

《米嘉之恋》

图书基本信息

书名：《米嘉之恋》

13位ISBN编号：9787513309998

10位ISBN编号：751330999X

出版时间：2012-12

出版社：新星出版社

作者：(俄罗斯)蒲宁

页数：186

译者：王虹霓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米嘉之恋》

内容概要

《米嘉之恋(蒲宁卷)(精)》选录了作者(I.蒲宁)最佳作品《米嘉之恋》和《乡村》。《米嘉之恋》是伊万·蒲宁杰出的一部短篇小说。作者正是因为这部小说而获得了1933年诺贝尔文学奖。小说描绘了一个俄罗斯青年米嘉的爱情经历。他对情人卡佳有着高尚的，纯洁的要求，又因为与卡佳的短暂离别而黯然神伤。蒲宁巧妙，娴熟地刻画了米嘉的内心活动，他的萌动，迟疑，自责和对真爱的期许，最后作者以悲剧式的结尾判定了主人公同样悲剧式的命运。《乡村》是伊万·蒲宁最具代表性的长篇小说之一。

《米嘉之恋》

作者简介

《米嘉之恋》

书籍目录

米嘉之恋 1
乡村 63

《米嘉之恋》

精彩短评

- 1、心理描写和环境描写精妙绝伦 最喜欢的一句话是“她的美同山花烂漫的春天一起，同枝繁叶茂的果园一起，同蔚蓝的苍穹一起，如蓓蕾般怒放吐艳”。写的美翻译也美。
- 2、那片白桦林
- 3、景色描写的有味道，恋人之间飘无不定的状态入木三分~~结局的设定略失败。
- 4、蒲宁大概算沙俄时代的最后一位作家了吧，写得很美，我很喜欢这种笔触。第一篇《米嘉之恋》是作者的流亡海外时期写的一篇爱情悲剧——主人公把自己作死了，感觉写得也挺作的，太抑郁，我不是特别喜欢。第二篇《乡村》则是作者早期的一篇现实主义杰作。蒲宁冷静而略带哀伤地描绘着二十世纪初俄国农村的境况。不过还是感觉缺点什么——是觉得空落落的那种缺。
- 5、心理描写和景物描写极棒
- 6、唉，年轻人，爱情不是生命的全部
- 7、情绪和情感描写都很细腻，但没有情节，读起来显得略单薄了点。
- 8、常见的心理、并不复杂的情节，融入当时特定的环境和场景的描写之中，成了一部不平凡的作品。
- 9、本书共有2个小说，《米嘉之恋》为短篇62页，《乡村》为中篇共123页。《米嘉之恋》写年轻人米嘉备受爱情折磨而产生的种种内心痛楚，他的爱满溢出来却无处安放，缺乏爱人回应的他最后痛苦地了解了自已。《乡村》不由自主让人想起《呼兰河传》，《乡村》最后的时间是1909，而《呼兰河传》也差不多是那个年代，都是描绘最底层百姓的贫苦生活。虽说一个是俄罗斯，一个是中国北方，却出奇的相似。作者描绘景物的能力太强了，仿佛画面就在你眼前展开，而这画面又因主人公的心境不同而变幻。
- 10、若不是爱情，米嘉又怎会如此难过以至终结自己的生命
- 11、蒲宁的文字田园气息颇重。
- 12、看了，今天刚刚看完，我也是失恋没多久，很有感触，但我不会像米嘉这么懦弱！我想说不是没有谁不行，只是有ta会更好！
- 13、6.23上完。歌德在《少年維特的煩惱》里講哪個少年不痴情，哪個少女不懷春。在歌德的時代還好理解，放到蒲寧的時代肯定不能用哪個了。這部中篇講述的是等待愛情繼續的歇斯底里，男主除了擁有難得但又不是長駐的高尚品質和優雅風度外其實更多隱藏的還是那個舊時代文人雅士共有的心志懦弱，遇到點事就要死要活，讓我想起了屠格涅夫的《羅亭》，不知是作者有意不寫明了，還是根本不想去承認呢？想愛就去愛，想保住愛就去爭取而不是去等待，用信總沒有用嘴用手來的真實。這部小說里也諷刺了思想敗壞干當小人奴才的農民和為錢為私慾而出賣肉體的鄉下女人，當然中篇的局限性就在於此，鄉下人品質高尚也不少！這部小說在細節上很細膩，但是感覺有點膩。
- 14、温柔细腻
- 15、太可爱了“坦波夫省的维特”可是我以为会是好的结局 好喜欢蒲宁的环境描写 太好看太美了
- 16、悲观敏感的男主，悲剧的结尾
- 17、简单来说，这个故事要告诉我们：卡佳是贱货，米嘉是SB，就是这么简单。
- 18、看完第一个故事就很明确蒲宁和纳博科夫争执了20年的理由。如此矫情做作的文笔和自以为是的情感表达实在算不上明智，就更甭提多有水准了。去年特意买了一本苏联人写的关于俄罗斯文人为什么那么迷恋于自杀的专题报道，有时间一定拿出来看完。超级鄙视为情自杀之人，不论身份地位社会背景，只要是为了“谁谁谁不爱我，不爱我了”而跑去振臂疾呼顺带手一命呜呼以示“我对你的爱是真的！”就可以一边儿死透透去了。这样的人难道不让人觉得腻味么？如此对生命不当回事的人没道理没资格活在世上，果断还是死了好。第二个故事完全找不到重心，到底想表达个什么鬼啥也没说出来。乡村故事可以讲讲人们的迂腐，也可以说说不同的处世观，结果从两兄弟演变到了后来的儿媳妇，我都不知道这是怎么突然蹦出来换的频道……如果说蒲宁能获诺贝尔奖，纳博科夫配得上两次。
- 19、嫉妒 敏感的少年啊
- 20、这本书的景色描写和心理描写绝对精妙绝伦，有时候看到过于繁复的描写会厌烦，但蒲宁他所感受到的美直观地传达给了读者，绝不感到厌烦，而是让人不停回味。他把俄罗斯乡村风光和那里的人物、生活展现成一副长画卷，没有多余的修饰，很美。
- 21、《乡村》读不下去

