

《新闻撞武侠》

图书基本信息

书名：《新闻撞武侠》

13位ISBN编号：9787300170060

10位ISBN编号：7300170064

出版时间：2013-4

出版社：中国人民大学出版社

作者：刘楠

页数：541

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新闻撞武侠》

前言

白岩松倾情作序：现在的《东方时空》虽已不是原来的《东方时空》，但它在二十年里搭建出的家，还是热热闹闹地几代同堂着。本书的作者就是其中的一位。刘楠，小妹妹，《东方时空》开播时也就十来岁，后来机缘巧合来到南院，听着年长者像讲老故事一样讲着《东方时空》的一二三四。一般人听过也就罢了，可刘楠却开始好奇地打井，终于越打越深，在怀孕的时候成书，前后一举生下两个孩子。这妈妈当的！刘楠这厚厚的书，成稿于《东方时空》即将迎来二十周年之前，虽然很多是新近发生的故事，却很像是《东方时空》精神的一种复刻。有时候，一些事情的梳理是需要距离的，距离不仅带来客观，还是对身在其中却已麻木了的人构成一种唤醒：又该出发了。是的，在南院的故事当中，我不仅看到《东方时空》的过去与现在，还更有未来吧。一种无形的《东方时空》仿佛有生命一般继续生长，自由而有活力，跨越着回忆的羁绊急速向前。我们必须因此知道，一切都没有结束。

《新闻撞武侠》

内容概要

从评论部20年节目中打捞出近500期节目，归纳分析，选择标准是，以获奖节目为主体，兼顾口碑作品、异类作品，还有一些平凡节目中灵气的点睛之笔。分十章：《20种开头：横空出世鸣世间》、《20种人物描摹：醉里挑灯识尽人》、《20种细节：点石成金巧洞悉》、《20种出镜串场：独门奇技亮江湖》、《20种采访技巧：武艺逍遥浪淘尽》、《20种评论策略：剑雨拆解江湖》、《20种解说词：藏冰埋火共赏析》、《20种结尾：鸣金收山声名扬》、《20种讲故事策略：百舸争流治有道》、《20种节目创意：出奇制胜显身手》。

《新闻撞武侠》

作者简介

刘楠，1982年8月生，中国传媒大学传播学硕士。

自2004年10月进入央视新闻评论部实习，后担任《社会记录》栏目记者、编导，《新闻1+1》栏目记者、策划，客串过《新闻调查》栏目出镜记者。曾采访报道过上海钓鱼执法事件、深圳富士康连跳事件、广西“砍手党”村等，参与《我们的2008》《岩松看俄罗斯》《岩松走基层》等特别节目制作，多期节目获得国家部委、央视新闻中心及评论部奖项。

书籍目录

序言
前言
正文

（一）20种开头：横空出世鸣世间

- 招数一：“盘古斧”——开门见山式
- 招数二：“释迦掷象功”——巧用道具式
- 招数三：“灵犀一指”——捕捉动态式
- 招数四：“一线穿”——纯影像剪辑式
- 招数五：“七星聚会”——情感整合式
- 招数六：“渔叟钩法”——寻根溯源式
- 招数七：“洗髓经”：自述观察式
- 招数八：“金铃银索法”——触类旁通式
- 招数九：“梯云纵”——曲径通幽式
- 招数十：“弹指神通”——意义联想式
- 招数十一：“倚天屠龙功”——悬念吸引式
- 招数十二：“采燕功”——拟人讲述式
- 招数十三：“北冥神功”——借力打力式
- 招数十四：“御风隐形”——烘托神秘式
- 招数十五：“空明拳”——虚拟设想式
- 招数十六：“天山六阳掌”——关键字提炼式
- 招数十七：“五罗轻烟掌”——现场设计式
- 招数十八：“拈花指”——自我感悟式
- 招数十九：“鱼龙百变”——环境衬托式
- 招数二十：“鲤鱼打挺”——花样游泳式

