

《在我失恋后最难过的那段时间里》

图书基本信息

书名：《在我失恋后最难过的那段时间里》

13位ISBN编号：9787540473975

出版时间：2016-3

作者：曹畅洲

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在我失恋后最难过的那段时间里》

内容概要

一个并不快乐的浪子，一个心有所属的情种，16段未遂的爱情，16段都市青年内心深处的脆弱和痴妄。

在与审查方面经历了一系列的争取和妥协后，「ONE 一个」app高赞作者曹畅洲的首部情感短篇集《在我失恋后最难过的那段时间里》终于问世。本书讲述都市青年在爱情中的迷茫与脆弱，作者用细腻的文字、丰沛的情感描写了一段又一段“哀而不伤，色而不淫”的故事。故事或写实、或幻想、或如流水缓缓道来，或如惊涛想象奇崛，然而在每一篇文字的背后，不变的是人们在面对至深情感时共有的无助。

如果你也有难以言说的痛苦，你也有无法悔改的过去，你也有难以割舍的回忆，这些故事或许能够为你代为表达。就像作者说的那样：“人们为了失恋本身而伤心的时间总是越来越少，如果你正在经历，请珍惜。如果你已进入下一人生阶段，请偶尔也回头看看那时候的自己，那最纯粹的自己。”

《在我失恋后最难过的那段时间里》

作者简介

曹畅洲，青年写作者，作品见于「ONE 一个」、文艺风赏、片刻、青年文摘、超好看等。不无病呻吟，不狗血鸡汤。文风多变，题材不定，唯一辨识度来自内心过人的炙热以及对文字偏执的忠诚。在快速的时代里做一个慢的人，在平凡的生活里写一些浪漫的文。

擅长短篇小说，能够驾驭不同风格的文字。最擅长的是讲爱情故事。他笔下的人物通常带着点小阴暗色彩，却骨子里蕴藏着征服读者的强大能量，有一种区别于时下横行的正能量、治愈系的独特魅力。

《在我失恋后最难过的那段时间里》

书籍目录

- 0、前言
- 1、在我失恋后最难过的那段时间里
- 2、雪爱
- 3、浣情岛
- 4、只有我们所知道的地方
- 5、鲸
- 6、青春无情
- 7、明天以后我们不要再相见
- 8、Mary , Mary
- 9、79路公交车
- 10、五月
- 11、蜜月
- 12、思念相片
- 13、灵感屋
- 14、片刻幸福
- 15、桂树的眼泪
- 16、酒

《在我失恋后最难过的那段时间里》

精彩短评

- 1、在爱情里我们都曾脆弱过 但是也都长了记性 为的是日后学会更好的爱人和被爱
- 2、一般吧。
- 3、在one又新发现的一个有意思的作者
- 4、如果失恋是痛苦的，那交给时间去处理好了。
- 5、这是目前我看过最喜欢的短篇故事集，没有之一。诚意安利，非常好的故事和才情。
- 6、好像并没有什么
- 7、看了简介就很想读，嗯，真正诚恳的作品，不论主题是什么都会有喜欢的读者。
- 8、我已步入下一人生旅程，谢谢让我回忆了一次最真实的自己。
- 9、字字戳心、又污又深情、文学界的张志明。仿佛看到了狼狈的自己，让人舍不得一夜读完的好书
~
- 10、好好看！
- 11、这是我再失恋后收到的第一本书，一边看一边感同身受。这不是本治愈疗伤的书，那样的书大多也都是站着不腰疼的扯淡，但这真是一本看了不后悔的书。
- 12、为什么这么难看矫情的书全是五星？水军能敬业点吗
- 13、故事都不错，推荐。
- 14、好看得合不拢腿~
- 15、一星给作者的颜，一星给书名，一星给片刻幸福这篇，还有一星给情感小说里的少见的直男吧
- 16、又是<一个>推荐的，既见之，则阅之，不好看再扔了嘛/ 20170207 真心难看，只看了一张就弃了
- 17、前年几个故事还比较有意思，但是大好的青年整天约p真心看不上。
- 18、读完整本书 有种醍醐灌顶的赶脚——各种渣男的爱情故事编织成一部恋爱心经 告诉你一物降一物的道理
- 19、权当支持作者
- 20、不错，各种爱而不得的故事，最后酒儿的故事看得我泪奔 _ 不过确实没想到为什么两个人可以那么相爱，又可以那么不合适原来是讲人和树的233
- 21、这本书适合静下心来慢慢看。
- 22、在one第一次发文就关注的作者到现在了，书里的故事让人唏嘘，除了一直超爱的鲸，Mary Mary和片刻幸福都写到我心里去了，也许爱过类似的人吧。爱情啊，男女啊，都是超难的课题呀！