《米嘉之恋》

- 22、第一个故事还可以，第二个看不下去了。
- 23、只看了第一部分《米嘉之恋》心理和景物描写挺好。虽然曾经有过这种病态的爱情观，但现在肯定不愿苟同。不知道蒲宁对米嘉是怜悯还是讥诮，或者他只是在客观记叙？
- 24、看了点看不下去
- 25、爱《米佳的爱情》的病态美！更爱《乡村》的粗犷淳朴，结尾令人感动流泪！
- 26、无法超脱的悲观者的爱情
- 27、只读了《米嘉之恋》，《乡村》估计是不会读了。
- 28、想恋爱，想体味甜蜜初恋感觉，结果……米嘉开枪自杀了。
- 29、青春闪爻的恋歌，卡佳是蒹葭对岸的伊人，通体流泻成果园中的万物之灵，替身岂能纾痛，爱情仍需决绝；沙俄晚年的荒凉乡村里，托翁依然朗照，生活却把诗人镇压堕落。所有孤冷的霜月，所有昔年的怀抱……革命、解体、重组，惟有理想愈发凄迷。
- 30、一个生活在自己想象中的人在现实的世界里结束了自己的生命
- 31、讲述了一个不作不死的故事
- 32、想象中的她和真实的她落差很大，主角敏感自卑情感丰富又懦弱，我了歌曲。。。哎

章节试读

1、《米嘉之恋》的笔记-全书

看完第一个故事就很明确蒲宁和纳博科夫争执了20年的理由。所谓老死不相往来，其实并没有深仇大恨，也无非就是政治观点、文学理念上的那点不同罢了。原本是犯不上如此纠结较劲的，奈何苏联老一辈文人就是如此劲头十足、精力充沛吧。还是更喜欢纳博科夫老头子，毫无缘由也无需更多理由，他的文字实力不知道甩蒲宁多少条街，实在没有进一步争执的必要。

《米嘉之恋》包含了两个故事，《米嘉之恋》和《乡村》。先来说说第一个短篇《米嘉之恋》。卡佳和米嘉是一对年轻的恋人，不过18岁光景，是学校里的同学，但身份地位不尽相同。米嘉的老家在乡下，有着自己的庄园别墅和仆人管家，多少也算是个乡绅佃户。在俄罗斯求学时期和卡佳搅和到了一起，被对方的美貌吸引，是个单相思一边倒的傻小子。而卡佳出身不是太高，仗着自己的年轻漂亮心思活络，虽然和米嘉成了一对，甚至订了婚，但并没有对痴情的傻小伙一往情深，是个轻浮不定性的女子。忽冷忽热的性情多少也跟她的心思并没有完全属于米嘉有关。待可怜的小伙子毕业后重新返回乡下家园，两人商量好短暂的分开后再聚首，一起去度假后，米嘉便回到了风景秀丽、农妇众多的乡下别墅。可这一别，卡佳就此再也不回头，可怜的米嘉终日惶惶度日，最后不得不一枪崩了自己的脑袋。