（二）20种人物描摹：醉里挑灯识尽人

- 招数一：“明玉功”——孩童视角检阅
- 招数二：“亢龙有悔”——寻找时代土壤
- 招数三：“踏雪无痕”——敏感尺寸拿捏
- 招数四：“海天一线”——寻找人生关口
- 招数五：“玉带功”——角色互换催化
- 招数六：“伏虎拳”——细节映照
- 招数七：“千叶手”——转换叙述
- 招数八：“虬枝剑法”——标志性印记
- 招数九：“朱砂七煞掌”——心理激将
- 招数十：“蓬莱派武功”——讲典型故事
- 招数十一：“指运金针”——寻找反差
- 招数十二：“美人三招”——人物模拟
- 招数十三：“旃檀神功”——困境细腻表达
- 招数十四：“四象拳”——精神符号
- 招数十五：“五郎八卦棍”——压力对抗
- 招数十六：“破玉啸”——歌曲寓意
- 招数十七：“悬丝断脉”——价值观界限辨析
- 招数十八：“鹰蛇生死搏”——两难选择
- 招数十九：“附骨针”——找一条心灵虫
- 招数二十：“神照经”——阶段变异

……

《新闻撞武侠》

《新闻撞武侠》

编辑推荐

《新闻撞武侠——央视评论部新闻创作秘笈》由刘楠编著，全书从评论部20年节目中打捞出近500期节目，归纳分析，选择标准是以获奖节目为主体，兼顾口碑作品、异类作品，还有一些平凡节目中灵气的点睛之笔。全书分为十个部分，分别为二十个经典开头，二十个经典解说词，二十个经典主持人出场，二十个经典结尾等。亮点：实用红宝书。独家资源，系统地对评论部近20年节目进行考古式挖掘整理，分类归纳，其中容纳了大量幕后故事。（早年的节目文稿都是去央视资料库一字一字扒下来的，非常珍贵）。新闻撞武侠再撞电影。全书大量融合武侠和电影的元素。全书引用近200部电影，和数十种武侠功夫，气质更飘逸。

《新闻撞武侠》

精彩短评

- 1、非常失望。都是网上互相吹捧的结果。
- 2、书籍本身的内容很浅显，反倒是前面两篇序言，一篇是白岩松的，一篇是王开岭的，非常值得一读。而书籍本身，与其劳作一本教程，不如劳作一个经典新闻的目录或者导读。这是本书最有价值的地方了。不一定要生产内容，传播经过筛选的优秀节目，更难得。
- 3、内容一般般 感觉深度不够
- 4、央视？评论部？创作秘笈？
吐槽了。。。吐槽了。。。这本书光看名字就让人挺懵的，又是新闻又是武侠，傻傻分不清楚。读了前半段才明白作者想干什么。新闻节目经过这么一番刀光剑影的厮杀，这就出炉了。有点意思。
- 5、值得一读！书质量不错。谢谢！
- 6、一共买了五本书，这本还没有看，但从其他几本来看应该相当的不错
- 7、新角度，新写法，有新意
- 8、主要是中央电视台新闻频道一些比较精彩的案例。
- 9、还是作者太年轻啊，水平一般。
- 10、内容很好，很实用。学新闻的同学绝对有收藏的必要
- 11、老师推荐！真的好看易读！
- 12、这本书我试了三四次想读都没读下去.....真的太杂了 只能用来把节目和节目的亮点记一下自己再去看
- 13、看当当挺畅销滴，想看看。。。
- 14、非理论，更有操作性。不得不说这本书整合了新闻评论部的很多经典节目的内容，市面上的相关书籍很难获得。谢谢作者的灵气与智慧！
- 15、看着挺激动人心的
- 16、读每一面都能体会到作者的经验总结.....
- 17、且不论书中所述的各种方法。因为这本书，我重新认识了新闻，改变了自己对新闻的态度。
- 18、看了书才发现好多例子都印象深刻，好多节目真是深入人心，我只是随便看看，对学新闻的帮助应该更大
- 19、这本书很不错啦，值得购买！
- 20、有借鉴价值，作为睡前读物较适合。
- 21、在众多新闻传播书中算是另类之作，这种创意本身就是价值！！
- 22、内容还是很扎实的，好评
- 23、好书，推荐！
- 24、我只想学，分析节目就分析节目吧，套上那些招式真的好吗？！形式而已，不见得有用。
- 25、很好的一本书，专业性很强，又通俗易懂。
- 26、很棒的一本书，案例分析的特别有意思，很适合新闻传播专业的本科生阅读，读起来很开心~原本打四星的，还是觉得豆瓣打分太低了，加一颗星
- 27、很实用
- 28、全本好长===豆瓣试读。可买全本
- 29、很好的书 学广播电视新闻的朋友们可以买来看看
- 30、只看了序 前言 第一章.....央视的人，真是矫情文艺的典型.....
- 31、翻了一遍，乱七八糟
- 32、佩服能学到东西的人，也佩服我自己...
- 33、应该说是新闻学子很好的教材。案例分解很不错！
- 34、这是一本心仪已久的图书，很不错！
- 35、看到一半，被别人借去了
- 36、56/100太小众的一本书 读新闻专业的大学生或者对新闻有兴趣的大学生可以看看 内容很全 研究生就没必要看了 太浅了
- 37、可学习借鉴的地方自是有的，不过整出这么多来，细细斟酌，多可合并。
- 38、要是有配套DVD就好了，我就能直接跳过那些武侠招式了