《在我失恋后最难过的那段时间里》

精彩书评

1、前有失恋33天珠玉在前，作者还是将叙事的视角瞄准了在爱情中不轻易言败的追逐者，在我和朋友说这在阅读这本书时，他们第一反应就是你在看失恋33天嘛，我说并没有，这是《在我失恋后最难过的那段时间里》，看封皮上的是一个帅哥。本书的作者曹畅洲，是「ONE 一个」APP的高赞作者，本次的作品集是作者的首部情感短篇集，整本作品集都保持着作者的一贯风格，叙事细腻，不会刻意给读者一种作者又开始撒狗血和灌鸡汤的感觉，他会在每一个自己或亲历写实或幻想虚构的故事中娓娓道来都市青年在爱情道路上的不甘与努力，徘徊与前进。也许文中的主人公都不够完美，他们怎么会在失去一个感情后变得如此自暴自弃，曾经的情深是遇到对的人，那之后的游戏人生岂不是在辜负其他情深的人，但也这是这种不完美在不经意间拉近了读者与故事主人公的距离，毕竟我们都不是爱情里的胜利者，我们还在城市中追逐，寻找一份属于自己的情感，不说一定要执手到白头，起码是不后悔自己那样不记后果的付出。你会诧异在《蜜月》中那样一段高空的行程里，一对新婚的夫妻会那么巧合地遇见与自己更契合的人，男主甚至已经直接攻破了年轻美丽的空姐的防线，在狭小的飞机厕所内上演着一夜露水情缘，当然女主也和一个摄影爱好者有着一段看起来很不错的交谈，故事很出人意料的是，双方在否定各自伴侣的同时，最后还是回到了伴侣的身边，拒绝了那些唾手可得的诱惑。《浣情岛》里曾经相爱的男女在用自己的方式告诉对方我还在这里，他们不会主动联系对方，只是在默默等待，看起来很傻，却很浪漫，故事的结尾可以说是开放性的，我们不得而知那对用自己方式留下寻找方式的情侣是否携手，但不放弃爱的追寻就够了。心中有爱，一如心向暖阳，阴影总在身后，如影随形也不会耽误前行。

2、幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。每个人失恋的原因也不尽相同。《在我失恋后，最难过的那段时间里》，书中讲述了16段故事，每一篇都有一个未遂的爱情故事，每一篇故事或多或少都会让人感受到悲伤。

曹畅洲的文字，说实话有些污。但是这并不妨碍他的故事带给我们的治愈。每一段故事，都有不同的感悟。

我猜，花心的人，内心都是一直在守候着一个不可能的人吧。——对于初恋，于大多数人来说都是美好的，纯洁的，因此更加难忘。

《雪爱》

青春岁月，也曾写过信。不过不是和恋人写的，而是朋友。每次写信的时候我也是小心翼翼，生怕写错。上了大学，有了手机，反而失去了书信那份联系。

每到冬天也是蛮期待下雪的，可惜身边没有陪我一起赏雪的人。

《浣情岛》

每个人都想忘掉过去，那些伤心难过的回忆，不知道的是，悲伤难过忘掉的同时，快乐也会被忘掉。——不管快乐、悲伤，每一段记忆，每一段时光，都值得我们珍藏。也许未来某一天，回过头，才会发现曾经的自己有多么的单纯天真。

