

《火车》

图书基本信息

书名：《火车》

13位ISBN编号：9787544281329

出版时间：2016-1

作者：[日]宫部美雪

页数：384

译者：张秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《火车》

内容概要

火车：冒着火的车子。用来载生前做过恶事的亡灵前往地狱。

力压《白夜行》，获“这本推理小说了不起！”20年总榜第1名
获第6届山本周五郎奖
周刊文春推理榜年度第1名
英国《卫报》评选亚洲10大推理小说

和也的未婚妻彰子失踪了。
两人认识一年四个月了，正筹办婚礼。彰子说从未办过信用卡，和也替她申办，却被银行告知她早已破产。第二天，彰子就消失了。
和也请警察本间帮忙寻找。本间来到彰子工作的地方，发现她的履历表全是假的；进入她的住处，发现生活的痕迹几乎全抹掉了；找到受托办理破产的律师，发现真正的彰子另有其人！
她究竟是谁？

《火车》是日本20年来最了不起的推理悬疑小说。——《读卖新闻》

《火车》

作者简介

宫部美雪

日本著名作家，作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖。

《魔术的耳语》获第2届日本推理悬疑小说大奖；

《龙眠》获第45届日本推理作家协会奖；

《火车》获第6届山本周五郎奖；

《理由》获第120届直木奖；

《勇者物语》同名电影获日本“奥斯卡”动画大奖；

《模仿犯》获第52届艺术选奖文部科学大臣奖、第5届司马辽太郎奖、每日出版文化奖特别奖等6项大奖；

《无名毒》获第41届吉川英治文学奖。

精彩短评

- 1、16.12.09-相比所罗门,我更喜欢这本书.虽然平铺直叙的方式很普通,但是莫名的让人有种一定要尽快看到结局的欲念.而看到结局后又会产生我也想知道乔子所经历的欲念.这可能是因为宫部美雪的社会派推理写作手法上会更加细腻一些导致的,毕竟是女作家.看完全书,不由发出同为天涯沦落人,何苦各自为难呢?两个命运相同的女人因为制度的不完善,社会的无情.家人的冷漠最终走向了人生的终点,当然乔子犯了罪,但是通过书中的点点滴滴的介绍,让我对她的人生充满了同情.作者把一个罪犯写的如此让人怜惜也真算是才华横溢了.还有,不知道为什么?乔子突然不能吃生的这件事一直在我心里琢磨,到底为什么呢?书中有段文字其实非常好,接近结尾处关于幸福的话题,能够引人深思.人都有关于幸福的梦想,可是如果在实现梦想的过程中发生了意外呢?
- 2、不得不说90年代的日本社会问题放在今天的中国也是尤为贴切啊,物欲横流的社会,在金钱面前,人性什么都不值一提。
- 3、正式确定自己成为宫部美雪的迷妹。
- 4、太啰嗦,牵强,虎头蛇尾。看了好几部宫部美雪的书,真的没有一部是能留下印象的。以后不会再看了。
- 5、没有惊天的诡计,没有什么令人骨寒的动机,也没有悲怆至极的爱情,就连侦探本身也没有展现出让人折服的能力。结局有些意犹未尽,毕竟是日本四大杰作之一,人物描写很细致,还是很有趣的故事!
- 6、社会派日系推理。参杂的元素有信用卡、地下钱庄和身份认同。节奏总体还是蛮好,最后有点过于直转急下了,不过也算是情理之中。人物塑造比东野细腻一些,但可能是想照顾太多的面孔,还是偏浮光掠影。没有《模仿犯》中写得精准丰富。内容方面很认真地试图讨论日本经济泡沫中和后期的经济机制、民众的从众心理和年轻人的迷茫。也有一些佳句,但是结尾的处理有点偷懒,拼图缺了一部分的感觉~
- 7、平铺直叙,信用卡被一黑到底
- 8、为了躲避债务,申请破产,并想重新来过。看来信用卡真的不是好东西。盗用身份不是解决问题的办法,最终还是逃不过法律的制裁
- 9、情节铺陈可圈可点,最后还是差那么一口气。
- 10、依然是宫部美雪慢慢铺陈展开线索的冷静叙事风格。作为推理小说,故事情节还算曲折,能吸引人一口气读完。其中也不乏一些人性的展现与生活道理。总之值得喜爱推理的人一读。
- 11、居然把剧透放在封底上,太没良知了!一宿看完的,根本等不到第二天。
- 12、挺喜欢宫部美雪的作品,社会系佳作,最后一幕真的很想知道阿保会对新城乔子说什么,阿保这个看似呆呆的人物刻画的非常棒。
- 13、内容琐碎冗长,结局居然还是开放式
- 14、废话太多,比不上白夜行。很努力才读完。关于蛇脚这段还不错。
- 15、信息安全挺让人震撼的,是部日本写实小说
- 16、宫部阿姨一如既往的笔触细腻,情节进展缓慢,故事性还好,读来不会感到枯燥无味。
- 17、对故事中心几乎没有丝毫正面笔墨,也没有扣人心弦的作案情节,多的是对作案动机的平直叙述。对于喜爱推理悬疑的部分人来说可能不是太好的选择,因为前半部分的确有些冗长。不过个人来说还挺喜欢这样的叙述,仿佛用整本书体验将主人公沉于泥淖的全过程,结尾之后,作案变成了顺理成章的发展,具体手法已经无关紧要了,案发前的分量已足够沉重。
- 18、宫部美雪果然比较擅长通过作品反映社会问题,这部小说完全可以叫做《信用卡引发的血案》或者《借贷危机》。我不认为这是一本很好看的推理小说,有些啰嗦,所以只能给三颗星了。
- 19、社会派的看太多了,我要去看阿婆的了~~~
- 20、想看点令人叹为观止的本格
- 21、书里面有一个比喻让人印象深刻。说蛇为什么会蜕皮,是因为它想长出脚来。蛇能长出脚吗?当然不能,但是没关系,聪明的蛇会卖镜子给它们,在镜子里它们可以看到自己长出脚的样子。
- 22、和疯狂动物城一样,把日常的经济知识用一个小故事说出来更能打动人心!
- 23、信用卡的知识普及得太机械和生硬。后半部分心情变得紧张和激动起来。然后被结尾气死。最讨

