

# 《胡达生·山水画作品选集 现代山》

## 图书基本信息

书名：《胡达生·山水画作品选集 现代山水画十讲（全2册）》

13位ISBN编号：9787102062198

10位ISBN编号：7102062192

出版社：人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《胡达生·山水画作品选集 现代山》

## 作者简介

胡达生，1945年生于甘肃天水，字养之。1966年毕业于西北师范大学美术系中国画专业。1963至1973年师事齐白石嫡传弟子韩不言先生。擅山水画，兼工书法篆刻、美术理论等。其作品在继承传统的基础上融以西方现代艺术精神，自成一家。作品曾入选《中国当代美术家精品集》。出版有山水专辑《胡达生》《胡达生画选》等。曾任甘肃天水师范学院、广东韶关大学、韶关学院美术教授，江西师范大学硕士生导师。

# 《胡达生·山水画作品选集 现代山》

## 书籍目录

《现代山水画十讲》目录：第一讲 现代山水画漫议 第二讲现代山水画与古代山水画 第三讲现代山水画的  
基本功锻炼（上） 第四讲现代山水画的 基本功锻炼（下） 第五讲现代山水画与诗文、书法、篆  
刻 第六讲现代山水画的修养、生活与艺术借鉴 第七讲现代山水画与西方现代派美术 第八讲现代山水  
画与我自己的创作 第九讲现代山水画未来发展管窥 第十讲现代山水画名家风貌举隅 附录一人境山林  
附录二笔墨弘道 附录三先师韩不言先生生平记略 附录四文人画艺术的历史文化思考 附录五我心中的  
圆明园 《山水画作品选集》目录： 作者简介 前言 图版 索引 后记

## 章节摘录

版权页：插图：二、怎样练习和掌握笔墨技巧的规律 传统山水画笔墨技巧的练习除了技法以外还包括着色，其练习之道古人有所谓“遗貌取神”之说。这虽然好象不是为初学者说法，有点高深莫测的味道，但是从现代人的眼光来看，这些笔墨技巧是深深地包藏在古人作品内部的。学者如果在没有一个良师指导的情况下，一上手只面对范画临摹，则很容易流于学习表面效果，流于浮光掠影地照抄形迹。这样就很难透过作品的表象深入发掘其精蕴，学习和掌握其内在规律。我们要创立具有现代品格而又包含民族精神的作品，尤其是在自学的情况下，就不能采用传统式对临古画的单一老办法。而必须将古代传统程式中最能集中体现笔墨精神的规律单独抽出来重点学习，如单独训练点、线、面笔法等。然后加强读画，在“读画”基础上对临或背临，才能有效地学习和掌握传统技法的内在精髓，为我所用。现将具体学习方法分述如下：1.怎样用笔 中国画用笔规律和书法用笔规律相通。上古时候书画萌芽之始，无论作书作画都用简单的中锋线条。这一看似简单的中锋线条内蕴于心而外现于物，按自然的法则运用起来可以八面逢源，达到穷极万变、造妙入微的效果。因而古人早有“书画同源”之说。其后书、画逐渐分家，画法进一步发展，也只是用笔变得复杂，组织变得系统，节奏丰富，花样繁多，是书法用笔基础上的拓展和放大罢了。考其实质，书画的骨架均是由点、线、面构成，故历代画家凡到了成熟的阶段，由于艺术个性的不同，用笔的特质不同，就形成了不同的风貌。无论古人或今人，凡成功的国画家，不看名款就能知道是谁画的。如清初四王恽吴的作品，将款字遮盖，学者一眼就能分辨出那一幅是王石谷，那一幅是王原祁……尤其是像皴法那样多变的技法更是特征突出。四王在画史上以摹古、保守著称，尚且那末容易分辨，何况如石涛、八大那些个性突出、成就卓著的革新大师。这就是用笔规律和艺术个性相结合的缘故。

# 《胡达生·山水画作品选集 现代山》

## 编辑推荐

《胡达生:山水画作品选集+现代山水画十讲(套装共2册)》由人民美术出版社出版。

# 《胡达生·山水画作品选集 现代山》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)