《只有我们所知道的地方》

男女之间我一直相信会有纯友谊的出现。喜欢并不一定要占有，作好朋友其实也是一个不错的选择。

《鲸》

那只孤独的鲸鱼，不停的发出声音，却始终没有得到回应，孤独一生，寂寞死去。茫茫世界，芸芸众生，谁又是可以听懂我内心的人，他又在哪里呢？

精彩书摘：

1. “他们都说我是一个花花公子，从来不会真正爱上谁。我只是笑笑，不说话。”
2. 因为彼此忘不掉，所以选择做朋友。
3. 一个女子若是在男人面前逞强，那一定是因为爱上他了。可惜男人不像女人，男人在任何女人面前都会逞强，无论是否爱她。
4. 能与喜欢的人共同拥有一个秘密，这是一件多么幸福的事情。
5. 只有你在，风景才好。
6. 当你喜欢上一个人时，你就会想象她过去的一切。
7. 或许这个世界上，有的人互相遇见是一种难得的幸运，但那种幸运，却并不非得以恋爱的方式去报答。

《在我失恋后最难过的那段时间里》

8.我的朋友曾对我说，如果你开始想念一个人，你就输了。

9.能牵过她的手，哪怕只有一次。我也觉得足够，足够让我回味一生。

10.在你面前，我愿成为一只蜗牛，慢慢的慢慢的，用一生的时间，走向你。

11.生活就是这样，你永远舍不得的东西，却往往不得不永远舍弃。

12.也许，喜欢怀念你，多余看见你。也许，喜欢想象你，多余得到你。

13.有些人，一旦错过就不再。既然不再，那就再见。

3、爱情就像是一对古玩把件，一对在一起的价值可能是10万，把一只脆了，就剩下一只也许就值100万了。爱情的故事我们看过太多太多，让我感动流泪的总是那些残缺遗憾的，爱情的魅力不在于最后在一起，如果是那样应该就是亲情了，爱情之所以让我们每个人心动、流泪，就是因为爱情残缺的魅力。曹畅州的《在我失恋后最难过的那段时间里》讲了很多故事，都与爱情有关，也都与残缺有关。欣赏《在我失恋后最难过的那段时间里》里面的F女，外在狂妄不羁，内心却是柔情似水；感情丰富却不滥情；勇于表达自己的爱，虽然自己知道注定不会在一起。也许在F女心里，爱情的残缺但不影响我享受爱的过程。天气的异常总会给人的心理上带来很大的变化，在阳光明媚的早上，就算昨天郁郁而闷，也会被阳光驱散；雨天的时候喜欢看着窗外，滴答滴答的雨声像是跳动的音符，心情格外的放松；下雪的季节是一个思念的季节，我可以在铺满雪花的地上写上你的名字，可以仰头看着片片摇曳的雪花记起你微笑的脸庞。所以我在下雪的第一时间我最想告诉的就是我最思念的那个人。你离开以后，我也总会在下雪的时光里格外的想你。失恋之后最想做什么？若无其事、沉默、流泪、买醉。失恋是压抑的，是痛苦的，失恋之后的那段时间里也是最难挨的，无论做什么你仿佛还在身边，当我伸手的时候却只抓到了空气。买醉也许是对失恋比较靠谱的发泄方法，醉了之后可以放下所有的面子、形象，肆无忌惮放声痛哭，向朋友倾诉着我们的种种过往。醉过之后也许真的放下了，醉的时候也许我就在浣情岛。在你的生命是否出现过一个人，你是那么那么的爱他，你记得他的微笑，记得他拥抱的温度，记得他爱穿帅帅的小西装，记得他的味道.....可是自从失去他的那一刻，他在你生命中存在的物证一点点的消失，到最后只存在脑海里，仿佛是我臆想出来的。爱情美丽在过程中，失恋是痛苦的，可过后你会发现，爱情的魅力正是在于她的残缺，正如断臂女神维纳斯一样。

