

《幕味》

图书基本信息

书名：《幕味》

13位ISBN编号：9787550279829

出版时间：2016-7

作者：沙丹

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

在大银幕的滋味中追寻电影档案的魅力
分享中国电影资料馆台前幕后的故事

编辑推荐

2016年是中国电影资料馆艺术影院开放二十周年。藉此契机，本书将向各位读者、观众、影迷，讲述一些关于老电影档案和历史的故事，分享菲林以外、史料之中的大银幕的滋味。

精选中国电影资料馆重点展映的华语片进行文本细读，以史学视野梳理文本脉络，寻找过去与今天的创作联系

每篇文章皆附有一则策展故事，亲切讲述台前幕后趣事，兼具学术性与趣味性

全书附有百余幅作者珍藏的经典剧照、明星海报及民国电影杂志刊物图，尽显电影档案的鲜活魅力
对电影节、电影展映、国片及艺术电影推广进行深入思考和总结，提供了可资借鉴的实践经验

内容简介

这是一本兼具学术性与趣味性的电影文集。作者从多年来从事电影策展工作的经验出发，精选了一批中国电影资料馆重点展映的华语片进行文本细读，以治史的视野与方法梳理这些影片的美学坐标与文化脉络。同时，讲述展映前后的各种故事，既涉及珍稀拷贝的辗转发现、独具特色的映前导览、重要影人参与活动的幕后趣闻，还回顾了放映结束所留下的社会反响和经验总结。

尤其值得一提的是，本书对电影资料馆的功能定位和策展思路、中国电影史上杰出影片及影人留下的宝贵遗产、电影的档案保存难题、艺术影院的未来都进行了深入思考与研究，并辅以百余幅珍藏图片，与影迷们分享菲林以外、史料之中的大银幕的滋味。

作者的话

“幕味”一词并非我的新发明，而是源自民国时期一份著名的女性文化刊物《玲珑》，“幕味”即是其中的电影报道版块。我觉得这个词很生动形象，一方面它与英文“movie”谐音，同时更兼有“银幕的滋味”之意……禁不住借来《幕味》之名，对它进行一次遥远的致敬和呼应：因为呈现在诸位读者面前的，正是一本关于老电影档案和历史的研究专书。我希望读者能从书中讲述的久远信息中，找寻到它们与今天中国电影的联结关系以及依旧旺盛燃烧的生命力。

——沙丹

名人推荐

沙丹的这些文章介于影评与学术论文之间，但是这种分析绝非普通的影评，字里行间流露出治史之人的好奇和严谨，以及强烈的自我代入感，也总能不动声色地把话题引到电影史最陡峭的悬崖前。

——李洋，北京大学艺术学院教授

沙丹实实在在地把中国电影资料馆的艺术影院变成了一个电影史的课堂，成千上万的影迷在这里无师自通，亲近电影史，学习电影文化。所以在沙丹这里，策展和电影史研究互为表里，缺一不可。这也完美地体现在了这本书的体例中，他总是先讲一段策展故事，再展开相应主题的分析，若是缺少其中之一，那就美中不足了。

——magasa，电子杂志《虹膜》主编

作者简介

沙丹，文学硕士，现任中国电影资料馆事业发展部副处长，长期从事艺术影院管理和节目策划工作，并兼任北京国际电影节策展人。学术研究方面偏重于华语电影历史与批评，曾在众多电影专业刊物、报纸发表论文、书评、影评数百篇；曾翻译《银幕艳史：都市文化与上海电影（1896—1937）》一书；参与撰写《欧洲电影分析》《金融危机与中国电影》《银都六十（1950—2010）》等著作；并曾受邀担任过上海国际电影节电影频道传媒大奖评委、南方都市报华语电影传媒大奖评委等工作。

