点。在历史小说《三国演义》或日本的《三国志》漫画、小说里，孔明都是神机妙算的军师、英雄般的人物。然而在这本小说中，孔明却以完全意想不到的面貌登场了。作者笔下的孔明其实是爱作怪、穿着奇装异服、喜欢滔滔不绝谈论宇宙的奥妙、自信过剩且心机超重的怪人一个！而且吵架是他最拿手的，要是斗不过人家就放火（火攻）泄愤，简直像个无理取闹的小孩。

3、我也只是来测试一下行不行，反正凑够五十字就好了，怎么还不够，赶紧的，忙着呢，我去，快点吧，还不够，不可能吧，你再数数，我就不信了。。。

4、“二十六岁娶妻（晚婚）之后觉悟了功名至虚无，过起了莺莺燕燕的婚后生活。谁知好景不长，朋友徐庶（交友不慎）出卖了他的个人信息和家庭住址后，一个四十八岁的男人带着两个黑道小弟，留着鼻涕大雪天第三次摸到他家门口……”你没看错，这就是我们历史上闻名的“三顾茅庐”之最新酒见贤一的《孔明你又乱来了》版本。其实对于这本书的内容，我没有想要吐槽的，因为本身就属于水煮三国，荒诞是必然，而且这也不算最好的版本。之于荒诞，或许换个词我才能写下去，不然我也要成为荒诞的人了……搜刮严重秀逗且词穷的脑袋，最后蹦出“颠覆”这个词……颠覆，或许是我们这代人，不对，应该是这个时代不断在做的事情。这么做带来的是一种感官的重新认识或则

## 《孔明，你又乱来了》

说是重新回顾。正如书中的桃园结义三兄弟变成了黑道三兄弟，一代圣人军师诸葛亮的华丽出场变成了拙劣的被动出山。继而你会对历史人物产生怀疑，历史本来就是任人打扮的小姑娘。“Rather than love, than money, than fame, give me the truth.”在这种寻求真相的动力驱动下，在没有外界帮助的情况下，你会去做更多的阅读，如刘备真如历史中的那般伟岸吗？其实刘备也是个超级背叛者，曾被《演义》里最厉害的背叛者，拥有高档背叛能力的吕布大骂：“你这个大耳混账！原来最不讲信用的人就是你！”在自立为王之前，侍奉过许多人，但是每次大难，他总是溜的最快的。顿然，这个人物就有层次感了，你会心一笑，叹道：刘皇叔，原来你也是人。从此，世界里少了一个神人，多了一份理智的崇尚。但是当下这个世界是个喜欢造神的世界，例如最近的，阿里巴巴上市后，这两天朋友圈充斥着诸如《马云晨会》、《马云语录》……等神话，却没有一个人去仔细看看阿里巴巴的股权构成。最大的股东是软银，孙振义这位日本人才是最大的赢家，3000万的VC赢了500多亿，马云努力，孙振义选择，结果上看：选择>努力。当然我们要承认马云的努力，但也要看到资本运作中眼光或说意识的重要性。如果大家简单崇尚马云的努力，我想很难出一个中国的孙振义。说到这里，我想说的是颠覆不是要打破世界，它是一种态度，让我们时时保持理智，学习认知优秀人的优秀一面，但决绝将优秀人变成神来看待。



## 章节试读

### 1、《孔明，你又乱来了》的笔记-第283页

“那个庞统是个千年难得一见的男人，他的才能超越了管仲、乐毅。如果徐元直是驮马，庞统就是麒麟；如果元直是乌鸦，庞统就是鸾凤……”

徐庶若是蛆虫，庞统就是蝴蝶；徐庶若是丑小鸭，庞统就是美天鹅；徐庶若是只懒狗，庞统就是只杜宾狗；徐庶若是学生会的鼓号队，庞统就是柏林爱乐管弦乐团……。水镜举了许多例子加以比较，为了以防万一，他还特别叮嘱了一句：“差别应该就这么大吧。”

### 2、《孔明，你又乱来了》的笔记-第209页

刘备不经意地凝视着远方。

“想想，我这条命应该已经丢了十几次，现在还能保有这条命只能说是运气好，这世上大概没有像我如此卑贱的命吧。这就叫‘轻如鸿毛’是吗？难怪轻飘飘的，仿佛随时都会消逝啊。”

这时简雍、孙干他们说：“主公！请不要这样说。如果主公您的命轻如鸿毛，那我的命就如同雀鸟羽毛一样轻了。”

“不，雀鸟的羽毛还是太重！我的命就像苍蝇的翅膀一样轻。”

“那在下我就是蚊子的翅膀！”

于是，他们开始争相夸耀自己的命有多轻。

### 3、《孔明，你又乱来了》的笔记-第16页

这时候，孔明拿出紫色的扇子（今天是紫色的）遮住嘴巴。孔明会根据每天的心情更换不同颜色的扇子，因为最近他正在研究色彩的风水学。

这本书是像我这种对三国故事完全不懂的人的兴趣培养入门书籍。真真假假在有了兴趣以后再细抠。

### 4、《孔明，你又乱来了》的笔记-第117页

突然，孔明大哭起来，把黄氏吓了一跳。

孔明脱口而说：“黄氏啊，一想到排除万难才嫁到我这里的妳往后的命运……我就不由得涕泪纵横啊。”

“咦？”

正纳闷他为何说出如此不吉利的话时，他又继续哭着说：

“那是因为，我真为那些无法成为我妻子的女子们感到可怜呀。能成为我妻子的女人，可说是天下第一的幸运儿，不，是宇宙第一幸福的人。在这世上没有人比妳更幸运了，连我自己都很羡慕妳啊。请原谅我孔明这感触极深的眼泪吧！”

### 5、《孔明，你又乱来了》的笔记-第1页

琅琊郡阳都县诸葛氏family tree

### 6、《孔明，你又乱来了》的笔记-第394页

“我正是带着剑百战百逃、涿郡的严冬将军、放浪界的闪耀之星、决战天下的游侠，且为新野流

## 《孔明，你又乱来了》

浪汉的刘玄德。”  
皇叔，要不要这么萌啊！

# 《孔明，你又乱来了》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)