

《文化不是味精》

图书基本信息

书名：《文化不是味精》

13位ISBN编号：9787539979313

出版时间：2016-3-1

作者：阿城

页数：1809

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化不是味精》

内容概要

阿城先生全新作品。收录的文章为阿城先生亲自选定，其中许多篇目为阿城先生独家提供，从未见于国内报刊或网络。体例也为阿城先生亲自编订。

散文随笔集。分为文化、电影、绘画与摄影、音乐、人物等部分，谈及的话题十分广泛，显示了阿城先生浩瀚惊人的知识范畴。

《文化不是味精》

作者简介

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

书籍目录

文化
文化不是味精
[附1] 要文化不要武化
[附2] “保守”是个褒义词
[附3] 人主宰不了生物链
时间有点长
文化制约着人类
电影
中国电影的世俗性格
中国人与中国电影
[附] 看电影不是我们的生活方式
七天
且说侯孝贤
[附1] 关于电影《刺客聂隐娘》之一
[附2] 关于电影《刺客聂隐娘》之二
《今天》杂志“当代华语电影现象专辑”编者按
繁华因缘
稀有金属
电影是导演的
无奈中的快乐
[附一] 从视觉进入
[附二] 好电影的本质
[附三] 谈莱昂内：娱乐、历史与文化
[附四] 还不够清贫吗
[附五] 拍好商业电影是很难的
绘画 & 摄影
星星点点
心道合一
乐乐画画
现实反而不是一切
何似天之涯
在中亚：历史与现实
在新疆：艺术与社会
人老珠黄
纵深是表情
领风气之先
缺一个？缺什么？
写在我们看之前或看之后
丹青的联画
内心风景
[附] 从来就没有救世主
画外话
剪纸手记
收藏之难
“人民”的影像
百分之一秒
音乐

《刘少椿琴谱书法选》序
假声音
弦乐四人帮
谈音乐
[附] 音乐是种生活方式
人物
昨天今天或今天昨天
父亲
碎一个，少一个
适得其志，逝得其所
其他
听敌台
盲点
香港与清朝
知识分子？
未窃书
三十六计走为上
古董
鼻子
有些食品需要重吃
短文两篇
一个误会
十三点加一点
[附] 只吃一种肉是危险的

《文化不是味精》

精彩短评

- 1、有一些文章在阿城豆瓣小组已经看过了，再看一遍依然觉得有意思，就像之前看到的一句话，形容阿城的文章写得好，可以体会到“中文的美”。
- 2、角度有趣，直言不讳。要文化不要武化。
- 3、高级知识分子
- 4、阿城随笔跟木心像。明摆着的偏见在那儿，但那么爽朗，不小气，讲话又有趣，尖刻又让人讲不出不是来。
- 5、有些篇特别好
- 6、杂文，有好的，也有不好的。有些文章是亮点闪现，有些文章是通篇有种气氛。
- 7、文化武化包打天下
- 8、闲聊的口吻和睿智的幽默引着你不知不觉往下读，字里行间随处有真知灼见。电影相关文章几句话就能把好多理论家需长篇大论的问题说清楚，文化方面的讨论说得都是能窘死中国人的大实话。
- 9、阿城的书让我很长见识。
- 10、茅塞顿开，现在已读完文化和电影的部分，想买整套书
- 11、论行文，字里行间透着机锋，但又极尽克制，因为懂得，所以慈悲吧，正因此平静的近乎凉薄，一如蔡康永；以文观人，真诚有趣又通达，但有时通达的又让人感到这人真没劲，怎么什么都看透了，哎！
- 12、阿城看文化还是能看透，很多事他也参与其中，有话语权。但我总觉得他对侯孝贤有些过誉。
- 13、好像没必要空那么多吧？
- 14、这本书大概我再过十年再度才可以评价
- 15、读阿城，透心亮。
- 16、空白处怎么看都有点欲盖弥彰的意思，不知何解
- 17、其中一些对于电影的评论还蛮有意思，阿城原来是侯大师的脑残粉啊
- 18、2016年12月24日 购于amazon.cn
- 19、阿城的文字平淡中透着机锋，炼字的功力深厚得化于无形，再加上他博大的知识面，没有他不能下笔的生花，又精耕细作，自制到极点，太可怕了。
- 20、坐在书店翻了部分。电影的部分看不大懂。
- 21、为啥说阿城是味精呢？因为这种大型侃爷老师的位置在饭桌上，不在书桌上。图一乐就算了，不忍细看，细看要喷饭。
- 22、特别喜欢电影和人物这两个篇章，阿城啊还是那个智慧的阿城！
- 23、有那么多填空题，依然很好看啊。
- 24、不建议大家买简体版，删节颇多。
- 25、……读完就是完全的拜服，就是大部分猜不出方框下的字，
- 26、好多旧文，文化武化轴心时代动物性
- 27、当此时，心下澄明。
- 28、三星半
- 29、填空也蛮有趣的
- 30、什么要通透 万能青年阿城 还不跪下
- 31、通透，太通透了，逻辑性也非常好。
- 32、自然流露的质朴和文人气，好看。
- 33、喜欢，特别是对文化那部分的阐述，以及文化变异（日文化）的解释，让我意识到词的解释不同产生南辕北辙的认知，甚至是文化变动。附录谈话也很好，特别是电影部分。归根到底，电影，音乐，文学都只是生活方式的一种。不能用意识形态去看，有了意识形态，就会有高低之分。
- 34、还好吧，只能说作者接触的领域我没接触过，有的论点还是蛮新鲜的。要看的进需要对文化 电影 剧本 摄影 绘画，有一定的鉴赏力，
- 35、2017.32 之前读 威尼斯日记，实在不怎么喜欢。现在意识到是自己那是未能适应这样的文风。阿城先生真的是位好作家，不仅在文学艺术上，也在思想上。很喜欢后边几篇，对于电影的“探讨”也让人颇有所获。