书籍目录

序一 迷影的摆渡人 by 李洋

序二 站在学院和民间的十字路口 by magasa

前言 神圣的银幕

寻回传统：中国电影资料馆国片放映的策划与影响

从“西游”到“东游”：《盘丝洞》回归的意义与启示

莉莲·吉许的魅影：情节剧、悲剧女旦与中国电影业的初兴

穿越“历史黑洞”：由档案重思三十年代左翼电影运动

寻访自由神：试论三十年代左翼影人的启蒙理想和大众文艺观

精铁熔成经百炼：秋瑾影像传奇

从大陆视角看台湾“健康写实”电影的经验和传承

构建新巴别塔：中美电影的现代交流与跨国合作

玉人永诀：影星阮玲玉的悲剧表演与视觉政治

政治光谱下的文艺变革：新中国成立前夕香港左派影人的活动及影响

夏梦：一个明星的诞生

病中吟：新中国成立初期老舍思想意识的转变

《太太万岁》：女主人的泪与笑

《清宫秘史》：娱乐、伦理和政治相交织的历史记忆

《小城之春》：银幕上的诗情画意

大匠的困惑：《山中传奇》与胡金铨的心灵世界

附录一 培育期的北京艺术电影放映

附录二 硬盘里的电影存不了100年

后记

出版后记

精彩短评

- 1、作者自己在前言里说这不是一本学术专著，浅显易懂，可我看这彻彻底底就是一本不那么深刻的学术专著，只不过研究领域恰好放在了人人都可说两句的电影圈。资料馆是个往往被大众忽略的地方，却承担着重大的电影传播普及与保存的责任。有机会，一定去北京电影资料馆看看老电影。
- 2、和朗格卢瓦的努力几乎一致。介于学术论文与影评人影评之间的风格，加之资料馆的收集癖与纯粹的迷影的热情，还有行文难掩的对夏梦的热爱，太可爱了
- 3、看到出版后记积水潭-小西天-文慧园路三号时真的哭出来了。一个傍晚连着晚上一鼓作气读完了就好像葛格在片前讲解一样天啊都是熟悉的语流。葛格你一定一定可以写得更好的。资料馆也可以更棒的。小小的影迷们也要继续嗑药继续嗨啊。
- 4、很难把它硬套上中国当代文学的标签，太学院，太不小西天。幸而是距离文慧园三号最近的学院，体会得到徘徊在民间和学院的游刃有余。本不期待逻辑的铺陈，却喜见学术式的谨小慎微，只是事业单位毕竟还留有一点“谁谁表示，某某指出”句式的拘谨啊。里面的很多海报和照片真是稀有啊！
- 5、还有一星的进步空间，深入浅出条理清晰，逻辑分明，作者不再是我们熟悉的笑眯眯不着四六的沙哥，而是一位真正严肃认真，探讨学术“奇爱博士”，加油，像强者学习
- 6、重访影史与策展实践。左翼电影很通俗，中美明星也同步，伶才子颇命苦，佳作鲜为人知路。想去资料馆看一场电影。
- 7、打通学术和策展，文字耐读，口才颇佳，沙老师真厉害！
- 8、没有想象的有趣。但也是个好作品了。
- 9、沙师哥算是北京迷影圈大家都多多少少听过的一个略响亮的名号了吧。见过本尊一次，在一个飞沙走石的冬日，排队买库布里克2001的票，那时还是那样的刀耕火种的卖票方式，沙师哥走出来，语重心长的对我们说，别排了，票没了。希望这本书最后也会是沙师哥站出来说，别买了，没货了...
- 10、葛葛的用词话语还是值得学习借鉴的。
- 11、意想不到的都是干货，非常有用，很惊喜。@奇爱博士 不愧是长年亲身和胶片史料打交道的，治学相当严谨，文字清晰易读。就学术成果而言比大部分写中国电影的著述好太多，也可以作为中国早期电影史科普。
- 12、老舍里头看看文学史，陈徒手的书里更翔实记录，胡金铨的部分也少了一点吧。后浪出的胡金铨回忆录也挺好的。
- 13、马上研二，策展人，心之向往，三到五年，我与策展人有个约定。
- 14、地下室与一排一
- 15、社会学读物。葛格很棒。
- 16、既有学术价值，又能感觉到作者对电影的passion（美版《谜一样的双眼》说，人的情感中passion是最有力最持久的~
- 17、又读了一遍，沙丹叔的亦庄亦谐的文字风格，通俗易懂
- 18、深入浅出，结合史实、材料的学术文，四星起
- 19、看到后记觉得有点辛酸
- 20、居然很学术。又引发了一点对电影史的兴趣
- 21、敬佩沙丹老师为中国艺术电影推广做出的贡献与努力！全书内容严谨但不晦涩，让人涨知识的好书。影迷们请不要错过了了解中国电影影史故事的好书。购买链接<http://t.cn/RISRqdx>
- 22、在书中资料馆观众席的插图里面找到了我！除了有趣内容之外的另一种一本满足(_)
- 23、电影学考研必读。装帧、选纸、版式、图文都非常舒服。
- 24、非影迷也读得津津有味。
- 25、10年在电资馆，坐木头小板凳看《他人的生活》，真像一帧人生胶片。
- 26、读这本书的时候最好能骑着个氢弹.....
- 27、在大银幕的滋味中追寻电影档案的魅力
听沙丹分享中国电影资料馆台前幕后的故事：)
- 28、策展与影史逸事连线，虽然个别篇章不是太感兴趣，全书还是富有趣味，可感的在影史与银幕里