《火车》

厌故事不讲全了。

24、很棒的故事！觉得拍成影视作品会更加好看，因为一步步地打开谜团应该很能抓住观众的眼球，不知道是不是翻译的关系，觉得叙事上还是欠生动些。

25、还不错书封名过其实了

26、这部小说与东野圭吾的几本推理小说有些类似，主人公盗用了另一人的身份。由于小说完成于1993年，应该是本书作者给了东野圭吾一些灵感吧。

27、“男人也是一样，说不定这种人比女人还多，拼命用功想进好大学、好公司，不是吗？他们错了，他们没有资格嘲笑那些拼命想减肥的女人。大家都是活在错觉中。”——今天的高利贷新闻，卧槽。

28、想到松本清张，想到《白夜行》里面的雪穗，只是比雪穗少了一丝冷漠，多了一丝人性。读到后半段才明白这是作者布下的一个巨大的网，两个同命相连被“预支的欲望”支配到看不清自我的女子。前面有很大段对“消费者信用制度”不够合理的讨伐，倒是我觉得这本书最出彩的中心点。社会派这样的推理就是有吸引你读下去的点，尽管真的挺厚本的。【把封皮取下的那个封面，深以为意。

29、代入感十足

30、在所有看过的推理小说中，这是我能记住里边所有人的一部（不是说名字），也是唯一一部。

31、无趣

32、读完《恶意》之后读了《火车》，相比《恶意》的再三反转，《火车》冗长的调查则像一幅抽象画，构图、草稿、上色，直到落完最后一笔，来龙去脉才真正显现，同时又留了一片白，全篇侧面描写之下的新城乔子仍然是个蕴藏着秘密与故事的女人。

33、果然是跟清张老爷子一脉相承啊，社会派推理读起来很有感觉，身临其境一般跟着案件走。另外，宫部阿姨也不是很啰嗦嘛。

34、整个111-129页都在讲关于信用卡金融的知识，看着有些乏味。第一次读宫部的书，不知道是不是推动剧情的必要部分。先缓缓吧。挣20英镑花19.9英镑叫幸福，花20.1英镑就是不幸。