4、很喜欢曹畅洲。最开始知道他，是在「ONE 一个」的APP平台上读到他的文字。一时间就喜欢上他的文风，不无病呻吟，不狗血鸡汤，有的是简单明了，直指人心，毕竟，生活还是需要揭穿的。特别喜欢作者在这本情感短篇集《在我失恋后最难过的那段时间里》前言里说的那段话，“人们为了失恋本身而伤心的时间总是越来越少，如果你正在经历，请珍惜。如果你已进入下一人生阶段，请偶尔也回头看看那时候的自己，那最纯粹的自己。” 失恋，是每个人人生中都会经历的阶段。那个时候也许你会痛不欲生，也许你会觉得人生没有乐趣，也许你夜夜枕着泪水入睡，也许你暴饮暴食一夜之间胖上30斤。但是不管有多难熬多折磨人，总归会有走过去的一天。只有经历过这些，只有经历过这些苦楚忧伤，你才会真真正正的在感情中长大，人生之路才会圆满。《在我失恋后最难过的那段时间里》的十六个故事，都是有关爱而不得，或许是微微让人有些觉得爱情很绝望的故事。作者曹畅洲用细腻的笔触，给我们娓娓道来都市中爱情的此消彼长、爱情中的挣扎和欲望。这本书里最喜欢的是《浣情岛》这个故事。“你害怕了？”那男人微笑着问道。女子看了看杯中之酒，又看了看他，笑着说道：“我只是不想你输得太快罢了。”男人轻叹一声，苦笑道：“我曾经也认识一个如你这般爱逞强的女子。”黑裙女子道：“一个女子若在男人面前逞强，那一定是因为爱上他了。”三言两语就把感情里的那点事情说破了。如果你依然在爱情里，享受爱情的甜蜜，读读这本书，你会发现爱情里求而不得的遭遇比比皆是，更加会珍惜握在手中的那份真情。如果你正处在空窗期，还在自己抚慰上一段感情中受得伤，也花一点时间读一读这本书吧，你会发现这世间失恋的人太多，并不只有你一个，所以不如打起精神好好生活，也许属于你的就在拐角等待着你。即使明知道会受伤，可还是会义无反顾的扑上去，我想，这就是爱情的魔力吧。

5、没有坚持每天看《一个》app的习惯，只是一次偶然读到了作者的文章——《在我失恋后最难过的那段时间里》，那时也正是自己失恋不久后的日子。之后，开始关注作者的文章，这次出书，立即买了，拿到后趁着日子空闲刚读完。喜欢前言里写的“怀念你失恋后最难过的那段时间里的自己。那或许是最真实的你自己。至少对我来说，我爱那样的自己。我也爱现在的自己，但这是不同的爱法。”就像自己之所以有冲动想立即读完这十六个关于不得的爱情故事，其实并不是为了怀念自己曾经不得的爱情，归根结底，我是怀念当初最真实的自己了啊！因为就像作者说的那样——那些仍能为失恋本身而彻夜痛哭的日子，总是越来越少，并且一去不复返。前几日恰好得知曾经深爱过的一个女孩儿结

《在我失恋后最难过的那段时间里》

婚的消息，和书里好多个故事写到的一样，是她成就了如今的我的一部分。不管今后我走向何方，我都会带着她曾经陪伴我走过的日子，有遗憾，有快乐，有悲伤，然后继续前行。我已步入人生下一旅程，谢谢作者让我又一次重温了最真实的自己！也谢谢那些我曾爱过的女孩儿！那些记忆我会好好珍藏在心里。

