

《北京曲艺理论研讨文集》

图书基本信息

书名：《北京曲艺理论研讨文集》

13位ISBN编号：9787200115355

出版时间：2015-10

作者：崔琦 编

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北京曲艺理论研讨文集》

内容概要

由曲艺家口述或著作，集故事性、资料性、权威性于一身
定格了以北京曲艺团演员为代表的曲艺工作者们为创作不朽经典所经历的苦辣酸甜
呈现的不仅是一幕幕难忘的历史，更是一个个蕴含着希望、憧憬未来的美丽梦想
本书是北京歌剧舞剧院为回顾和纪念北京曲艺团成立60周年策划出版的理论文集。又曲艺相关问题引入，理论分析与案例讲解相结合，以曲艺的溯源、开拓、探索、变革、发展、创新、传承等为主线，对北京曲艺理论进行了深入浅出的分析。

《北京曲艺理论研讨文集》

作者简介

崔琦，北京曲艺团国家二级演员，中国曲艺家协会理事。北京曲艺家协会副主席、东城区曲艺家协会主席、台北曲艺团艺术顾问、《曲艺》杂志特邀编委、中华说唱艺术研究中心理事，北京市书法家协会会员。北京市青少年曲艺教育培训中心"马季相声班"主讲教师、北京"希望少儿艺术团"顾问。

书籍目录

总序 康伟篇

开篇语开语

002 / 曲艺十问

—在铁岭新时期中国曲艺创新学术研讨会上的讲话 姜昆苑足迹—溯源·借鉴·开拓曲苑足迹——溯源、借鉴、开拓篇开语岁月乾坤

012 / 试论我国说唱艺术的起源 臧立

022 / 试谈“曲艺”的定名 戴宏森

031 / 向曲艺借鉴学习 谢晋

051 / 用系统科学方法研究曲艺学 戴宏森

063 / 壮美深情的厚礼

—北京电视台大型曲艺专题片《国风》观后 常祥霖

岁月乾坤——变革、现状、思考篇现状·思考篇

070 / 从观众审美需求的变异看曲艺艺术的革新 殷晓晖

081 / 鼓曲出新 迫在眉睫 郝赫

083 / 鼓曲前途的思考之一：服务对象是关键 伊增坝

086 / 鼓曲前途的思考之二：扩大服务 增强动力 伊增坝

090 / 鼓曲前途的思考之三：曲目建设是中心 伊增坝

094 / 相声的现状与思考 崔琦

说唱世界——传统、现代、启示篇革·

100 / 争

—漫话天桥撂地卖艺生涯 高凤山

104 / 岔曲在京城票房中的发展 齐文华

112 / 京城小剧场曲艺演出的“热”与“冷” 蒋慧明

117 / 谈创作上的“老套套” 彭悦

120 / 相声能不能不说“sh” “niào” “pì” 崔琦

123 / 明镜可鉴

—学习老舍曲艺理论的启示 姚振声

经典辉煌——特质、发展、探索篇

130 / 相声是剧场艺术 崔琦

132 / 弥补断层 传承发展

—关于青少年曲艺现状的几点思考 蒋慧明

137 / 关于建立曲艺学的信

—复任聘同志 张紫晨

142 / 相声的结构与“包袱” 崔琦

147 / “是我非我”

—相声表演艺术的重要特质 蒋慧明

159 / 登箭楼 沈彭年

变革无限——实践、振兴、坚守篇

172 / 振兴传统曲艺的感慨 李燕 孙燕华

187 / 关于曲艺表演问题的几点思考 卢昌五

202 / 姜昆讲相声的创作 姜昆

246 / 相声的创作与继承借鉴 王素稔

260 / 由一则相声垫话想到的 崔琦

264 / 论相声艺术的传统精神 薛宝琨

艺界探索——休养、技巧、浅析篇

274 / 当今曲艺观众心理浅探 姜典凯

280 / 论相声演员的自我修养 蒋慧明

- 289 / 论马增芬的创腔技巧
—兼谈其唱腔特色 栾桂娟
- 301 / 曲艺要“曲” 姚振声
- 304 / 浅谈曲艺作品中的民俗现象 蒋慧明
- 311 / 曲艺演员的文学修养 姚振声
- 时代传音——改革、创新、传承篇
- 314 / 曲艺的改革与思考 崔琦
- 319 / 强化曲艺创新意识 促进公共文化发展
—关于曲艺文化和公共文化之间关系的思考 齐文华
- 327 / 寻找继承遗产的最佳方式
—初论继承与创新 何祚欢
- 336 / 传播与传承
—略谈如何有效利用现代传媒促进传统曲艺的保护
与发展 蒋慧明
- 342 / 来自网络的声音
—曲艺评论的新生力量 蒋慧明
- 346 / 解读国际化大都市进程中的北京曲艺 黄群
媒体评论

精彩短评

1、收录文章不打招呼，估计又是无偿的了

《北京曲艺理论研讨文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com