

《问答录》

图书基本信息

书名：《问答录》

13位ISBN编号：9787532145737

10位ISBN编号：7532145735

出版时间：2013-1

出版社：上海文艺出版社

作者：李洱

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《问答录》

内容概要

《问答录》作为当代中国文学界中为数不多的一位，李洱学养深厚、思想敏锐、具有勃勃的创造活力，总是走在时代思潮与文学的最前沿，《问答录》为李洱作品系列之一，散文随笔集。内容包括六辑：回应和说明、与批评家梁鸿的对话、与批评家魏天真的对话、自问自答、读与写、演讲录等。

《问答录》

作者简介

李洱，当代著名作家，20世纪80年代后期开始文学著作，与毕飞宇一起被视为中国先锋文学运动之后最重要的代表性作家。出版有小说集《饶舌的哑巴》《遗忘》《夜游图书馆》。2002年1月由人民文学出版社出版的长篇小说《花腔》在海内外引起极大反响，被批评界普遍认为是2001—2002年度最优秀的长篇小说之一。该书行销近10万册，与莫言的《檀香刑》一起获得首届21世纪鼎钧双年文学奖，并入围第6届茅盾文学奖。

书籍目录

自序

第一辑 回应和对话

顾彬读了中国当代小说吗？——关于《顾彬不读中国当代小说吗？》一文的回应和说明

附录：顾彬不读中国当代小说吗？

与吴虹飞的对话：从知识分子到农民

与孙小宁的对话：我无法写得泥沙俱下、披头散发

与黑丰的对话：极简主义就是极复杂主义的另一种境界

附录：卡佛的玫瑰与香槟

第二辑 与批评家梁鸿的对话

“日常生活”的诗学命名——与梁鸿的对话之一

虚无与怀疑语境下的小说之变——与梁鸿的对话之二

百科全书式的小说叙事——与梁鸿的对话之三

九十年代写作的难度——与梁鸿的对话之四

第三辑 与批评家魏天真的对话

“倾听到世界的心跳”——与魏天真的对话之一

“异样的真实”和“二手的虚无”——与魏天真的对话之二

“贾宝玉们长大以后怎么办”——与魏天真的对话之三

附录：后记

第四辑 自问自答

写作的诫命

警觉与凝望

《花腔》后记

《石榴树上结樱桃》自序

《夜游图书馆》自序

《白色的乌鸦》自序

《遗忘》后记

书房里的对话

道德优势与反道德优势

人物内外

小说不死

第五辑 读与写

局内人的写作

它来到我们中间寻找骑手

听库切吹响骨笛

中国文学海外传播的瓶颈

在场的失踪者

阎连科的声母

巴金的意义

向宗仁发们致敬

作为一个读者纪念史铁生

第六辑 演讲录

《问答录》

为什么写，写什么，怎么写——在苏州大学的演讲
现实主义与中国文学——在西班牙“中国—西班牙文学论坛”上的演讲
小说与当下生活——2010年1月20日在“中法作家论坛”上的演讲
作家与传统——在首届“中澳文学论坛”上的演讲
中国当代小说中的知识分子——在“亚非作家会议”上的演讲
传媒时代的小说——2010年5月20日在清华大学新人文讲座上的演讲

精彩短评

- 1、看完以后，更加坚定了不走文学批评路线的决心...以及文学批评和我想做的文学研究的确是两码事.....不过那些对于文学批评和创作感兴趣的友们倒应该多看看此类书，至少要了解批评对象想了什么，说了什么。
- 2、洱因为两件事情而出名，第一，提出曹雪芹生在现代可能还不如莫言等人；第二，是德国女总理默克尔指名要温家宝介绍的作家。洱与人打笔仗有些吃力，这是小说家的通病，一个作家很难叙述和议论都出神入化。洱认为当代出不了，也不应该出托尔斯泰，最不像托尔斯泰的，就是这个时代的托尔斯泰。当代中国所面临的社会图景，古今中外都没出现过，无法借鉴旁人，所以洱一直在努力捕捉书写这些新的东西。
- 3、非常赞同作者的各种看法，但实在不喜欢他写的小说

《问答录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com