6、以医学观点来说，如果爱情是一种疾病。那失恋者，是病原携带者。病原携带者是指没有任何症状，但能排出病原体的人。那单身，就是正常者。所以对于失恋，我们又要学习法医，不带感情的去研究。这根头发，属于什么人。这圈指痕，是什么时候。这手拥抱，是什么温度……因为每块肢体都有他的伤口，就要知道创伤原因是什么。如果，总合不拢，它就在那里，就成为一个老伤。当我们慢慢的解剖：失爱，让整个人都碎掉，成天不过是在修修补补。那同样的，又是爱，又将碎裂的身心一片一片拼贴回去。曹畅洲的《在我失恋后最难过的那段时间里》十六篇文章，都有他的支离想法。而且所有的创作都不是直接的，情节真假，或可参半。毕竟，失恋是非常秘密的感情。失恋不是表演，不能只是一个单凭幼稚的浪漫感情制造的作品，那样就感到了十分的尴尬。如我观电影《胶片时代的爱情》：爱情，就是一直存在心中的那卷胶片。而消失的内容，每个人都是导演。只能反映部分真实。但，始终不能按照原本的构思完成，这又与我们的爱情不谋而合。因为都是一种，失去。我忠于我对你的回忆，你或许早已把我忘记。如果没有你，这段爱情还剩下什么。失恋有时就像搬家，有的无关物件要彻底搬出去，有的旧物件又要搬进新的地方。而这本书搬出了一盒安全套，而且基本没用过。《浣情岛》与《酒》，他们明知道酒的麻醉作用，却一杯一杯的喝了。或者在有戒断反应，还是想要停一停。是想等一个人来，似乎也不是，并没有故意期待什么结果。只是等她来，然后自己就醉。好比男女多意义的交合，不一定是拿来解决性需要或者打发寂寞。但还是有很多人认为，上床可以表达真实的情感。于是告别炮，成为再见最后一面的代名词。我想，谈恋爱，就是要谈。跟个话唠似的。如第一篇<在我失恋后最难过的那段时间里>，找不同的女生，继续口下去。失恋的事，逼使我们认识很多的事情。失恋并不是一种浪漫情怀，也不是一种温柔的悲伤。它只是一种自问自省的启示：复合，是失恋真正的结束。再爱，才是失恋真正的开始。我们坐高铁动车，总是怕出轨。如果双轨并轨的《蜜月》，是过河拆桥。那《只有我们所知道的地方》的导航线，就是搭桥过河。而《五月》的《思念相片》，也不是变得突然不会出席婚礼或者不再身边陪伴，而是我已经不允许你伤害了我。因为你拥有过我最好的时光。很多时候，单方面的不会想要那么美好的结局。选择分开而不是熬下去，就是为了不想洗去曾经的那份不长的感情与记忆。我想所谓爱，要的不是同情，而是两个人有心承受温柔。而对于失恋者而言，只有，不爱，才有，爱，的可能。那就以另一个医学观点说，如果你心真的伤透了，那就嫁/娶一个心脏病医生吧。

