

《大人的涂绘02：夏日花绘》

图书基本信息

书名：《大人的涂绘02：夏日花绘》

13位ISBN编号：978755028055X

出版时间：2016-9-10

作者：[日]佐佐木由美子

页数：40

译者：李雪梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大人的涂绘02：夏日花绘》

内容概要

畅销日本十余年的涂绘丛书，适合绘画初学者快速上手

内附精美彩色原稿及涂绘稿，轻松取下，乐享绘画

想学习画画，却不知道从何下手。有了思路，却连线条也画不直，更不知道如何取形。这本书告诉你答案！书中不仅有作者绘制的彩色原稿供参考，更有一个详细的例子讲解上色步骤，初学者可以参照学习，轻松上手。

涂绘画部分采用加厚纸张，单面印刷，适合彩铅、水彩等各种媒介上色，并附有裁切线，方便读者取下，完成后可以装裱悬挂，展示涂绘成果。

本书中所有花朵的彩色原稿都是由作者精心挑选、描绘，形象栩栩如生、富有趣味，附有简短文字介绍，学画之余，还可增长各类花朵的相关知识。

“大人的涂绘”系列是一套适合初学者快速上手的涂绘丛书。书中内容分为两部分：第一部分是作者所绘彩色原图以及对涂绘过程的分步骤讲解，供读者参照学习；第二部分是十余幅黑白涂绘画，采用加厚纸张，附有裁切线，便于读者涂绘。

本册收录了11幅朝气蓬勃的夏日花朵的线稿，让喜爱夏日风光的读者能在描绘的过程中，同时享受一场视觉的飨宴。

《大人的涂绘02：夏日花绘》

作者简介

佐佐木由美子，1968年出生于日本秋田县汤泽市，擅长日本画、水彩画。日本滨松美术协会理事，全国绘画公募团体静冈支部部长。作品多次入选上野森美术展，也曾多次获得大阪府教育委员会奖，并已举办过12次个人展览。出版的著作有“大人的涂绘”系列中的《春日花绘》《夏日花绘》等。

《大人的涂绘02：夏日花绘》

精彩短评

1、大人的涂绘系列第二本：夏日花绘！一打开就让人心情好的彩铅教程+着色练习簿。

1、很多朋友都喜欢画画，但她们经常会这样说：“我连线都画不直怎么画出漂亮的东西啊？”还会这样说：“哎呀，颜色太难处理了，我要放弃了。”也会这样说：“花太复杂了，我头都晕了，看不懂。”那今天我给初学者推荐一个系列的书籍，是日本画家佐佐木由美子编著的一个系列“大人的涂绘”。这本书不仅有佐佐木由美子的彩色原稿提供给大家参考，更为重要的是里面还有涂绘过程的详细讲解。这个系列一共有四本书，分别是《春日花绘》、《夏日花绘》、《秋日花绘》以及《冬日花绘》。这四本书里分别有不同季节的花卉，第一部分是作者原稿，第二部分是绘画步骤讲解，第三部分是花绘的线稿。第三部分的线稿采用的是加厚纸张，单面印刷；最为让我喜欢的是最后这部分是附有裁切线的，可以把自己喜欢的花绘裁切下来对比原图绘画，甚至可以装裱起来。因为比较脑残，四本书只入手了三本，那下面具体给大家介绍一下这三本书里内容。

一.《夏日花绘》这本书里一共有11副彩色绘画原稿，分别是观音兰、蜀葵、月见草、西番莲、红山紫荃、山月桂、苘麻属、蔷薇木香、昙花、百日红、唐菖蒲。这些栩栩如生的画对于喜欢夏日景色的人而言绝对是一场视觉盛宴。在这本书的第二部分作者讲解了“用彩色铅笔描绘大花瓣的白色花朵”的绘画步骤，在“如何描绘白色的花朵”里作者是这样讲解的：白色的花应该用天蓝色、淡紫色和粉色这样较淡的颜色，一边添加阴影一边上色。只用一种颜色的话不容易看到阴影部分，或是给人很沉重的印象。事先构思画面整体的效果，选择阴影的颜色，这样才是比较稳妥的。有了这些讲解想学画画的你是不是再也不用担心不会调色了呢？

2.《秋日花绘》这本书是系列丛书的第三本，主要画的是秋天的花。这里收录了11种花，都是用水彩画的，但是对于初学者可以用自己喜欢的画材来绘画。很多朋友都知道用水溶性彩铅很容易画出水彩的效果，但是如何上色才能使得这个效果更明显呢？作者是这样讲解的：在上色过程中，可以一边想象着用水晕开后的效果，一边注意控制色彩的深浅。如果用彩铅画得太多浓密，思润后的颜色就会渗开，影响颜色渐变的效果。因此在颜色淡的部分应该轻轻地上色。这里作者通过示范“铁色箭与山麦冬”来讲解了具体的上色步骤，一共有10个小图来让读者学习。这本书里我最喜欢的是“黄秋英”，它是路边的野花，作者通过用黄色和橙色相映的花朵展现出了野花的生机勃勃。

3.《冬日花绘》很多人想到冬天就是凄凄茫茫，荒野一片，除了“凌寒独自开”的梅花，我们真的很难想到还有什么花是开在冬日的。在这本书里作者收录了11副画，分别是仙客来、春兰、山茶、腊梅、蜜柑、蟹爪兰、菟葵、寒牡丹、樱草、紫罗兰、寒绯樱。这本书里的第二部分主要讲的是“用彩色铅笔画花绘的阴影”。相对于水彩我更喜欢用彩铅，因为水彩容易画脏，不容易把握。在这一部分里作者以“山茶”为例，分了10个步骤来讲解用彩色铅笔绘画的一些小细节。这一个系列的四本书都是用同样的模板来编制的，只是内附不同的花卉手绘图。也许很多初学者说，这本书不就是把别人画好的画涂个色吗？这对于我们有帮助吗？我要说的是，有！有！有！在我另一篇介绍绘画的文章中有提到过，最开始学习绘画可以去描可以去临，而这本书就很好的提供了临摹的素材。很多人在学习了绘画不久之后就选择放弃了很大一部分原因就是形画不准，而这本书就替初学者解决了这个问题，画家画线稿由你来上色。我画形一直都是不准的，所以每次画画都要磨蹭很久。但在画这幅画时我几乎是一气呵成，而且特别有成就感。作者的原画是用水彩，而我是用彩铅（非专业彩铅）画的。这样也能看出水彩与彩铅（非专业彩铅）的不同效果来。最为重要的是，妈妈再也不用担心我画形不准而且撕纸了！所以，如果你还是一个初学者，这一套“大人涂绘”真的很不错哦！

《大人的涂绘02：夏日花绘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com