《新闻撞武侠》

39、内力深厚的一本书，让我理解了高中一同学痴迷武侠的原因，读完觉得自己肤浅至极，还有很长的路要走，还有很多东西要学。

40、《新闻撞武侠——央视评论部创作秘笈》，名字很独特，读起来实用性和趣味性都很强的一本书，独辟蹊径讲新闻，撞出新鲜感，很有意思！

41、看了这本书，相当于看了很多武侠小说，也看了很多经典的电视新闻片，很实用，理论用武侠招数讲述很生动，再加上评论部优秀作品的实践讲解，非常棒！

- 1、刘楠满足了我两个愿望，第一个愿望，我曾经幻想着看遍所以东方时空的片子，而《新闻撞武侠》满足了我的愿望，不是有闻必录，而是精挑细选，还用武侠的形式进行解读，真是脍炙人口、易于消化。再抖个小包袱，我高中的数学老师，就是用武侠讲数学的，只是我天生对数字不敏感，根本不听，但是听到满堂的大笑声还真有些羡慕，后来这个数学老师就高就了。我对武侠也不是真正掌握，我想在我把童年的回忆拾起的时候再看刘楠的书，是不是会更加带劲？好，再说第二个愿望，就是刘楠即将面世的第二本书《有一种基因叫理想》，是有关南院的人事书籍。前几个月，看央视纪念东方时空成立20周年拍摄的纪念性节目《点燃理想的日子》时，我几乎把镜头里出现的每一个人都进行百度，整理成文档，今后研究，然而刘楠的这本书或许又可以满足我的一个愿望了，人家可是科班出身，比我专业，想到此觉得真是跟刘楠心有灵犀。
- 2、最大的意义也许是新闻院系教学辅助书，主要是看央视评论部这个地方节目20年的各种盘点例子——看看白岩松他们当年是怎么做节目的吧，还有水均益，电视界的革命性人物们，他们的发家作品。最大的意义也许是新闻院系教学辅助书，主要是看央视评论部这个地方节目20年的各种盘点例子——看看白岩松他们当年是怎么做节目的吧，还有水均益，电视界的革命性人物们，他们的发家作品。最大的意义也许是新闻院系教学辅助书，主要是看央视评论部这个地方节目20年的各种盘点例子——看看白岩松他们当年是怎么做节目的吧，还有水均益，电视界的革命性人物们，他们的发家作品。
- 3、非理论，更有操作性。不得不说这本书整合了新闻评论部的很多经典节目的内容，市面上的相关书籍很难获得。查了一下作者的经历，在央视评论部工作多年，节目大多关注点放在当今的很多社会问题，很难得，不是人云亦云，有自己的看法，这在当今的浮躁社会氛围下，很难得。谢谢作者的灵气，认真与智慧！
- 4、《新闻撞武侠》书评“新闻界的女侠与她的剑”“新闻界的女侠与她的剑”，这样的标题这样的比喻并无新意，但倘若我说真有人在新闻界玩起了武侠，而且还当之无愧的成为武侠中的女侠，诸位是不是会有所期待？此人正是央视《新闻1+1》编导兼出镜记者刘楠，而她的剑就是她的新书《新闻撞武侠》更让新闻与武侠碰撞出精彩的火花。可以这样说，刘楠是新闻界的女侠，更是武侠界的新闻斗士。在中国，中央电视台（CCTV）是重要的官媒和舆论机构，是新闻界的风向标、排头兵，拥有全国无可比拟的优势资源、尖端技术与理论指导。这样的国家媒体，拥有个性十足的主持人、思想前卫的编导、还有强有力的新闻理念作支撑，产生了灵活多样、富有新意、老少皆宜的新闻产品。其实，不管是央视的新闻产品也好，思想精华也罢，都离不开那些团队里生龙活虎、富有激情、充满理想的新闻人。优秀的新闻人，造就了央视，成绩也就名符其实。话说到这，似乎有些跑题，有人会问，刘楠呢？对，刘楠就是这支肯攻坚、能打胜仗队伍里的一员，确切的说，刘楠是“后陈虻一代”。陈虻，在刘楠那里被称为“南院大师”，是她推崇的精神与理念的导师。而她的新作《新闻撞武侠》则是这个团队优秀的作品之一。《新闻撞武侠》是央视《东方时空》成立20周年系列丛书之一，应时而作，一气呵成，与即将面世的《有一种基因叫理想》可谓“姊妹丛书”。新闻与武侠的完美组合《新闻撞武侠》是一本奇书。“奇”就奇在，刘楠竟然用武侠来解读新闻。如果说，刘楠是女侠，那么她的新作便是她手里的剑。我们都知道，大学新闻教育，基本都是理论式的照本宣科，你说我听我记我背我考试，只要能把干干巴巴的新闻理论背个差不多，这几门新闻的课程就能过关。新闻书籍，鲜有生动活泼的教材，那些优秀的教材似乎只是存在上个世纪二三十年代的徐宝璜、邵飘萍等新闻前辈手中。这不能不说是个很尴尬的局面。但是最近几年，我们似乎发现了一些可喜的新闻读本供读者阅读，《新闻撞武侠》就是这样一本书。刚才讲到，刘楠用武侠来解读新闻，没读过的读者可以发挥自己的想象力，这是怎样的一种组合。《新闻撞武侠》全名叫做《新闻撞武侠——央视评论部新闻创作秘笈》，是的，是“创作秘笈”，就像一位武术前辈教你一招一式做新闻一样。我们通过阅读，可以学到做新闻的整个流程，其实更为重要的是做新闻的一种理念。解析《新闻撞武侠》刘楠的这本书，不只说明了新闻的创作流程，其实最为重要的是她及其团队的创作理念。我原以为，新闻就应该流水账式的叙述，因为要保持所谓的客观嘛，其实我走向了一个很危险的新闻理念的极端。若是这样的新闻作品生产出来面相大众的话，我想没人会理会。新闻作品，终极目标是引导社会舆论，力求社会公平与正义，是一种人与人之间的博弈，最终促进社会与人的进步。而照本宣科、有闻必录的新闻传播方式势必会脱离大众，沦为新闻垃圾。慢慢地我懂得，新闻作品应该讲究艺术性、大众性，要同时既有

