

《清醒思考的艺术》

图书基本信息

《清醒思考的艺术》

内容概要

《清醒思考的艺术》

作者简介

书籍目录

自序

1、幸存偏误

为什么你该去逛逛墓地

2、游泳选手身材错觉

哈佛是好大学还是烂大学？我们不清楚

3、过度自信效应

你为什么会系统性地高估自己的学识和能力

4、从众心理

就算有数百万人声称某件蠢事是对的，这件蠢事也不会因此成为聪明之举

5、纠缠于沉没成本

你为什么应该忽视过去

6、互惠偏误

你为什么不该让别人请你喝饮料

7、确认偏误之一

遇到“特殊情况”这个词，你要格外小心

8、确认偏误之二

干掉你的宠儿

9、权威偏误

你为什么该藐视权威

10、对比效应

你为什么最好别找模特儿等级的朋友一起出门

11、现成偏误

你为什么宁可用一张错误的地图，也不愿没有地图

12、“在好转之前会先恶化”的陷阱

如果有人建议你选择一条“先经历痛苦的道路”，你应该敲响警钟

13、故事偏误

为什么就连真实的故事也是骗局

14、事后诸葛亮偏误

你为什么应该写日记

15、司机的知识

你为什么不可以把新闻播音员说的话当真

16、控制错觉

你实际控制的少于你以为的

17、激励过敏倾向

你为什么不该按实际开销付钱给你的律师

18、回归均值

医生、顾问、教练及心理治疗师的作用令人怀疑

19、公地悲剧

为什么理性的人不去诉诸理性

20、结果偏误

切勿以结果判断决定

21、选择的悖论

为什么更多反而是更少

22、讨喜偏误

你行为不理性，是因为你想讨别人喜欢

23、禀赋效应

请不要死抱着某种东西不放

- 24、奇迹
不可能事件的必然性
- 25、团体迷思
共识为什么有可能是危险的
- 26、忽视概率偏误
累计奖金为什么会越来越多
- 27、零风险偏误
你为什么会为零风险支付过多
- 28、稀少性谬误
为什么饼干越少越好吃
- 29、忽视基本概率
当你在怀俄明州听到马蹄声、见到黑白条纹时
- 30、赌徒谬误
为什么没有一种平衡命运的力量
- 31、锚定效应
数字轮盘如何搞得我们晕头转向
- 32、归纳法
如何把别人的钱弄进自己的口袋
- 33、规避损失
为什么凶恶的面孔比友善的面孔更容易引起我们注意
- 34、社会性懈怠
团队为什么会使人懒惰
- 35、指数增长
一张对折的纸为什么会超出我们的想象
- 36、赢家的诅咒
你愿意为100欧元支付多少钱？
- 37、基本特征谬误
千万别问一位作家他的小说是不是自传
- 38、错误的因果关系
你为什么不该相信仙鹤送子
- 39、光环效应
长相好的人为什么容易事业有成
- 40、替代途径
恭喜你赢了俄罗斯轮盘赌
- 41、预测的错觉
水晶球如何歪曲了你的目光
- 42、关联谬误
有说服力的故事为什么会误导人
- 43、框架效应
言为心声
- 44、行动偏误
为什么不行动光等待是种痛苦
- 45、不作为偏误
为什么你不是答案就是问题
- 46、自利偏误
你为什么从不自责
- 47、享乐适应症
你为什么应该缩短上班路程
- 48、自我选择偏误

