

《受戒》

图书基本信息

书名：《受戒》

13位ISBN编号：9787540471611

出版时间：2015-6-1

作者：汪曾祺

页数：565

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《受戒》

内容概要

本书精选了汪曾祺先生自20世纪40年代至90年代所作的小说四十一篇，包括其代表作《受戒》《大淖记事》《故里三陈》等，主要按照作品的创作时间进行编排，比较全面地展现了汪曾祺小说的不同风貌。在这些小说中，汪曾祺先生塑造了数十个个性鲜明的小人物，以抒情的笔调描绘了极具地方特色的民俗民情，文风朴实自然。此外，本书还穿插了十余张当代画家李津的画作，图文并茂，可读性极强。

《受戒》

作者简介

汪曾祺（1920—1997），当代著名小说家、散文家、戏剧家，京派小说的传人。曾参与改编京剧《沙家浜》。其所作小说以短篇为主，代表作有《受戒》《大淖记事》等，文风朴实自然，以抒情的笔调着意描摹民情民，从传统文化角度再现了乡土文化和民族文化心理。

书籍目录

上册目录

受戒

大淖记事

故里三陈

待车

复仇

老鲁

鸡鸭名家

落魄

戴车匠

囚犯

邂逅

羊舍一夕

看水

黄油烙饼

异秉

岁寒三友

寂寞和温暖

下册目录

天鹅之死

晚饭后的故事

七里茶坊

鸡毛

故里杂记

徙

晚饭花

鉴赏家

王四海的黄昏

职业

八千岁

星期天

昙花、鹤和鬼火

金冬心

桥边小说三篇

虐猫

安乐居

鲍团长

卖眼镜的宝应人

熟藕

薛大娘

百蝶图

礼俗大全

侯银匠

《受戒》

精彩短评

- 1、前面几篇晚年作品 境界笔触都很妙 早年一点的就不喜欢了
- 2、特喜欢这个装帧，书也好
- 3、一些小事小人，我也是里面的小人，我也在做里面的小事，悲伤欣喜。
- 4、我想 在人群中你无法跟要在一起的人在一起 一冲一撞 拉得多牢的手也得松开
- 5、像是看语文阅读理解.....
- 6、没读完 -
- 7、汪曾祺这样的作家，也并不是篇篇都爱。最喜欢的应该是开篇《受戒》。
- 8、汪老说，小说是谈生活，不是编故事；小说要真诚，不能耍花招。深以为然。
- 必须说，这个版本的插图奇丑无比。
- 9、用平实的语言娓娓道来普通人的普通故事，很隽永，行云流水，回味无穷。
- 10、浓浓家乡味 清淡舒雅的文字~~
- 11、难得想要反复看的小说
- 12、手艺人、风土和几个少年人的恋爱写的很美 很舒服（配图一册八张 我数了6张恶心2张丑 大家不要买这个版本！【真诚脸】）
- 13、有的人把人世凄苦反复剥开了给你看，这样见多了，不免反胃，有的人淡淡述说生活，却让你无法忘怀，心存慨然
- 14、开篇受戒，我也想当那个小和尚，有时就是。大淖记事等短篇看，汪爷爷的笔写出的都是美好的东西，纯美的感觉，好向往。
- 15、为什么减掉一星的原因，可能是这书真的并不适合所有人。有时候找不到那么闲适，恬淡的心去读这本书，读着读着竟然开始觉得自己的浅薄和粗俗了
- 16、平淡又真实，将那个时代的生活像一卷有年头的画卷一点点展开来，所有的焦躁也都随着之归于平静了。每一个故事就像一个偶然遇到的外乡人在讲述他熟悉的人们，主人公都平凡又普通，却被作者在画卷上都留下了耐人寻味的笔墨。
- 17、先生的文章质朴而温暖，会隔离喧嚣的环境，每次拜读都会感到平静舒畅。毕竟师从沈从文，感觉和《边城》的意境还是像的，但是读起来更爽朗澄澈，先生真男神啊。
- 18、阅读汪曾祺，是一个不断反复的过程。
- 19、愛恨多澹泊 餘味存焉
- 20、真正质朴的文字，让人愿意一遍一遍的读，和沈从文很像，但比沈从文更打动我，插图是真的丑，真的丑，真的丑：)
- 21、笔触流畅，情感细腻。
- 22、汪先生的文字是越看越妙，书中故事大多无高潮起伏，尤其结尾，一般套路都是升华或透露出某种意义，但汪先生的故事从来都是嘎然而止，不多不少，不偏不倚.看过很多文字，冲得很，恨不得无限扩大张力和感受.汪先生正相反，文字淡而雅，就是静静地叙述，激不起千层浪却能久久萦绕心头，是真境界.
- 23、细碎的
- 24、只读过了下册。原来还有上册-_-||
- 25、对汪先生佩服的五体投地！好看，连拟声词就写到了骨头里，没有烂俗的题材，刻画了一个个个性鲜明的人物，极具地方特色，很多领域是我一辈子可能都不会学到的知识，怎奈汪老爷子怎么什么都懂，描写的又活灵活现，文字朴素却不朴实，成语啊动词啊，真是值得反复推敲，是可以来来回回看的静心读物
- 26、插图奇丑无比.....然而还是要给五分
- 27、说实话，吸引我的不仅是“汪曾祺”，还有很不错的包装.....看外国文学看多了，最后果然还是喜欢腻在这家乡味的文字中去。

1、又找到一个非常喜欢的作家，喜欢他朴实淡然的文风，这恰恰也透露着他安之若素、随遇而安、热爱生活的那种难能可贵的心境。读汪曾祺的文字，然后知何谓真文学、纯文学。那一篇《随遇而安》真真实实地讲述了他的心境，从不抱怨，从不怨恨谁，不追究生活和命运的不公，只是努力过好自己的日子，让无聊的阴暗的日子也能用美好来填满。他讲述天南海北的人的吃食，细细品味每一种食物的味道，和他背后的制作和故事。吃是一门学问，花草树木这些植物在他笔下也是那么丰富多彩。读一遭他的散文，仿佛逛遍了天底下那么多小巷深处的当地美食、和属于各地不同风韵的植物景观。他也写游记，却从不像余秋雨那般夸大其词，以文化使者自居。文化人每到一处自然最关心当地的文化背景，他舍得为人题词，对风景文化的热爱便自然而然化成笔下涓涓流淌的文字，他写出了只是想告诉你那个地方曾经有什么故事，什么故事是更有考据的，什么风景是特殊值得一看的，从不感慨大地天空历史苍凉，真的文化底蕴从不张扬，文字里自见分明。汪曾祺的小时让人置身于一个不知具体是何时的场景里，那样几个普普通通的平民人物，用心过着自己想要的日子，他让你明白每一个人的生存状态，没有又大又闹的场景。读完他的东西，使人内心很温柔，仿佛收到了水的呵护。就像汪曾祺说的，生长在水边，他有水一样的性格，自然写出了水一样的文字。我正喜欢他这水一样的文字，滋润我们被无数张狂刻薄的文字所吸干的心田。汪老值得敬佩，真文学从来都能经过时间的检验而长存，常读常心。心情烦躁的时候，读读汪曾祺吧，定能让心如水平静。

《受戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com