知识分子的理想也要有接地气保持与群众密切联系的品格。《新闻撞武侠》做到了。书里那些优秀的新闻作品，都有可圈可点的地方，吸引眼球，容易引起舆论聚焦和时代关注。全书分为(一)20种开头：横空出世鸣世间；(二)20种人物描摹：醉里挑灯识尽人；(三)20种细节：点石成金巧洞悉；(四)20种出镜串场：独门奇技亮江湖；(五)20种采访技巧：武艺逍遥浪淘尽；(六)20种评论招数：剑雨拆解江湖；(七)20种解说词：仓冰埋火共赏析；(八)20种结尾：鸣金收山声名扬；(九)20种讲故事招数：百舸争流有道治；(十)20种节目创意：出奇制胜显身手。浩浩汤汤，整整十大篇，每个标题都透着武侠味儿，厚厚的一本书共五百多页，四十六万字。最为精华的部分，就是每一大篇里的20种技巧，都是武侠读本里的招式，一招一式给您解读新闻亮点：武侠招式名称——现代解读标题——具体新闻作品——解读武侠招式——运用武侠的剑解读新闻亮点。具体的新闻作品，或早或晚，有一种深厚的历史积淀与时间上的层次感。早期的作品毫不逊色于晚期的，我们同样可以感受到南院将士们的智慧；近期的作品，让读者读起来新鲜、现代，有一种心理上的亲近感。这样的组合，避免审读疲劳，新老交替，富有节奏。而刘楠的每一招式与新闻的解读一气呵成，可谓酣畅淋漓。阅读的全过程，你总会联想到刘楠拿着剑一招一式比划着给大家讲课，场面可谓壮观。想必这样的画面也会时常存在于刘楠的脑海中吧。之前我不知道真正的武侠迷到底达到一种怎样的地步，而读了刘楠的《新闻撞武侠》我似乎有些明白了。我并非是武侠迷，但是在刘楠的笔下，我似乎能回忆起少时看武侠的日子，而刘楠海量的武侠技巧的名称记忆与精准的武侠技巧的解读让人叹为观止，我不禁要问，武侠迷都是这样吗？有些可怕，何况刘楠还是一女性新闻人。更让人称奇的是，刘楠不是花拳绣腿，装腔作势的喧闹起哄，她真的将新闻与武侠进行了很好得组合，并且造成的合力让人为未来灵活的新闻解读的创新提供了范式和榜样，也有了很好的期待。读者读此书或许会觉得，前方一片明亮，更重要的是她留给读者可贵的创新理念。她成功地将自己的爱好与本职工作或者更为可贵的新闻理想结合在一起，似乎看似另类的解读，效果却不是另类，而是像极了沁人心脾、爽口宜人的新闻大餐。其实，武侠书籍或者影视，最为重要的一点是，怎样让故事一波三折、耐人寻味，在此基础上实现武侠写作者的内心理想。刘楠对中国武侠的熟识，让她可以向武侠世界借鉴值得琢磨的创作理念，发挥专长，所以经她之手及其团队的努力，才会有那么多好看的新闻节目。《新闻撞武侠》的另一种收获读这本书，不光过足武侠瘾，还会意外收获经典影片。