35、暂只看了宫部美雪两篇小说，都是由一桩听起来有些不妥但无伤大雅的事，经由抽丝剥茧般的查证，最终引向一曲悲歌。虽是杀人案，却没太多血腥气，分尸埋头这种事情，看起来都淡淡的。写作手法具有很浓的个人特色，极为详细地描述侦破过程中每一个证据的搜集、每一个相关人员的拜访、每一个联接的形成，一铁锹一铁锹地挖掘出真相，算是极为踏实的“侦探小说”，但带来的缺点就是没什么高潮段落，且显得冗长繁琐。

36、氛围营造意外的阴森，看完浑身一震发凉

37、堕入地狱，会变得偏执

38、结局太惊艳！

39、宫部美雪的小说，不只是为了推理的快感，而是把罪犯放在大时代背景下，非黑即白之外，还有灰色地带。90年代的日本，恰如我们现今的写照，身边不乏靠信用卡度日的故事

40、推理还算精彩，社会关怀是真的，啰嗦也是真的。文笔也还细腻，但砍掉三分之一文字会更好。

41、气氛塑造的很好，又有一种浅淡的温暖感觉。

42、意外的犀利 对罪犯有同情和不忍的一面 对外在环境更有控诉的部分 放大了人欲 毁灭了故乡和美

43、如果你从来没有认真思考过幸福与欲望的关系，可以看看《火车》，也许能给你启发。

44、有点松本清张的感觉。推理棉实。一章一个悬念。每个细节都有深意。而在抽丝剥茧中逐步显现的那个女人，始终隐藏在书页的背面。却通过作者，写出了她的一生。比较成熟的畅销书式写法。与其说是写了金融业的丑恶，不如说是写了日本式的丑恶。两个富家子弟和与黑社会勾结地下钱庄黑色产业，是日本特有的。（现在也不是日本特有的了，山东也有。真是悲哀）

45、宫部美雪的推理小说不以推理情节见长，没有情节反转的惊喜，却能让读者有一种代入感，作者通过对人物的细致刻画让读者理解书中人物的种种行为。

46、读起来稍显平淡的一部推理小说。

47、结尾差评，作为一个强迫症患者相当讨厌开放式结尾！但总的来说这本小说所展现的20世纪末的日本老百姓的经济生活还是相当丰富，作为律师出生的作家在描写社会弊病时也入木三分，乔子虽然是时代的悲剧，“其实我想见你，是想听你说出自己的故事”。

48、还行啊，平实但不平淡。

49、要是早一点上宫部大大的车 我现在应该是一个立志法律援助的有志青年了233333

《火车》

50、《所罗门的伪证》该是宫部阿姨个人风格最强烈的一本罢？而这一本明显在模仿松本清张，想反映的同样是带有时代感的社会问题，但是案件进展过程比松本的故事自然多了（又想到了让我无语的把血衣剪碎天女散花的情节...）。结局写法巧妙，让我困到快睁不开眼时还陡地一下眼前一亮。

《火车》

精彩书评

1、《火车》讲的是一个男人的未婚妻失踪了，男人找他停职的警察舅舅找未婚妻的事。结果这个未婚妻是用另外一个人的姓名、身份在生活，未婚妻在启用这个人的身份时，已经把这个人杀死了。最后发现这个未婚妻的真身，是因为父亲欠债，被迫债的搞得筋疲力尽，所以想换一个身份轻松过。火车，借用的是日本传说中的妖怪，将有罪的人送往地狱。警察舅舅大概扮演的就是这个火车，本想把未婚妻好好的收拾下，最后发现未婚妻做的这些“坏事”是有她自己的原因的，而这个原因来源于“她只希望自己过的更好一点”的想法，但是一直因为有债务在身，所以没法好好生活，只有把自己原有的身份抹杀掉，换一个身份，才有可能继续美好的生活。里面用蛇做了一个比喻，大致是蛇脱皮的原因是它们以为可以长出脚而更加轻松的生活，但是最后发现无论怎么脱皮都没有脚，于是有聪明的蛇，制造出一种镜子，照出来的蛇是有脚的。而这个镜子就是一种被现实压迫变形的理想。最后未婚妻为了这个“脚”杀了人，以为换了一个皮就可以好好生活，却发现，生活没有这么简单，再一次被她杀死的人的“信用卡”毁了。故事的背景是建立在人们为了使自己过的更好，期望通过“信用卡”的提前消费来满足自己，结果却被债务缠身，生活压力巨大。

《火车》

章节试读

《火车》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com