

《生死场》

图书基本信息

书名：《生死场》

13位ISBN编号：9787205080878

出版时间：2014-9

作者：萧红

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生死场》

内容概要

萧红用细腻而悲悯的笔调，描写了东北农民苦难深重的生活。他们每日面朝黄土背朝天，辛苦操劳，受尽压迫。在那种恶劣的生存环境下，女性生育无疑是经历了一场灾难，生命在病痛面前不堪一击...
...在这种水深火热的生活中，人们对死亡麻木着，愚昧着，却也渐渐觉醒着：对于生的坚强，对于死的挣扎，对于命运的反抗.....

《生死场》

作者简介

萧红（1911年～1942年），著名女作家，民国四大才女之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。著有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》等传世名著，多部作品入编语文教材。

《生死场》

书籍目录

生死场
小城三月
朦胧的期待
旷野的呼喊
莲花池
后花园

《生死场》

精彩短评

- 1、生与死，乍看是对立面。
- 2、笔下的女人如此悲凉，时代强加的悲剧。
- 3、在混乱的时代下被命运推着走的人，生命就像水上的浮沫，说没就没了的。
- 4、萧红笔下的人物是那么那么肉体麻木，精神也麻木，读者的悲悯之心也显得渺小
- 5、看萧红的书，很辛酸，是用生命在写作
- 6、萧瑟的文字
- 7、不在那个时代，不能切肤感受
- 8、《生死场》，如胡风所言，那里的人们“蚊子似地生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟的死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了土地，种出粮食，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴君和两只脚的暴君夫人威力下面”。
- 9、很特别 之前很少接触这样描写那时候东北人民疾苦的书 回想起去年这时看的《黄金时代》虽是老师建议看的 但是意外的不错 这本里面最喜欢 小城三月 这一篇 无论是故事还是翠姨还是那些笔调 都很喜欢
- 10、若生了流水一般的命运，为何又希求着安息。
- 11、没有落幕的生死场。萧红用她细腻的笔触透彻地写尽了那个悲凉年代的辛酸苦楚，那些悲苦的女性形象，虽然散乱的叙述但却也刻画的十分丰满。
- 12、这几篇都很悲，和室友都觉得莲花池看得最难过。
- 13、最喜欢最后一个小短篇《后花园》。生命在大地上生生不息，可我们却无能为力。
- 14、若生了水一样的命运，为何又祈求着安息
- 15、感觉这本书中的文字是文艺中透着悲凉，描绘的很多美好场景的背后却是污浊不堪的社会现实。不仅是农村人，大家都在忙着生，忙着死……
- 16、4.3/5。萧红笔调细腻悲悯，描写的苦难是露骨般真实。从《生死场》到《后花园》，人们愚昧着，浑浑噩噩地苟活着，却也渐渐觉醒着。生者麻木，唯有鲜血与死亡能将其唤醒。印象最深刻的是《旷野的呼喊》和《莲花池》。一代又一代的人，在一代一代地觉醒。萧红的作品，是生于旷漠的黑暗中、活于漫天的黄土中的。但即使在最黑的深渊里，也会有一闪觉醒的星光。在初用白话文的年代，萧红的文字便自然优美、深刻隽永，字句间可见涵养深厚、才华四溢。
- 17、要慢慢细细读过才好
- 18、字里行间无不诉诸着绝望与无奈。
- 19、实在无感
- 20、萧红笔下的东北农民面朝黄土背朝天，辛苦操劳，受尽压迫，尤其是女性，更是悲惨。在这种生活中，已然对死亡感到麻木。
- 21、看得人压抑，文笔再好都是鸟书
- 22、终于读完，每一个故事都是悲凉而又压抑，那些文字是灵动的，展现出的好似一副副丹青画，透着深深的绝望，看得人揪心，活着，只不过是等待着死亡的随时降临，愁苦的人生，找不到任何意义
- 23、商市街更得我心
- 24、有鲁迅之风，写的很真实，恐怕还要多读几遍，才能品评。
- 25、悲天悯人的情怀，细腻的文笔，困苦无奈的、默默忍受生活重压的人民，一切都似重负，随时将人民压倒，然而却暗含希望，虽然失望比希望大
- 26、附带的几个短篇反而更具有真实感，隐约可以看见萧红的童年，和成年后看到的别人家的童年。生死场的写作意图太过于纯粹，反而有些流于形式，缺少情感。《呼兰河传》是一部成熟的萧红式小说，值得一读。
- 27、沉重绝望。
- 28、我很喜欢读中国旧社会背景下的小说，很想了解那个时代的一切。这本生死场，就如同它的名字一般，讲述的是那个时代的老百姓生与死的故事，读得让人绝望，人生这样痛苦，生命如此卑微，活着似乎仅仅就是活着。“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”，人和动物有什么区别？是不是在

