

《芥子园画谱临摹技法》

图书基本信息

书名：《芥子园画谱临摹技法》

13位ISBN编号：9787301249241

出版时间：2015-7-1

作者：刘松岩

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《芥子园画谱临摹技法》

内容概要

《芥子园画谱》是学习传统中国画的入门读物，然而由于该书年代久远，多次翻印，作图步骤已经模糊不清，而且由于当时印刷技术所限，关键的作图步骤无法展现，极大地增加了初学者的难度。

《芥子园画谱临摹技法》作者结合图谱，对原书无法表现的步骤进行了增补加工，对原书的经典画法进行了深入浅出的讲解，同时结合原图谱，示范了二十幅画作的临摹过程，讲解了临摹技法，对于初学者深入理解和掌握芥子园画谱的技法精髓，有着极大的帮助，具有很强的实用性。

《芥子园画谱临摹技法》曾在中央电视台进行山水画教学，受到热烈欢迎。本书系作者为配合该教学节目而编写的教案，附有教学光盘。

《芥子园画谱临摹技法》

作者简介

刘松岩（1927—），原名寿安，字松岩。当代著名山水画家、书法家、美术教育家，北京文史研究馆馆员。

刘松岩先生20世纪40年代中期就读于北平艺专（现中央美院前身），为国画大师溥松窗、吴镜汀、黄宾虹、田世光、白雪石等先生的入室弟子；50年代初期毕业于北京大学政治系。他不但受过良好的美术专业教育，而且接受了北大良好的人文传统教育，是名副其实的文人画家。

刘松岩先生专攻山水，功底深厚。他深谙传统，又不拘泥古法，用传统笔墨写今人情怀，形成自己独特风格。著名国学家启功先生曾称道他的山水画“笔墨如繁弦密节，丝丝入扣”，“古不乖时，今不同弊”。其作品多次在国内外展览，为多家博物馆、文史馆以及钓鱼台国宾馆等单位收藏。出版著作、教材、画册多部。

刘松岩先生多年从事中国传统山水画教学，在中央电视台的教学节目和中国书画函授大学等诸多美术教学机构授课，受到热烈欢迎。在多年的教学过程中，他探索出了一套行之有效的教学方法，具有事半功倍的作用，特别适合初学者循序渐进、逐级深入地学习。

《芥子园画谱临摹技法》

书籍目录

一卷 树谱

一、枯树画法

- 1.鹿角枝
- 2.蟹爪枝
- 3.露根画法

二、树叶画法

- 1.点叶法
- 2.夹叶法
- 3.点叶树画法门
- 4.夹叶树画法
- 5.松画法
- 6.古柏画法
- 7.柳树画法
- 8.梧桐画法
- 9.芭蕉画法
- 10.小竹画法
- 11.远树画法
- 12.芦苇画法

二卷 山石水云谱

一、结构

- 1.石分三面及画石步骤
- 2.大小相间
- 3.画石间坡法
- 4.画山起手法
- 5.三远法

二、皴法

- 1.披麻皴法
- 2.荷叶皴法
- 3.折带皴法
- 4.解索皴法
- 5.乱麻皴法
- 6.乱柴皴法
- 7.云头皴法
- 8.米点皴法
- 9.大斧劈皴法

三、流泉瀑布

- 1.云流泉断法
- 2.画泉三叠法
- 3.画江海波涛法

四、云

- 1.大勾云法/68
- 2.细勾云法/69

三卷 点景人物、屋桥、舟楫谱

一、点景人物

二、墙屋

三、门径

四、桥梁

五、界画楼阁与工细桥梁

六、舟楫

四卷 临摹画谱

临摹基础知识

一、李流芳图

二、碧梧清暑

三、临沈周笔

四、蓝瑛画法

五、文徵明法

六、柳塘诗思

七、江南春意

八、风雨归舟

九、李唐画法

十、柳汀闲读

十一、王翬笔意

十二、巨然横山图

十三、唐寅画意

十四、摹倪瓚画

十五、富春山图

十六、拟梅道人

十七、米点云山

十八、仿王蒙画

十九、仿董其昌

二十、仿恽南田

《芥子园画谱临摹技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com