7、作者在前言中说，自己是一个自我意识很强的人，从小到大发生在自己身上的每一件事情都不舍得忘记。读到这里，我想真是让人羡慕啊，只有年轻人才有这样的自信笃定，觉得自己在这个世界上独一无二。而大部分人（比如我），曾经也有过这样的时候，只是逐渐被生活摧残，变得迟钝麻木起来，意识到那些发生在自己身上，并没有和别人有什么不同，没有非记住不可的理由。读曹畅洲的文字，能够感觉到他是个始终保持着对生活的敏感的人，那些真实发生在生命里的疼痛悲喜，被他用文字记录下来，因其真诚，所以动人。他的文字里明明是讲述他人的故事，却潜藏着自己的情绪，藏木于林，不露痕迹，把自己的心打开给你，却又蒙上一层浅浅的纱。于是作为读者我忍不住想去揣测、窥探这些故事背后所藏着的那些真实。而这样，我就变成了一只循着秕谷往前走的麻雀，最终走进猎人支好的竹匾底下，砰的一声，被扣在里面。《在我失恋后最难过的那段时间里》这本书就是曹畅洲支好的竹匾，那些故事里溢出的点滴情绪，就是引诱我的秕谷。全书一共有十六个故事，全部都有着悲伤的结局，然而尽管相爱的人没有在一起，爱情本身却永远存留在那里，在时光的磨洗中愈加璀璨。作者描写了一群爱情至上，却又害怕爱情降临的人。他们渴望被爱，迷恋灵魂的相依和彼此身体的温度，却害怕深陷其中之后会受到的伤害，因为动情深，所以伤得重，太过珍视，反而更加不敢轻易触碰。第一个故事《在我失恋后最难过的那段时间里》的F小姐是这样，浪迹红尘之中，片叶不沾身的背后是那个唯一不可替代的人，《雪爱》中锁在抽屉里谁都不能打开的信，也是一颗专属于一人的心，《五月》中因为爱着你，所以爱上你爱的歌，也因为爱着你，所以在别离之后，绝不会再轻易地靠近你……在读这本书的时候，许多地方能够读到王家卫和古龙的味道，甚至也有一些周星驰的风格。爱情总是在一瞬间降临，像是大雨中的不期而遇。在《鲸》中开车拉活的主人公和雨中相逢的女乘客有这样一段对话：我望着她润泽而柔美的黑发，说：“你呢？能不能摘下眼镜？”“不行。”她轻轻地，却又坚定地说。“为什么？”“要保持神秘感。”“什么时候才能摘下？”“缘分足够的时候

《在我失恋后最难过的那段时间里》

。”于是主人公变成了神秘女子的专属司机，每天在固定的时候等待固定的地方，他们互相交谈，彼此关心，甚至开始爱上对方，却连彼此的名字都不知道。而当神秘女乘客倏然消失的时候，主人公陷入无边的寂寞之中，恍然大悟：“她赢得了存在。”而最终神秘的女子还是悄然消失，像是从来不曾来过。他们都是拥有着独一无二频率的鲸，在人群中大声呼唤，期待能够遇到同类。《浣情岛》是一个标准的古龙式的故事，尽管这是一个跟武侠无关的爱情故事。酒馆、豪饮的酒客、神秘的女人，故事只在酒馆这一个场景之中展开——标准的古龙式元素，甚至语言也是古龙式的：“你害怕了？”那男人微笑着问道。女子看了看杯中之酒，又看了看他，笑着说道：“我只是不想你输得太快罢了。”男人轻叹一声，苦笑道：“我曾经也认识一个如你这般爱逞强的女子。”黑裙女子道：“一个女子若在男人面前逞强，那一定是因为爱上他了。”故事中人们为了争夺一张去往传说中的岛屿“浣情岛”的船票而在一个酒馆里拼酒，最后的胜者得到船票。“浣情岛是一个遥远而没有季节的地方，那里的人每天醒来，都会忘记曾经发生过的事，也忘记曾经产生过的情。”——让人想起《东邪西毒》中那坛叫做醉生梦死的酒。千杯不醉的酒客杨笑云，接受一个个的挑战，却是为了吸引他所喜欢的女子出现。而千杯不醉，只不过是为自己不敢喝醉，因为自己只是一个人，喝醉后无人照顾——这又是怎样的孤独啊。《酒》里面，顶着第一名头四处浪迹的侠客救了被要献祭给河神的小姑娘，发生了一系列荒诞的事情，爱情也在这些荒诞中发生，最后小姑娘却溘然长逝，留下侠客独行江湖。这是属于小人物的故事，有着周星驰式的无厘头逻辑、嬉闹、和嬉闹背后的伤感本质。如果读者稍微留心，就不难发现，在这本书里，男女主人公最终不能在一起，最多的原因是出国留学和异地恋。于是我不免揣测，是否作者曾经有过这样的经历，所以才能写出这样的故事。这本书可以分为两部分来读，前面的一半内容，明显带着作者自身的影子和生活痕迹，而后半部分，则是相对较为纯粹的虚构创作。看前面那些故事，被那些流溢出来的情绪打动，而看后背部分，则被作者奇妙的想象和文字驾驭能力折服。而即使是后半部分，也无法脱离作者对于生活、爱情的态度：爱情可能在任何时候发生，没有道理，不讲逻辑，而生活却是遵循着世俗的轨迹，事业、家庭、孩子，一切按部就班进行，当爱情和生活相互碰撞的时候，爱情的激情会将生活点燃，而最终爱情也会淹没在生活的平淡。所以这本书里的男男女女们才会那样的渴望爱情、崇尚爱情，却又不肯轻易去尝试和接近吧。