《生死场》

物质资源极度匮乏的条件下，人都是这样的自私，丧失人性啊？

28、其实和呼兰河传是同一本书，先看的呼兰河传，也比较用心，所以觉得呼兰河传比较好看，其实两者没有高下，一个散文，一个小说。这本小说给我的印象是，命太不值钱了。人们看贱生命，不尊重生命，仿佛他人的生死与自己无关。当然这也与当时社会背景有关。最喜欢出场的第一个人物。

29、萧红的书总是让人觉得一股悲凉~

30、我没有生逢乱世，也没有那种深刻的体会。但从萧红的笔下，看到了那个年代的人们的挣扎。不论怎么的时代，都不能迷失了自己。也不想做时代的囚徒。

31、四星半。“若生了流水一般的命运，为何又希求著安息！”很喜欢这句话的总结。人生的凄苦和不堪、时代的作弄，除了长呼出满心的绝望，也不能做什么。只是想到如今还有很多山村留守儿童与老人相依为命，很多他们压抑难过的悲惨现状.....

32、才7.9评分，略低了，每一段都令人心痛。

33、浑浑噩噩

34、我喜欢这种文风，其实封面我也很喜欢.....

35、东北农村的一群愚昧纯朴的农民的人生，很写实，很深刻。

36、生生死死 天地不仁 以万物为刍狗

37、东北农村的一卷悲凉史诗，我们的生命并不比一株花草更有价值。而千百年来底层老百姓永远是底层，阶级永远是存在的。只不过现在长工不叫长工叫打工了。

38、2017第31本。今天开始也记录一下。

39、不如呼兰河

40、苦，若是没有切身的体会怕是写得无法这么真实吧，战火纷飞的时代催生了独特的萧红，而安逸的我们是否能读出那个时代的忧伤呢

41、名不虚传

42、带有悲情色彩

43、猴年的第五本书。萧红的书写得好，不仅在于文笔，还有内容。

44、又是一个大乡村的故事 可我还是坚信 生活是美好的是优雅的是神往的

45、细腻而又啰嗦的描述，林黛玉般的悲悯，需细细品味，读一遍没欣赏动~

46、王婆一下午的痛苦没有了代价，王婆一生的痛苦都是没有代价！

47、萧红笔下的场景栩栩如生，我读这本书的时候仿佛我也是这本书里的一个人物。生死场这本书描写的是抗日时期东北的农村生活，这本书能够让我们体会到农村孩子生活的艰苦，也能让我们珍惜眼前的机会，爱惜现在的一切物资，因为这些都是农村孩子想要的，等自己不用了就可以送给他们。话不多说，我推荐大家阅读这本书！

