

《文学批评导引》

图书基本信息

书名：《文学批评导引》

13位ISBN编号：9787040401614

出版时间：2014-7

作者：王先霈,胡亚敏

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学批评导引》

内容概要

《文学批评导引》和《文学欣赏导引》、《文学理论导引》、《文学发展论》共同组成一套以大不中文系本科学生为主要对象的文学系列教材。《文学批评导引》系统讲授当代文学批评观念的和方法，主要内容包括绪论与文学批评的历史和功能、文学批评方法论、言语学批评的写作三部分。分别讲述了文学批评的性质、历史和功能，社会历史批评、印象批评、心理批评、文体学批评、文本批评、性别批评、文化批评等七种批评方法的理论观点、基本特征和分析步骤，批评主体、写作技巧及批评文本样式。本教材突出当代性、对话性和实践性的角色，广泛吸收中外文学批评理论特别是20世纪文学批评的理论成果，及时追踪和反映当前文学批评的新发展，同时以开放的文学观念和批评观念，评述不同的批评方法，并通过展示各批评方法的操作层面，有效地指导批评者的实践活动。

《文学批评导引》适合大学中文系本科选修课教材，也可作研究生学位课教材。

书籍目录

前言

绪论 文学批评的性质

一、文学批评的思维性质

二、文学批评的两个基本侧面

第一部分 文学批评的历史和功能

第一章 文学批评的历史

第一节 中国文学批评的历史与现实

一、中国古代文学批评

二、中国现代文学批评

第二节 西方古代文学批评

第三节 20世纪文学批评的范式与转换

一、20世纪文学批评的哲学背景

二、20世纪文学批评的世纪特征

第二章 文学批评的功能

第一节 文学批评的阐释功能

一、文学批评的中介作用

二、文学文本的意义阐释

第二节 文学批评的意识形态功能

一、文学批评的社会评价作用

二、文学批评中的审美价值判断

第三节 文学批评的哲学功能

一、文学批评与文学理论、文学史的革新

二、文学批评与思维方式的革命

第二部分 文学批评方法论[2]

精彩短评

1、入门 16.03-06.30

《文学批评导引》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com