游曳和呼吸自如的舒服。两个凌晨加一个晚上读完~

29、更像一本论文集

30、心疼奇爱博士，做策展真的好辛苦。不过全书唯一的彩图是葛格与夏梦的合照。

31、看完觉得大学没去北京将荒废四年啊orz

32、关于老电影，关于电影的保护和传播。。。

33、正如副标题—重访影史与策展实践，所有的文章都紧紧围绕这两个议题，作者自由行走在学界与民间，整日与电影相伴，好羡慕的工作。书在6.29号入手，三天读完，读到最后一页时竟有些不舍。我喜欢迷影人的文字，混杂气质、感性与理性兼备，比那些一大堆的纯学术文章更有人的温度，作者对中国老电影的迷恋与详实的资料收集及理性的专业分析也是吸引我阅读的一大原因，整本书显示出对历史、对“人”的深刻关注，更不乏对中国电影产业、艺术电影院线、电影保存与推广的思考，涉猎范围广，提供了一些电影学研究的角度，值得一读。

34、要支持资料馆吉祥物沙老师

35、这个地方不缺好奇的人 缺将好奇化为动力的人 这里也不缺充满才情和抱负的人 缺他们与我们的沟通渠道 像博士这样能把好奇的人吸引到资料馆 又能在学术和经营之间做到平衡 真的很难能可贵 他的难处也许我们无法体会 那就好好感受他热爱的并且希望呈现给我们的电影吧

36、在资料馆看了那么多场电影，想到背后都是葛格的辛苦谋划。如今葛格出了书，书钱还没一张电影票贵~不买一本，于心不忍。（且书本身也hin好看呢><

37、敬佩沙丹老师为中国艺术电影推广做出的贡献与努力！读完全书很感动。明年一定要去中国电影资料馆朝圣。全书内容严谨但不晦涩，让人涨知识的好书。影迷们请不要错过了解中国电影影史故事的好书。

38、今天到的，已经读了一章，爱不释手。不错不错。

39、跟想象中不太一样，算是一部介于学术影评和作者影评之间的文章集，本冲着影展策展实践，却发现只是在每篇影评前写的小故事，散见在前言和附文里。喜欢他的写作语言，没有学术人的卖弄也消解了影评人的感性。

40、感人

41、葛格在书中提及的每一部国产老片都想去看一遍。。

42、2017年1月21日 购于amazon.cn @Home, London 非常长知识

43、[宜读指数4]将个人实践融入到电影史的书写中，具体而不宽泛且有代表性，通俗易懂，津津有味！

44、本以为是腻歪的文艺电影影评，但没想到偏偏都是学术价值很高的论文，真的很惊喜

45、精神感人 非常 想去 这地方 看电影

《幕味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com