请不要惊讶有你存在

49、联想偏误

为什么经验有时让人变蠢

50、新手的运气

假如开始时一切顺利，请务必多加小心

51、认知失调

你如何撒点小谎，让自己感觉好一些

52、双曲贴现

及时行乐——但请只限于星期天

跋

致谢

《清醒思考的艺术》

精彩短评

- 1、52个思维误区，确实很有代表性
- 2、嗯总结生活中思维局限思维偏差，先看看知道有个觉察，避免错误
- 3、清醒思考的入门读物，浅显易懂，对我来说是实用的。不会觉得乏味晦涩，并可随时对号入座。结语提到，如果每件事都规避犯错就不能更累了。鸡毛蒜皮间，这长长的清单就先抛在脑后吧。准备进阶，开始“批判性思维工具”。
- 4、听完一遍，需要复盘，很多points说出来后，理顺了一些三观和行为。抛砖引玉为主，需要结合点生活里的东东强化“理智”，哈哈
- 5、读完一身轻松。看似细小思维偏差，但重要。
- 6、一点带过
- 7、清醒思考，多一种思维逻辑，应该常常拿出来看看。
- 8、2017年第3本。感觉行为心理学的通俗书，只要随便写写就能成为畅销书，因为实在是能击中读者的认知盲区。但本书实在是写的比较浅，文字不足拿插图凑，而且，翻译得实在是太差了！我再隆重推荐一遍《社会性动物》。
- 9、整理自己的思维错误清单。
- 10、适合时不时的拿出来看，但是不能让我男朋友看，平时和我唱反调就够烦了，再加上这本书我一定会爆炸
- 11、对比塔勒布和丹尼尔·卡尼曼的书，显得一般了
- 12、尽信书不如无书
- 13、解毒良药
- 14、阅读体验很好
- 15、52种思维错误，看完后留下印象的不多，有没有用不知道，但比较好奇文后作者提到的在判断重大决策时，他会用到的一个理性思考的清单，逐一对比，如果能公开就好了。
- 16、杨博士（组长）买给大家的，两个小时晚上读完了，还是很有意思的小书
- 17、全书罗列了52种人们常犯的思维错误，其中团体迷思、公地悲剧、享乐适应症、纠缠于沉没成本都是非常典型的思维陷阱。对号入座会发现自己也经常犯错，好在及时发现或者损失都在可控范围。最近的一次经历特别贴合“司机的知识”，之前还沾沾自喜，其实和真知识还差一大截，真是醍醐灌顶。
- 18、理性比鸡汤治愈，如同书中提到的，富兰克林之后，闪电依然刺目，雷鸣依然震耳，但再遇到电闪雷鸣的天气，不再恐惧惊慌
- 19、认真做了读书笔记，而且看完一章在心里复述了一遍，有进行既有知识的联想。
- 20、飞机上看完了，确实有一些经常陷入的心理陷阱，很生活化，有用。
- 21、总结：在重大问题上使用清单对照尽力避免偏误就可以了，现实生活中绝大部分决定和想法的行程都不需要特别在意这些偏误，因为人之所以是人就因为会犯错，而且这些思维错误基本都是系统性错误是人类千万年来遗传进化的结果，不要过分庸人自扰，完全避免偏误就如同完全不用本能的条件反射一样奢侈而又不可触及。
- 22、长不了几点经验。适合做的了自己主的。
- 23、跟影响力有些类似，但是举的例子没有那么让人印象深刻，对于一些名词和理论解释的比较含糊
- 24、书很好读，里面的内容都是似曾相识，看完这本书就将曾经碎片化的知识串联起来，形成一个系统。
- 25、绝对洗三观的书
- 26、了解日常生活中的思维误区 对于规避一些问题还蛮有作用 但要做到规避全部思维误区 就像抗拒人的本能反应一样难
- 27、很通俗，想专业点还是看《思考快与慢》吧
- 28、思维有很多陷阱而平时我们根本没留意到，每个人都该读一下来了解我们的自以为的正确后面有多少只是自作多情的误会。
- 29、生活中思维错误比比皆是，想要完全克服根本不可能，但通过阅读意识到它们的存在，修正自己的日常，避免一些致命错误也是不错的选择！