刘楠喜欢电影，喜欢的导演有托纳多雷、蒂姆波顿、特吕弗、岩井俊二等，她说，探究新闻欲望浓厚，愿意与新闻、电影厮守一辈子。刘楠对电影的痴迷可见一斑。整本书，武侠是重点解读工具，而电影则是辅助解读工具。读后让我明白，一部经典影片岂能随随便便过足眼瘾就了事，还需进行细致的审读。我原以为，新闻就是新闻，新闻怎么会和电影联系起来呢？就像一开始不明白新闻如何能与武侠相组合一样。后来明白，电视新闻作品包括纸媒新闻，都需要有“画”在里面，你要生动、形象，有生命有生机有关怀有那个“人”，这必须学会用“画”或者影像来叙事，尤其是纪实影像，是更为高贵的新闻作品，是新闻作品里的贵族，何况陈虻说“有纪实者生，无纪实者死”，因为它们的真实就这样赤裸裸地呈现在你的面前，看后你或者会哑口无言或者感情浓烈宣泄或者此时无声胜有声。我记得徐泓老师在《不要因为走得太远而忘记为什么出发——陈虻，我们听你讲》中记述，陈虻会把着一部片子反复观看，研究景别、推拉、镜头等，所以新闻作品的艺术性就出来了，经典新闻作品的一颦一笑都有它特定的内涵，蕴含着新闻当事人的内心世界、解读着新闻事件的状态。所以，这本书不光仅限于新闻从业者阅读，还可以是电影工作者的优秀读本。新闻女侠——刘楠其人文艺理论里有一节讲“文如其人”，其实这仅仅是一个愿望而已，文品好不一定人品好。可是南院大师陈虻说，做新闻先做人，真是振聋发聩。我知道做人的重要，但是不是有一天这根弦儿会有些松动呢？陈虻有一次审片子（陈虻审片子是新闻评论部一道风景），当场把一个女编导说哭，原因是他说看你穿的衣服就知道，你做不出好片子来。想来这话确实很毒，但是奇怪的是，被教训的人往往会心服口服。做新闻，讲良心，先做人，是基本。南院出来的人，个顶个的拔尖优秀。我似乎又跑题了？我说刘楠是“后陈虻一代”，她及其她的团队，都是“文如其人”而没有似是而非的“不一定”。在刘楠11岁时，也就是1993年，《东方时空》开播，用她的话说“瞅见了《东方时空》，一见钟情，心向往之”，而后一路追随10年，2005年有幸加盟新闻评论部《社会记录》，任编导，三年打磨，受益无穷，2008年3月加盟新开播栏目《新闻1+1》任编导。有人说，“一见钟情”不靠谱，但在刘楠对新闻的态度上，一见可以钟情。凭着对新闻的挚爱，她一步步走向新闻界的理想之地。印象非常深刻的是，刘楠编导的一个片子《八岁孩子的天空》，她说八岁的侯鸿儒就是她的心灵虫，在刘楠工作最强烈的自卑期，是侯“你的美丽让所有的坏蛋改邪归正”的诗让她有了力量——一个大姐姐，一个八岁的孩子。这样的故事还有很多，读者可以在书中寻找。不知为什么，在刘楠的行文中，我总能觉得她有