8、文心看完书的时候心中涩涩的，因为书中的故事很多算不上完美。往往是遇到的人不是过早，就是过晚。所以，即使爱着，也要分离。有些故事里的人，游戏着人生，真真假假，逢场作戏。相抱为的是温暖，而暂刻没有爱的陪伴，只是为了孤独的排遣。不知道是什么样子的的心情，看到这样的故事。心酸的，同情的，抑或不喜欢的。想起来阿公阿嬷那辈的爱情，年少相识，没有豪言壮语，没有山盟海誓。即使有的是媒妁之言，父母之命，也认了、从了，就那样过了一辈子。他们没有说过爱，却深爱着彼此。就像每天阿公会给阿嬷念诗，阿嬷会给阿公泡茶。他们安安静静坐在阳光下，看着彼此。也许是时代变了，也许是人心变了。不用说鸿雁传书，不必谈一诺千金。花前月下的情话在分手后成了讽刺的回忆，草草开始的爱恋和牵扯不断的情感让生活困顿不堪。今天分手，明天新欢。我们在各种软件上活跃着，认识着新人。你是我的备胎，我是你的暖壶。因为怕爱，怕被伤害。与其被伤，不若伤人。所以越来越多的人游戏人生。书中给我印象最深的就是最后那个剑客的故事，他行走天涯，一次又一次，因为机缘巧合救的是同一个人。渐渐地他就爱上了她，虽然她有点投机取巧，爱耍个小滑头。可是他依然爱着她，不管后来发生什么。他的心自始至终都没有变过，因为爱，所以他的世界只有她一个人。当然，结局也算不上好，他没有完完全全和那个人在一起。但是也没有什么好后悔的。爱过就好。想起来周迅曾说过“我感觉我的爱情是神奇与平淡的统一，我更觉得爱情这个东西是不能乱碰的，你要碰它的话你就一定要承受得住它带给你的各种各样的遭遇。对于我来讲，我是一个愿意去碰爱情的人，我愿意为爱情受伤，我可以在爱情方面遍体鳞伤，我可以什么都不要，这是我的真性情。”爱一个人的时候，应该全世界只有他一个人。假使在一起了，有天分手了，不爱了，也不用去后悔，去抱怨；倘若他没有和自己在一起，那也没什么遗憾。爱就是要飞蛾扑火一般，敢爱、去爱。毕竟短暂的数十载，有人去爱，能够被爱，这样才是一件幸福的事情。怀着这样的一种心，去珍惜想去珍惜的人。因为，每段爱，对于每个人来说都是奢侈品——爱那唯一的一个人，唯一地去爱那个人。爱，是唯一。

《在我失恋后最难过的那段时间里》

章节试读

1、《在我失恋后最难过的那段时间里》的笔记-第136页

有时我觉得，其实这些歌词没有什么大道理，只是身处感情旋涡里的人们总会有一个隐蔽的弱点，只要戳中那个点，再浅白的歌词也会催人泪下。

2、《在我失恋后最难过的那段时间里》的笔记-第178页

只有当她重新恢复单身后，才会在难过的时候打开它，看看那些美丽的景色，以及相片上不时闪烁着的诸星开朗质朴的笑。

3、《在我失恋后最难过的那段时间里》的笔记-第80页

我觉得雨量到了一定的程度，就会变成眼泪，使人伤感。

《在我失恋后最难过的那段时间里》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com