《清醒思考的艺术》

- 30、2016.52列举了常见的52中逻辑思维错误，感觉没记住，还需要再看一遍
 - 31、听书
 - 32、还是值得看看的好书 如果全做到的话估计这人情商就高得吓人了...有些道理懂了但是不容易做到吧
 - 33、由于不是专业的心理学者写的，因此有些地方缺少严谨，但是作为点名思维错误的书籍，还是值得一读的。不过对于书中所列的错误，我觉得有不少也值得商榷。我最不赞同的是“不作为偏误”，我觉得在不同的道德观念下，对登山者的所作所为的评价会产生巨大的差别，因此不能仅用某种偏误加以概括。还有比如“游泳选手身材错觉”，作者指出在一开始的选择之后，统计结果产生的显著偏差是值得怀疑的。但是作者并没有指出，通过严谨的对比试验，这种差异是可以被排除的。
 - 34、52个常见误区
 - 35、易读
 - 36、作者在这本书讲解了52中生活中经常会犯的思维错误，其中有很多是我们平时几乎没有注意而且可能很难避免的错误，比如过度自信错误、故事偏误等等，这些虽然可能对我们的日常有多大影响，但是平时如果多加注意就会让我们在生活中做决策时会更加理智，不会仅仅服从于表面的我们所看到的事物。
 - 37、还没明白过来，就已经被自己架空了，我不想犯蠢，更不想稀里糊涂走一路
 - 38、一般。并不会带来真正的知识。理性主义者的错误在于他们什么都有水落石出，因此他们不够可爱。
 - 39、最有价值的是这份清单，以及作者最后的建议。清醒思考是奢侈的，在结果影响小的情况下，你不必纠结，随心而动。在重大决策的时候，把清单拿出来，一一检查。很多内容都是现代认知心理学的结果，这本书给了一个总体的索引，尽管不一定齐全，但日常生活已经足够使用。
 - 40、道理我都懂，依然过不好这一生
 - 41、颠覆三观。活的太清醒也不是什么好事。
 - 42、这本书上所提出的许多思维上的谬误，我在初中甚至小学时就都曾思考过（机智如我），只是未曾系统地总结过。我想这些清醒思考的技能应该多想多练而不只是浅浅了解，因为你会不自觉的在潜意识里就形成这样的思维定式，并在他们该发挥作用的时候突然就跳出来，影响你每一个岔路。
 - 43、很赞，适合多看几遍提醒自己。
 - 44、在得到上利用碎片时间读完，很多思维误区是自己以前不知道或者误解的，有帮助。但整本书就是简单的罗列，读起来清汤寡味。
- 总之，对照着这52条确实会让我学会更清醒的思考。
- 45、非常有趣的书，思维里的生活，生活里的思维
 - 46、讲的还是有些太简单了，但作为一本入门书，还是不错的。闲暇的时候可以看看，私下里可以对比较感兴趣的概念做进一步的了解。
 - 47、非小说类里的理智故事
 - 48、有点多，作为list常读常新。
 - 49、深刻，有趣，没有废话，好读。是好书
 - 50、没有读书笔记，时隔近一年，啥也不记得

1、1. 为什么独立思考这么难？下面是具体疑问，最后总结这个总问题。2. 为什么团体很多人意见一致时，我们容易自我怀疑？这是原始本能问题，因为原始时代只有听从团体决策的人才活着把基因遗传下来。3. 为什么我们有了新想法往往会憋在心里，难以说出口？因为说出来意味着风险，自己憋着明哲保身活得更长。这是个体的最优决策，虽然不利于团体决策。4. 为什么会服从和盲信权威？因为相信权威是最方便最省力的。5. 为什么别人对我们好，我们就不得不对他好？因为我们喜欢互惠和谐，不想被孤立，这也是原始时代留下来的，孤立意味着死亡。6. 为什么我们难以拒绝我们喜欢的人事物？因为好感带来欢愉，决策前大脑已经感受到了欢愉，降低了理性标准。7. 为什么我们会过分高估自己拥有或即将拥有的物品价值？因为这件物品包含了自己的情感，情感是无价的。也因为我们感觉自己是特别的，自己的物品也是特别的，价值高于其他物品。8. 均值回归定律可以解释很多现象，赢了一次两次不意味着你很厉害，输了一次两次也不要以为你不行了。9. 不管一件事情有多震撼你或者描述得有多精确，算一算概率能让你不盲目。因为事情震不震撼精不精确与发生概率无关。10. 为什么零风险决策不合理？因为零风险得排除一切可能，基本不可能实现，好的决策也不是无风险的决策。合理看待风险，做出好决策。11. 事情成功或失败，我们总喜欢给它找出具体某个原因，但我们找出的原因不一定是真正的原因，为什么呢？因为不确定的因素太多了。要找原因必须把各个维度各种可能的影响因素全都考虑进来。合理的大样本大数据得出的结论才会比较可信。12. 为什么我们会高估自己的成功概率？因为大家都偏向传播成功，却很少有人狠狠地钻研钻研失败。13. 为什么我们常常颠倒因果？因为直觉给了我们一个未经思考的因果。如果我们把因果颠倒过来想一想还说得通，那就要注意了。14. 为什么我们容易对自己评价过高？因为情绪，没有人喜欢让自己不爽。真实情况很残忍，成绩往往来源于外部因素，失误来源于自己。成功不要高估了自己的能力，失败不要低估了自己的影响。15. 总结，为什么独立思考这么难？众多因素：情绪的影响、概率统计的误导、错误的因果、对自己的错误评价等。