种极为谦逊的品格环绕一身，她会让人感觉到，即便引用他人之言，也是在极为虔诚地引用孙玉胜或者陈虻等人的思想与理念，我似乎能从中想象到她初入新闻评论部时是以一种怎样的状态在工作，你不会觉得她是高高在上央视大咖，而是平易近人的邻家大姐姐。再者，行文中，刘楠的及时总结也会对读者感受刘楠这个人有帮助。比如，“放下身段，用人与人之间相通的情感力量来沟通，无论如何坚实之石，都能应指而碎”、“片面肢解的新闻事实，再被义愤填膺的人们贴上标签，对一个信任感本就脆弱的社会，是原子弹般的破坏力，让阶层更割裂和对立”、“好故事的核心是打动人的细节，而无关形式”、“不是因为故事俗不可耐，而是”脑残“的讲故事手法，用玄妙取代实质，用奇诡取代真实”等等，其实很多理念都是陈虻的，但是刘楠没有学死而是学活了，因为她和她的团队将这种理念注入了优秀的新闻作品中。刘楠的知识面很广，她是传媒大学传播学硕士，所以也知道传播心理，对武侠可谓倒背如流，也是影迷。她有自己的微博，但是不多发微博，我突然想到白岩松不开微博的事情，或许保持一种清醒冷静和适度的距离又是她的一种品质。有一个小包袱需要抖，白岩松爆的料，说这本书是在刘楠怀孕时成就的，前后一举生下两个宝宝。牛吧？总结刘楠满足了我两个愿望，第一个愿望，我曾经幻想着看遍所以东方时空的片子，而《新闻撞武侠》满足了我的愿望，不是有闻必录，而是精挑细选，还用武侠的形式进行解读，真是脍炙人口、易于消化。再抖个小包袱，我高中的数学老师，就是用武侠讲数学的，只是我天生对数字不敏感，根本不听，但是听到满堂的大笑声还真有些羡慕，后来这个数学老师就高就了。我对武侠也不是真正掌握，我想在我把童年的回忆拾起的时候再看刘楠的书，是不是会更加带劲？好，再说第二个愿望，就是刘楠即将面世的第二本书《有一种基因叫理想》，是有关南院的人事书籍。前几个月，看央视纪念东方时空成立20周年拍摄的纪念性节目《点燃理想的日子》时，我几乎把镜头里出现的每一个人都进行百度，整理成文档，今后研究，然而刘楠的这本书或许又可以满足我的一个愿望了，人家可是科班出身，比我专业，想到此觉得真是跟刘楠心有灵犀。《新闻撞武侠》，不能说要和徐宝璜、邵飘萍等比肩而行，但是进新闻史或许有这个可能，这是一些栏目的创作史实，将来还有《有一种基因叫理想》关于央视评论部大咖们的人物史。以刘楠的努力与气质，足以称得上是新闻界的女侠，她拿着自己的剑与秘笈，行走在激烈的新闻江湖之上。《新闻撞武侠》，白岩松和美丽作家王开岭作序，透彻又华贵。《新闻撞武侠》与《有一种基因叫理想》两本书，有关新闻作品和新闻人事，如果你是新闻人或是新闻发烧友，如果你是电影人或是电影发烧友，你还在等什么？新闻理想，是支撑我们社会理想的重要根基，新闻作品是传播新闻理想的重要媒介，而新闻人与火热的社会生活造就了前两者。我们期待更多战斗在一线的新闻人，能将自己的创作理念与经验分享出来，让有志于新闻事业和新闻理想的青年人得意学习与创新。时至今日，步履维艰，步步惊心，但步步为营，步步为路。