故事确实是个悲剧，但蒲宁老头子如此矫情做作的文笔和自以为是的情感表达实在算不上明智之举，和纳博科夫笔下诙谐的悲剧比起来，差距甚大，俨然隔着整个深渊。这种一开始就想到结局的故事本来是比较容易写的，也很容易讨巧，但偏偏老头非要把它变成一个不招人待见的恶俗苦逼剧，也是没人能拦得住这样的作者。刻意安排和之后半心半意接近有夫之妇的举动，也都让人怀疑米嘉的人品和管家的目的不纯。

都说俄罗斯笑贫不笑娼，看来还真是自古有之。如果米嘉自觉自愿想要找个漂亮村姑解决生理问题也不是什么大不了的事，腻味就腻味在本着清高忠贞的姿态禁不住管家的极力推销，在草垛里玩了女人，转脸就觉得对方不值得花这几个钱，更不成个事了。这种心态的突变，实在是非常有损作者对人物性格的铺垫。动辄为情自杀的戏码太过太过太过烂俗，也始终困扰着我成了思想上的阅读障碍。怎么就他妈为一个娘们儿、汉子要死要活了我就不能理解。少了TA还真他妈不过日子了不成？别人都代替不了TA？扒了裤子不都一样有洞么？不太能接受尤其是古典小说里这样的桥段。生命诚可贵，世界非常美。不活下去看看，怎么知道最后如何呢？不要轻易就谈放弃，大多数时候放弃还是意味着是个怂蛋。

再来说说第二个中篇《乡村》。

第二个故事完全找不到重心，到底想表达个什么鬼啥也没说出来。乡村故事可以讲讲人们的迂腐，也可以说说不同的处世观，结果从两兄弟演变到了后来的儿媳妇，我都不知道这是怎么突然蹦出来换的频道。故事一开始只提了一嘴乡村一户人家有这么两个儿子，紧接着就是大儿子都干了啥，根本没有二儿子的事。结果快到最后了，页数都快见底了，二儿子突然蹦出来了，又开始倒回去讲二儿子在大儿子做了啥啥的时候都在干啥，是个喜欢挥舞着小册子的文化人，一开始也是不识字的，后来生生认了字之类……毫无必要又十足兴趣索然的周边糟心事。后来不知道怎么一来二去，二儿子的闺女就被大儿子说给了邻居家一户人家的儿子，二儿子本是不乐意的，结果大儿子一说要出全部嫁妆把侄女嫁出去，这二儿子就勉强答应了，十里八街的讹传大儿子和二儿子的闺女有一腿，还是说父女俩有乱伦关系我也是没闹清楚。要说第一个故事让人觉得糟心腻味吧，好歹还是个完整的有独立情节的短篇小说，这第二个故事我真心不知道是要表达什么观点描写什么内容。琐碎且毫无意义，那写出来到底是要浪费什么？只为了作者不写就憋死了么？如果说蒲宁能获诺贝尔文学奖，那我认为纳博科夫配得上至少两次。

幸亏当时理智得只买了一本蒲宁的书，现在看来真的没有必要继续看他的文字了。

《米嘉之恋》

哦纳博科夫，天知道我有多想你。

2、《米嘉之恋》的笔记-第107页

而我們俄羅斯人呢？相互仇視，妒忌，誹謗，一年只探望一次，若遇到某人突然來訪，才忙個不停地收拾屋子...客人來了又怎麼樣，連一勺果醬也捨不得給！來客要無主人勸說，一杯也不多喝...

3、《米嘉之恋》的笔记-第36页

「虽说书是好东西，可是在什么时候就该干什么事。你干嘛要像修士那样过日子？」

4、《米嘉之恋》的笔记-第37页

可是在生活里却有卡佳和即将来临的夏天，有碧空、白云、艳阳、和风、庄稼、村落、村姑、妈妈、庄园、阿尼亚、科斯佳和旧杂志中的诗篇，而在未来的某个地方则还有塞瓦斯托波尔，巴依达尔门，有遍地都是松林和山毛榉的、苍翠而炎热的山脉，有白得耀眼、异常闷热的公路，有利瓦吉亚和阿鲁普卡的花园，有灼热的沙滩绵延在波光粼粼的大海边，有晒得黝黑的孩子和游泳的人，而其中还有卡佳，穿着白色的连衣裙，撑着白色的阳伞，坐在海滩的卵石上，耀眼的海浪拍打着她的双足，唤起人们莫名的幸福感，使人们情不自禁地微笑。p 37

5、《米嘉之恋》的笔记-第8页

由於對愛情越來越苛刻的要求，在他不斷與某人，某事爭風吃醋的時候，對卡佳的愛非但沒有減弱，反而與日俱增。

《米嘉之恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com