《文化不是味精》

- 36、80年代至今文化随笔电影音乐绘画摄影人物记忆杂谈。文明是器有高低文化是根多元，廉孝非本性是文化约束，攻击性为本能不可无不可泛滥。中国电影世俗性，电影永远表现的是人，侯孝贤是中国诗，朱天文倚马立就，欧洲知识分子介入电影早忽视动的吸引，西人纵轴东人横轴，心理健康国拍暴力色情片释放动物性。佛教的勇猛精进，西域伊进佛退但留舞，大乘涅槃系苦修小乘禅宗成佛，玄奘狼肉黑肤，刘小东直感强，袁运甫水粉荷，季大纯瓦解。音响选择原则，捷克塔利赫弦乐四重奏赞，有固定音高爱听室内乐，古典音乐应为经典音乐。郭路生雪夜柴扉；芒克俄人血统；三午圣陶后；悬胆鼻却坎坷的父亲；胡金铨典故篓子；张爱玲苍狼。敌台、印尼华侨、知情不易、沪人要面子、连战威仪、逃的文化、非木心弟子。全书涉猎很广，难以归类，以电影、音乐、绘画、人物为主。
- 37、音乐和人物两部分最喜欢，人物中《父亲》最动人。
- 38、有点千篇一律，有点优越感过大
- 39、“明月当空，星辰灿烂，唯愿人长久，到老不白头。”阿城我要嫁给你！
- 40、分門別類系統的寫到，文化，電影，繪畫，音樂，都是很有意思的觀點想法
- 41、才读一半，有些读不下去，不是很认可阿城的某些观点。读下来印象最深的是，采访者提出一个观点，他必须先否定这个观点，然后提出自己的看法，感觉有些装……而且感觉他有些唯西方论……
- 42、“我们的不识，正说明我们需要做尽多的踏实的研究，形成一种识。…如果不开始认真地从造型上去剖析与总结，形成理论，那么研究与尊重就会只停留在‘栩栩如生’、‘健康向上’等等浮泛的词语上。”
- 43、好多，填空题。阿城对文化有独到的见解。加之涉猎广泛，有一种信手拈来的感觉。
- 44、和小说一样好，通透。阿城写随笔像谈天，写着写着就写叉了。绘画、音乐部分有点玄。
- 45、讲新疆的佛教传统那两篇，好。
- 46、阿城的看法说道就是不凡，好看
- 47、最喜阿城
- 48、真正的大家，文化电影音乐绘画甚至生物样样皆可谈且角度新颖自有一套论说。可在不同年龄重读多遍的佳作。
- 49、如醍醐灌顶…
- 50、开篇写文化的几篇有新意，直觉准确，但说理讨巧、粗糙，缺少支撑，读来常有武断之感。后面写人物的几篇实在干瘪。同代作者中写人最传神的是北岛。

《文化不是味精》

精彩书评

1、讲电影的部分看得比较多。多是为人作序，也有一些对他人作品的褒贬评价。提到一些人，希望能记下来扩大成面。就阿城对所谓艺术的看法上来说，惭愧地概括出两个粗糙直观的印象，一是他尤其强调人的本能机制对艺术的影响，二是中国文化中的世俗性，且这种文化已经断掉了，不可接续，造成一种很悲哀无望的境况。

章节试读

1、《文化不是味精》的笔记-第7580页

王朔的《动物凶猛》是写的最好的青春小说，其他人歇的尴尬，总是少年老成，或是用成年人的情，移到少年人身上。

2、《文化不是味精》的笔记-43且说侯孝贤

苏轼写《赤壁怀古》似倾盆大雨，中间却撑出一柄伞，说“小乔初嫁了”。写“情”这东西，诗词中讲究起于“象”，辛弃疾“醉里挑灯看剑”壮志难酬，写起来却实在得有灯有剑。大归大，仰之弥高且虚，脖子酸了，起码要腹诽的。

3、《文化不是味精》的笔记-43且说侯孝贤

《恋恋风尘》我初见时略有担心，一路下来，却收拾得好，结尾阿远穿了阿云以前做的短袖衫退伍归家，看母亲缩脚举手卧睡，出去与祖父扯谈稼稿，少年历得风尘，倒像一树的青果子，夜来风雨，正担心着，晓来望去却忽然有些熟了，于是感激。

4、《文化不是味精》的笔记-第7201页

写作我觉得有两种。一种是拿自己开膛，五脏六腑都掏出来，热气腾腾的让你看。另一种是拿出自己的肠子来，只切一小段。作料啊什么的都加上，刀工也好。头一种有这么一个问题，你掏可以，掏一回两回，出三本书，五本书，没的掏了，后一种能长。

5、《文化不是味精》的笔记-第4968页

我想我当年确实幼稚，直到读初中才明白我根本不是“新中国未来的主人翁”，连“祖国的花朵”都不是。

6、《文化不是味精》的笔记-第7163页

你看这个人那个人写的东西，都一样。他是知识结构的问题。你阅读面窄，只有两三根棍子，来回搭，也没有多少组合。别人就有很多跟棍子，来回搭，变化就要多得多。读得越多，知道的越多，冲击力越大。尤其在网上一起来，就得是蘑菇云。

7、《文化不是味精》的笔记-第43页

中国三四十年代的电影，一路好好的，结尾忽然说起大话来，处在当时，可能有彩头，时过境迁，只觉得像细细吃面突然打嗝。

8、《文化不是味精》的笔记-44父亲

有些书的扉页上玛丽们写着“这本书对你很重要”，大概是彼得们认为不重要，卖掉了

《文化不是味精》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com