字数：156千字。

48、好多的无奈他们都硬生生的吞下了。

49、对对对就是这个出版社

50、虽然，有些句子的语法很奇怪，读来很拗口，而且有些环境的描写觉得与主题的关系不大，但对人性的剖析很是到位，引起共鸣

- 1、这本书包括一个中篇《生死场》和五个短篇《小城三月》《朦胧的期待》《旷野的呼喊》《莲花池》《后花园》。萧红的文字细腻，细腻到可以感知花鸟鱼虫、飞禽走兽、风电雷雨的一娉一笑和喜怒哀乐，她有着怎样敏感的神经啊！说起教育程度，她只上到高中一年级，她文中没有深刻厚重的历史文化，没有引经据典的经纶志向，对面对日本的侵略爱国热忱也是原始自发的，甚至没有生僻的字词。但她对周围的一草一木、一点一滴、眉高眼低观察的如此细致精确，写得平时真切。
- 2、萧红，民国四大才女之一，被誉为三十年代的文学洛神，时运不济，命运多桀。由于是首次阅读萧红的作品，起初较难适应她的行文，既带有浓重的民国色彩，又略带些浅尝则止的意味。于是换种方式-倒读了一把，带着问题向前看，才渐入佳境。故事设置在民国东北乡村的大背景下，虽然通篇没有具体的时间点，但是依据历史常识，可以推断出，前半篇描写二十年代的平静传习的乡土风貌，后半篇详述三十年代伪满洲国建立后，日伪统治下的白色恐怖，即使偏远的打鱼村也难以幸免于难。全篇主要围绕三个家庭展开：赵三、王婆、金枝、平儿一家；二里半、麻面婆、罗圈腿一家；李青山、李二婶子一家。三个家庭都是典型的传统庄户人家。赵三蓄谋组织“镰刀会”，憧憬缴了地主刘二家，已求改变长期加租的压力。无奈因意料之外的打折小偷的腿，家庭生活而陷于全面被动，被迫卖牛赔钱看病，加租依旧，其自我意识转化为思想上积极反抗，行为上安于现状，随波逐流。王婆便是传统乡下妇女的代表，居家过日子，相夫教子。没有丝毫非分的奢望，追求就是那么朴实，靠天吃饭，靠牲口干活，牛卖啦，是个精神打击；马老了，无奈送杀还钱，是个情感摧残；儿子做“红胡子”被杀，彻底绝望，服毒自杀，然而却鬼使神差的又活了过来；女儿未婚先孕，苦水只能自己吞。无论是自己意愿的，还是被迫的，或者说自发的，她确实一致与命运再做着坚实的抗争。二里半，只想过日子，放羊、养羊，羊，就是他所有的精神寄托，鬼子来之前，一切都安然无恙，平时如常。小鬼子进村了，原有的平衡被打破，老婆、孩子被小日本杀了。他，这个善良略带些窝囊的老庄户人家，下定决心反了，找队伍，要和小日本拼了！临行时，还是不忍把相依为命的羊杀掉，反而托付给赵三。如此之人，也能反！？对当时社会的控诉越发强烈。李青山，没的说，地道东北纯爷们，一身反骨！与一切压迫势力做斗争，败了，就回家；蓄力再起，其逻辑是那么的简单，与其坐以待毙，不足豁出命去，拼他个你死我活！我们，我们的这帮东北乡亲，我们的这帮闯关东的山东乡亲，在国破家亡的大变革下，在选无可选的情况下，只能比肩接踵的走上反抗的道路，只因他们的生存哲理就是那么简单---活着。没错，与余华的《活着》主题思想相同，就是活着，哪怕活得没有尊严，活得如此苟且。是我，亦然！
- 3、这种写实且深沉的表达方式，仿佛让我见到了一幕幕生与死的定格画面，也让自己完全被萧红这种不动声色的写作风格所折服。在读这本书时没有看到浮现于书上的动态影片，但一幅幅定格画面强有力地击中着我的心灵深处，好像一颗孤立无援的心脏躺在黑暗的地下室。又明白了为什么会有《鬼子来了》这样的影片，不是所有的抗日画面全是仿佛有着50年党性觉悟的外国人士，有着坚定的脸上洋溢着如此决心，其实当时谁又懂这些呢？不过是自己的日子照旧，活下去是唯一标准。被一批批忙着打仗的官兵碾在草芥，利用于枪杆，没有谁真正清楚是什么时局？该做什么决定？我们被抗日神剧洗脑了很久，但我还是喜欢真实的东西，真实的一切，不明白地了解历史怎样去探寻未来的路呢？所以，这也没什么，坦荡地承认过去自己的狭隘是很难。回到小说，其实凭自己的资历，没太看懂，但能感受到一字千金重，压得人心头喘不过气，就像狂风中的礁石岿然不动，深深凿在读者的心中。我想这就是她的时代最广泛的生活了，除了生死，还有别的什么顾得上的呢？
- 4、《生死场》是萧红早期的作品，我感觉这本书里每一个人都是带着血淋淋的眼光去看待世界的，那么的悲凉。早期的萧红就写下了如此的故事，她给那么多女性都编织出了不幸的故事和悲惨的结局。这么年轻的萧红遭遇到了什么，看到了什么，为什么写出如此的故事。我有些懂得那个时代吧，女性是没有任何地位的，没有任何的权利，生儿育女繁衍后代成为了女性唯一能够证明自己曾经存在过的事情。记得小的时候，过年也好，家里来客人也好，女人和孩子是不能够上桌面的，这是需要男人们吃完了，喝足了，女人和孩子才能够去吃饭，去休息片刻。这些小小的点滴算不算是那个时代遗留下的风气？这只是在我小的时候出现呢，现在很少见到了。真的不知道成业与金枝刚刚在一起的时候是为什么，我想那时候的金枝应该是会相信爱情的吧，刚刚在一起的时候是相信的吧。但是当时间在走的时候，金枝发现了，原来不是这个样子的，她和成业也成了自己的父亲和母亲，甚至成业还不如自己的父亲，因为成业居然没有给小金枝生存的权利。这样祖祖辈辈的生活下去到底是为了什么，

《生死场》

当然为的就是生存，成业对待金枝只是因为那动物之间的荷尔蒙反应而已。再想想月英，那个渔村里最美丽的女人最后却落得了怎样的下场，她不能动弹了，丈夫为她去烧香了，请神了，最后当她还没有站起来的时候，丈夫放弃了。烧香，请神，这对于月英的丈夫来说应该是最大的付出了，这就是当时男人对女人的爱与付出。当月英的丈夫对月英的病情没有好转的时候他就打月英，对于打这个字好像感觉很普通。在那个时代打自己的妻子好像是很普通的一件事，妻子，孩子，好像都不如家里的一头牛一匹马有价值。这是一个多么悲凉的时代，而这就是萧红生活的年代。这个村子里有一个乱坟岗，里面有很多野狗，不知道这里的野狗会不会也遭遇攻击，就好像莫言笔下的《红高粱》一样，人吃狗，狗吃人，最后分不清人吃的是人还是狗了。幸好，那个时代已经过去了，幸好……

《生死场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com