5、另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——另类教材的教材——

6、这本书比较有意思，把书中的人物，案例都比做武侠中的一些人物，看起来挺有意思的。算是一本比较另类的教材类书籍吧。很多东西如果是用教材的方法来读肯定会枯燥无味，但是用这种方法很容易能记得住。很好！我给我的几个学新闻的朋友都买了看，他们也觉得很有意思。

7、看了《新闻撞武侠》，我觉得这本书最大的价值，其实在于用创新的手法，秒杀那些头疼的教科书！！当年那些经典的节目，让现代的电视汗颜阿——，电视最好的时光在这本总结20年的书里——当年的新闻评论部啊，大史记，分家在十月啊——

8、得先承认在书店看到它时，标题和包装是吸引人。央视，新闻，创作，武侠，一翻作者简介也觉得靠谱，果断买之。买回来之后搁置了一段时间，若不是前段时间作者微博上闹的那档子事，恐怕还会拖上一阵子再阅读。看了几页之后变得兴趣缺缺。书的“料”是很足的，每个部分都有对应的武侠招式，从解说招式来引出创作方法，解说之中时常插入可以类比的电影，并有央视节目的文字稿，十足干货。但我想要么作者是太喜欢南院了想极力展现它的好大家的牛，要么是太想展示自己的水准，原本节目文字稿是最精彩的主要食材，这么一大堆东西杂在一起后，很像乱炖，几种主菜并重，最重要的是什么倒模糊了。一个小标题必须对应一个武侠招式，且不同的部分总有相同的创作方法，到了后来难免牵强附会或重复，于是阅读至后我基本跳过招式部分，直接看破折号后的副标题和节目文字稿，也略过解说。读完之后，我还是喜欢中规中矩理论教授的书籍。（下面是对事也对人的评论如有不同意见随意保留但是不想讨论）再扯开来说，便是掌握了这些技巧，并不意味写出好评论。之前那事作者在微博挂出的稿子，也是类似的写作路数，更加深情主观，还插入了《千与千寻》的片段意欲

《新闻撞武侠》

类比，可没多少人觉得她对，一时骂声四起，很快匆匆删博。所以，技巧可以慢慢磨练来，三观先树正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com