

《路易斯·康：建築師中的哲學》

图书基本信息

书名：《路易斯·康：建築師中的哲學家》

13位ISBN编号：9789862727705

出版时间：2015-3

作者：施植明,劉芳嘉

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《路易斯·康：建築師中的哲學》

內容概要

台灣第一本介紹路易斯·康 (Louis I. Kahn) 的專書，一次含括建築家小傳、哲學思考、作品介紹、實踐方法。

路易斯·康是

繼萊特 (Frank Lloyd Wright) 之後，美國最重要的建築名家。

當代建築最重要的精神導師。

影響安藤忠雄、改變世界美學的建築大師。

美國建築師、教育家、哲學家路易斯·康 (Louis Isadore Kahn, Estonia 1901 / New York 1974)，為二十世紀最傑出的建築師之一，發展出一套嶄新的理論性和造型的語言，為現代建築注入新的生命。分散於美國、印度及孟加拉的一些主要作品，都在其一生最後的二十年間完成。作品整合了結構系統、材料、光線、幾何原型、人性價值於一體。他於1971年獲得美國建築師學會金質獎章、獲選美國文藝學院院士，1972年獲英國皇家建築師學會金質獎章。

從美國建築師學會所設立的「廿五週年建築作品獎」(Twenty-five Year Award) 便可看出，路康的作品備受建築專業人士所肯定。該獎項每年只選出1件作品，藉此肯定歷經1/4個世紀考驗、更彰顯其價值的建築傳世之作。自1969年首次頒發至2014年以來，所選出的45件作品中，路康有5件作品獲選，在相對短暫的建築生涯中，創造出這樣的傳世之作，設計作品的良率非常驚人。

本書分三大部分。因為「靜謐與光線」(Silence and Light) 是路易斯·康最後的哲學概念，第一部分「靜與光的旅程」呈現路康的小傳，介紹路康的成長背景、各階段作品背後的構想與影響。第二部分「空間本質的探尋」，是路康六座代表性作品的深入賞析。第三部分「建築的內在革命」讓我們看到，路康的哲學思考讓硬梆梆的結構、建築設備系統增添了生命力與現代性，誠如他所言「建築是深思熟慮的空間創造」(Architecture is the thoughtful making of space)，建築除了機能角色之外，還可以喚起人類永恆價值的情感與象徵意義。

路易斯·康出生於蘇聯所控制之下的愛沙尼亞，原本的姓氏為舒慕伊羅斯基 (Schmuilowsky) 的猶太家庭，在改名為路易斯·康之前，名為萊瑟-伊澤 (Leiser-Itze Schmuilowsky)，親朋好友都叫他路 (Lou)。本書內文皆已「路康」稱之。

以下摘錄自路康所說：

建築的價值在於能成為社會進步的工具。建築應該要為追求個人與社會的福祉而努力。建築師不僅只是在設計上將房子蓋得更漂亮，更要提出讓大眾能有更美好生活的設計案。

一幢建築物不可量度的精神，有賴於其可量度的實際情況與構件。

每本書都是一種奉獻，儲存這些奉獻的地方是近乎神聖的圖書館，向你訴說著此種奉獻。

當光線尚未觸及建築物的翼側之前，並不曉得自己有多麼偉大。

工程和設計不應該是兩回事，他們必須是同一件事。

結構和建築是不能被分開的，它們彼此共生。

書本極其重要，沒有人曾經付清過一本書的價值，他們僅僅付清了它的印刷費用。

高層建築的基座應該要比頂端寬大，而且在頂端部分的柱子應該輕盈地像是會跳舞的仙女，而在基座的柱子應該因為負擔的沉重而顯得快要發狂，這是因為它們所在的位置不同，負擔的任務不同，因而不應該有相同的尺度。

現在建築之所以令人產生「需要裝飾」的主要原因，是因為我們習慣於將所有的構造接頭美化，也就是隱藏各構件的接合方式；如果未來有可能在蓋房子的同時訓練我們自己的繪圖能力的話，應該從基礎開始，由下而上，停下我們的筆，然後在澆灌或構築的接頭上作一個記號，如此「裝飾」將經由我們表達出建造的方法而產生，並且能夠因此發展出新的構造方法。

中世紀建築師用實心的石頭蓋房子，現在我們用空心的石頭蓋房子。以構件定義房子，與用結構定義房子一樣的重要。空間的尺度可以小到像是隔音隔熱構件的中空部分，也可以大到足以穿越或生活在其中。在結構設計上，為了明確表達「空」的概念，刺激了各種空間架構的發展。目前已經發展出來正被試用的各種結構形式，與自然有著密切的關係，它們是持續探索事物秩序的成果。

機械設備空間所產生的干擾，必須藉由進一步的發展結構以求解決。整合是自然之道，我們可以向自然學習。

一幢偉大的建築肇始於不可量測，當它被設計乃至於完成，必須經歷過一連串可量測的方法，最後必

《路易斯·康：建築師中的哲學》

定呈現出不可量測的特質。

室內光線由建築形式形塑。這種光線是神聖的光線，這光線確認了每天世界上一個特殊的場所，使我們與不可量度的抽象世界連結。這神聖的光線，浮現於日光與結構的交會之處。

假如我們能夠在未來的結構中去隔離機械的設備管線，好像它們也有屬於自己的美學價值，就如同空間也有屬於自己的美學定位，我們也就不需要有任何在建築中隱藏設備的藉口。

構造體是一座在自然光線底下的設計成品，拱頂、穹窿、拱與柱子均是呼應陽光特質的構造體。自然光藉著季節與四時推移，細膩的光線變化賦予空間不同的氣氛，光似乎進入了空間並調整了空間。

《路易斯·康：建築師中的哲學》

作者簡介

施植明

法國國家建築師文憑（巴黎拉維列特建築學院）。現任台灣科技大學建築系教授、建築思維研究室主持人。著有：《閱讀巴黎》、《建築省思》、《科比意：二十世紀的建築傳奇人物柯布》、《台北建築MAP》等，並譯有許多建築相關書籍。

劉芳嘉

國立台灣科技大學建築博士，曾任建築系、室內設計系兼任講師，目前為建築師事務所設計師。

《路易斯·康：建築師中的哲學》

書籍目錄

《路易斯·康：建築師中的哲學》

精彩短评

1、上海书展淘来的书，挺全面的，作品的解析也较细。一个多小时刷完~

2、看看

3、“建筑的数量并不等同于质量。”

终于读到一本能把Kahn从高高在上的位置上置于有呼吸有血肉的网格中了，这算是我读过关于Kahn的写的很客观的一本书了，不再是之前的如同上帝一般的“有了光就有了一切”的存在，而是从作品本身出发，剖析作品的形式与年代、经济、社会大环境的关系。

当然Kahn并非神，私欲的存在就如同我所说“热爱建筑与能设计出好建筑并不冲突”一样，所以读完后才会知晓人性与成就是两条并行的主线。品格固然重要，可私欲却总是会在不经意间到访你的人生，而这全都是人生命中的插曲，只要不被影响，就好！

4、台湾人的书很难让人满意。

5、哲思&建筑

6、从建筑师的历程到个别案例的分析，再到专业细致的学术式归纳总结，较全方位地介绍路易斯康。书籍非翻译本，是台湾建筑师写的，语言清晰。

《路易斯·康：建築師中的哲學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com