

《服装设计元素》

图书基本信息

书名：《服装设计元素》

13位ISBN编号：9787506499910

10位ISBN编号：7506499916

出版时间：2013-10

出版社：中国纺织出版社

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《服装设计元素》

内容概要

服装设计元素是服装设计学的重要组成部分，也是服装设计系列课程的专业基础课，是进入专题服装设计的必备基础知识。本教材总结了十多年的教学 and 实践经验，分别就服装设计元素的概述、服装风格的创造与服装的外轮廓设计、服装细部设计、服装色彩设计、服装图案设计、服装面料设计、服装设计元素综合实践等方面进行了系统论述。本书在不同章节根据内容需要，运用了大量的图片说明教学内容及设计方法，图片选自世界著名设计师的作品和部分教师学生作品为范例，充实了教材的内容，使其更具有实用价值。

本书易学、易懂便于学习和复习，是专为服装院校服装设计专业本科教育所撰写的教材，但本书也可成为自学服装设计者的参考书，对从事服装设计的专业人员和广大服装设计爱好者而言也是一本不可缺少的基本教材。

《服装设计元素》

书籍目录

第一章 概述.....	002
第一节 关于服装设计元素的解析.....	002
一、服装设计元素.....	002
二、服装设计元素的分级.....	002
三、服装设计元素的应用.....	002
四、服装设计元素中色彩、材质和造型的关系.....	003
五、服装设计元素与产品面貌.....	003
第二节 服装时尚产业发展概况.....	004
一、关于时尚产业的定义及内涵.....	005
二、世界时尚产业和时尚品牌的发展趋势.....	007
三、现阶段中国时尚产业和时尚品牌发展的主要特点.....	008
第三节 创造性设计的思维方法.....	008
一、构思.....	008
二、丰富的想象力.....	011
三、创造性思维的条件与方法.....	014
第四节 灵感来源.....	016
一、什么是灵感.....	016
二、灵感与主题.....	024
三、流行与个性.....	026
第五节 服装设计的形式美法则.....	028
一、影响服装形式美感的要素.....	030
二、形式美感的基本规律.....	033
三、形式美法则.....	034
第六节 当代设计常用的方法.....	042
一、传承与借鉴.....	042
二、解构与组合.....	043
三、装饰与模仿.....	043
四、原创与联想.....	045
五、借用与参照.....	046
六、变异与夸张.....	046
七、同形异想.....	048
八、仿生与转移.....	048
九、整体与局部.....	049
十、追寻与逆向.....	049
十一、加法与减法.....	051
十二、变更与限定.....	052
第二章 服装风格的创造与服装的外轮廓设计.....	056
第一节 风格的创造.....	056
一、服装风格的概念.....	056
二、服装风格的意义.....	062
三、服装风格的分类.....	062
第二节 服装外轮廓设计.....	072
一、关于服装外轮廓型.....	072
二、服装廓型设计要素.....	072
第三章 服装细部设计.....	090
第一节 服装的内结构设计.....	090
一、服装内结构设计分析.....	090

《服装设计元素》

二、内结构的线性设计.....	091
第二节 领部与门襟设计.....	098
一、领线的变化.....	099
二、衣领的设计.....	100
三、门襟的设计.....	102
第三节 肩袖的设计.....	103
第四节 腰头的设计.....	106
第五节 裆部的设计.....	108
第六节 侧章的设计.....	110
第七节 裤脚的设计.....	110
第八节 背部的设计.....	112
第九节 其他细节设计.....	114
一、口袋设计.....	114
二、纽扣设计.....	115
三、装饰点缀.....	116
第十节 局部设计与整体意识.....	118
第四章 服装色彩设计.....	122
第一节 服装色彩的特性.....	122
一、服饰色彩的社会象征性.....	122
二、服饰色彩的审美性.....	123
三、服装色彩的实用机能性.....	124
四、服装色彩与面料材质.....	125
第二节 服装色彩的配色.....	125
一、无彩色系.....	126
二、有彩色系.....	128
三、服装色彩的配色方法.....	136
第三节 流行色与常规色.....	141
一、流行色的特点.....	141
二、常规色特点.....	141
第四节 服装色彩设计的方法.....	142
一、服装色彩设计的灵感来源.....	142
二、服装色彩设计的方法.....	144
三、服装色彩设计程序.....	146
第五章 服装图案设计.....	148
第一节 服装图案设计的灵感启示.....	148
一、自然万物的启示.....	148
二、传统习俗、民族、民间艺术的启示.....	149
三、各种艺术形式的启示.....	149
第二节 服装图案设计的原则.....	151
一、实用的原则.....	151
二、经济的原则.....	151
三、美观的原则.....	151
第三节 服装图案设计应用.....	152
一、服装图案应用的意义与作用.....	152
二、服装图案设计应用的要求.....	156
三、服装图案的构成形式.....	160
第四节 服装图案在不同类型服装上的应用.....	167
一、礼服.....	167
二、运动装.....	167

《服装设计元素》

三、职业装.....	167
四、休闲装.....	168
五、内衣.....	168
第五节 服装图案设计应用的类别.....	169
一、按性别分类.....	169
二、按年龄段分类.....	169
第六节 服装图案设计应用与服装的色彩关系.....	170
一、融合.....	170
二、烘托.....	171
三、彰显.....	171
第七节 服装图案应用的工艺表现.....	172
一、直接印花（丝网印、胶印、电脑数码印花）.....	173
二、防染印花（蜡染、扎染）.....	173
三、刺绣.....	174
四、手绘.....	174
五、补花、贴花.....	175
六、织花、勾花.....	176
七、缀挂、拼接.....	176
八、编结盘绕.....	177
九、立体装饰.....	178
第六章 服装面料设计.....	182
第一节 服装面料的认识与应用.....	182
一、服装面料与服装辅料.....	182
二、服装面料的性能与风格.....	182
三、服装面料的应用.....	187
第二节 服装面料的再创造.....	198
一、服装面料再造的目的.....	198
二、服装面料再造的设计构思.....	198
三、服装面料再造设计的构思能力.....	199
四、服装材料再造的表现手法.....	200
第三节 特殊材料的运用与服装风格.....	206
一、金属材料.....	206
二、塑料材料.....	206
三、木质材料.....	206
四、竹材料.....	207
五、石材料.....	208
六、玻璃材料.....	209
七、贝类材料.....	209
八、珠片材料.....	210
九、羽毛材料.....	210
第七章 服装设计元素综合实践.....	214
一、服装设计元素综合性实践课程中所涉及的具体课程及知识点.....	214
二、服装设计元素综合性实践课程的实践目的.....	214
三、服装设计元素综合性实践课程的内容.....	215
四、服装设计元素综合性实践课程实验仪器设备和材料.....	215
五、服装设计元素综合性实践课程的要求.....	215
六、服装设计元素综合性实践课程的步骤及结果测试.....	215
七、服装设计元素综合性实践课程的考核形式.....	216
八、服装设计元素综合性实践课程的报告要求.....	216

《服装设计元素》

九、服装设计元素综合性实践课程作品赏析.....	217
参考文献.....	233
后记.....	234

《服装设计元素》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com