章节试读

1、《清醒思考的艺术》的笔记-第105页

假设你必须玩俄罗斯轮盘赌，你的左轮手枪的枪膛里可以装进6发子弹。你像转动抽彩轮盘一样转动你的枪膛，拿枪口低着你的额头，扣下扳机。第一个问题：假如你知道枪膛里有4颗子弹，你愿意付多少钱，来将4颗子弹中的两颗从枪膛取走？第二个问题，假如你知道枪膛里只有一颗子弹，你愿意为取走这颗子弹支付多少钱？

2、《清醒思考的艺术》的笔记-第71页

忽视回归均值，可能会造成严重后果：比如老师（或经理）会得出结论，处罚比夸奖更有效。因为通常考试成绩最优秀的学生会受到夸奖，最差的则会遭到处罚。而下次考试中-纯随机地-可能就会是另一些学生处于成绩最高和最低的位置。老师因此得出结论：处罚有效，夸奖有害。这当然是一个谬论

3、《清醒思考的艺术》的笔记-第13页

你去参加一场音乐会，在十字路口遇见一群人，他们一个个仰望天空。你不假思索，也仰头观看。为什么？从众心理。音乐会期间，当表演到一个精彩段落时，一个人带头鼓起掌来，于是整个大厅里顿时掌声雷动，你也会跟着鼓掌。为什么？从众心理。音乐会结束后你去更衣室取你的外套。你看到前面的人将一枚硬币扔进一只碟子里，虽然更衣室的费用是包含在票价里面的，你会怎么做？你恐怕也会留一份消费。从众心理（有时被含糊地称为随大溜）是指：只要别人做什么我也跟着做什么，我的行为就是正确的。换言之，越多的人认为这个想法正确，这个想法就更加正确-这当然是荒谬的。

4、《清醒思考的艺术》的笔记-第23页

互惠也有可恶的一面：报复。紧接着报复的是反报复，然后你就会陷入一种恶性循环中，耶稣曾经布道，要求将另一面脸也伸给攻击者，也就是打断恶性循环，但这是很难做到的，因为互惠这一理念已经在我们脑中顽固地存在一亿多年

5、《清醒思考的艺术》的笔记-第1页

巴菲特的生活信条是：“请认清你的能力范围，并待在里面。这个范围有多大，并不重要。重要的是知道这个范围的界线在哪里。”人类的全部不幸就是他们不能安静地待在他们的房间里。如果你不是答案的一部分，你就是问题的一部分。建议：（1）请你避免很长时间也不会习惯的负面效应，例如往返交通、噪音、慢性疲累等；（2）请你对物质的东西只期待短期效果，例如汽车、房屋、分红、中彩票、得金奖等；（3）持续的正面效应主要与你如何利用你的时间有关。你要设法让自己得到尽可能多的自由时间和自主权。我们应该注意，一个经历里隐藏着多少智慧，我们就只吸取多少——不要多；好让我们不像坐过热灶台的猫一样。被烫过的猫永远不会再坐到热灶台上去——这是对的；但它也永远不会再坐到冷灶台上去。在群体里容易按照他人的想法生活，在孤独中容易按照自己的想法生活。但值得记住的只是那些在群体中保持独立的人。——爱默生在我们拥有高超技能的地方让理性思考成为本能。如果文学艺术不是需要用一生来学习，它就不成其作为一种事业；如果文章不需要改到作者所有的心力都已用尽，写作就不值得追求；如果不是这样的作品，阅读它也就不值得。现象：每次获得巨大成功的时候，都是我专注于一件事的时候；而且，我专注的点也应随着目标的变化而变化。

6、《清醒思考的艺术》的笔记-第145页

《清醒思考的艺术》

你打开报纸，看到某位首席执行官因为业绩差不得不辞职。在体育版，你看到你心爱的球队因为某个运动员或某位教练成了冠军。在报刊编辑部有一条规矩：“每个故事都要有人物”基本特征谬误是指，系统性地高估人的影响，在解释某些东西时低估情境因素

《清醒思考的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com