

《新选组血风录》

图书基本信息

书名：《新选组血风录》

13位ISBN编号：9787229072629

10位ISBN编号：722907262X

出版时间：2014-2

出版社：重庆出版社

作者：[日] 司马辽太郎

页数：408

译者：张博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新选组血风录》

内容概要

《新选组血风录》他们是幕末最强剑客集团，被称为“壬生之狼”；他们的队规极为严酷，若有违背，切腹无赦；他们坚守职责，却成为维护幕府的守旧势力，遭受灭顶之灾。然而，他们最后的武士之心，却始终坚守在光阴变迁的夹缝中。

元治元年（1864）六月五日夜，新选组局长近藤勇仅率四名队士冲入京都三条小桥附近的旅店池田屋，与在此密谋的二十余名倒幕派浪人展开激战。刀光剑影，惊心动魄的一晚过后，浪人死伤殆尽，新选组迎来了最巅峰的曙光。

庆应四年（1868）五月三十日，年轻的天才剑士冲田总司在江户千驮谷植木屋旅馆里病逝。直至最后一刻，他仍不知局长近藤勇两个月前已被处斩，新选组已经成为历史，甚至武士的时代也即将过去...

...
时代洪流冲突激荡，“诚”字大旗下不屈的信念傲然挺立！

《新选组血风录》

书籍目录

前言
油小路的死斗
暗杀芹泽鸭
长州的奸细
池田屋异闻
鸭川钱取桥
虎彻
前发的总三郎
吹胡沙笛的武士
三条滩乱刃
海仙寺党异闻
冲田总司之恋
枪乃宝藏院流
弥兵卫的奋迅
四斤山炮
菊一文字
译后记

精彩短评

- 1、司马巨巨的同人小说啊!!!菊一文字果然是这位的个人创作来着【。
- 2、能把历史写得那么有趣真是一件了不得的事情，这里面每一篇都喜欢，很适合对新选组感兴趣又不想读冗长作品的读者，推荐。
- 3、看了大岛渚的《御法度》之后有一段时间，对加纳有浓厚的兴趣.....于是回来看了原著。

总是跳戏到银他妈是我的错

- 4、历史小说还可以这么写?!司马辽太郎第一本。
- 5、修正了很多薄樱鬼中的印象，然而一篇一篇的顺序倒错，有点混乱。另，注解有点反人类。
- 6、从这本入坑新选组，最喜欢总司之恋这一章。
- 7、矛盾而美丽的存在。在银魂的引领下，终于跳进小日本的坑里了。脑中总浮现一个喜感的、中国武侠史上可能都没有的画面：长刀一举，撞上房顶，仆街！（房顶你为何如此矮
- 8、是小说而非历史，不过看得出来很多地方是认真去考证了。时间真的是很神奇的东西啊，因为银魂对那个时代感兴趣了。银魂太内涵了我连“天道众”都有了不同的想法。大家都真的好爱冲田啊，“则宗七百岁了呢”这句话真令人难过。只要有人的地方就有战争吧，人的体内好像有一种战斗本能。新选组退出历史舞台是必然的，因为眼界狭隘了。
- 9、以前看过，重新标记一下。写的很有趣，像故事会一样，没有过多的评论，从多个角度展现，让读者自己去评价
- 10、一本可读性和趣味性极强的书，从另一个角度来了解幕末的风云。
- 11、嗯我真是闲.....
- 12、不错的，新选组的群像，近藤局长、土方副长、总司、山崎蒸、井上源三郎...就算是伊东、芹泽鸭等人，每一个人都得到了栩栩如生的刻画。
- 13、这群男人的灵魂就是一把刀吧，他们挥舞着的不仅仅是杀人的武器，更多的是自己的灵魂吧。越纯粹的东西越是吸引人，像武士刀，像新选组
- 14、新选组代表了武士阶层没落的结局，故事塑造的形象很生动，叙事手法比较巧妙，是司马辽太郎擅长的群像手法。虽然不是历史，但作为揣摩当时日本社会变革的深层次原因很有参考意义。
- 15、呜呜呜呜呜呜总司真是招人疼啊。看上那个姑娘大哥二话不说就低声下气的提亲去了，看上把刀二哥任人家开价也要去买下来送给他。真好啊真好啊。这么早就去世了也真好啊.....三个人都死的是时候，难道等到隔年废刀吗555
- 16、司马的文风很是我的菜。简练有力冷静，不做芜杂的叙述，也没有不知所谓的乱发议论。
- 17、最近越发喜欢日本作家们写的中短篇了，简单干净。
- 18、由很多短篇小故事组成 侧面描绘了新选组这一浪人组织 有些故事还是挺有意思 不过可能是历史小说风格 个人觉得有那么点沉闷
- 19、棒棒棒 作者偏好很明显 文风超级吸引人 偶尔一带的细节笑出声 简直对历史小说改观啦 决定找作者的其他书来看.w.
- 20、篇幅与藤泽周平的短篇类似，每篇读来都很过瘾，画面感很强，不愧是经典的时代小说。
- 21、书不错，个别（比例很少）翻译，符号，排版，有问题。
- 22、很棒的时代小说 历史上真正的新选组果然不是善茬
- 23、以罗贯中般天分自比司马迁，谬以千里
- 24、果然跟动漫里的新选组有很大的不同。冲着冲田去的，是个害羞单纯的少年啊。其中莫名有些笑点...还有男风什么的太...
- 25、又想重温大河剧啦！
- 26、第一本司马辽太郎，没让我失望，这种‘‘跳出来’’的写法令人耳目一新。
- 27、这书我晚看了十年（而且之后那些有的没的cp都是被这本书搞坏的我跟你们说
- 28、腥风血雨的世界，比战国时代有过之无不及。
为了理想？为了利益？
无论怎样都无所谓，只有强者会书写历史。
油小路的死斗——伊东甲子太郎、篠原泰之进之章。

- 暗杀芹泽鸭——芹泽鸭之章。
长州的奸细——深町新作之章。
池田屋异闻——山崎蒸之章。
鸭川钱取桥——武田观柳斋之章。
虎彻——近藤勇之章。
前发的总三郎——加纳总三郎之章。
吹胡沙笛的武士——鹿内薰之章。
三条滩乱刃——井上源三郎、国枝大二郎之章。
海仙寺党异闻——中仓主膳、长坂小十郎之章。
冲田总司之恋——冲田总司之章。
枪乃宝藏院流——谷三十郎之章。
弥兵卫的奋迅——富山弥兵卫之章。
四斤山炮——大林兵卫、阿部十郎之章。
菊一文字——冲田总司之章。
- 29、中短篇故事集，原本以为可以了解新选组的前前后后。文笔尚可
30、相对于《燃烧吧！剑》，这本用一个个小故事撑起来，读起来更轻松。
31、不愧是司马辽太郎，故事性、人物塑造能力太强了。每一个短篇都在了了数笔之内将人物刻画的生动，然后再迅速的进入情节，让人看的过瘾。同时在叙述的过程中巧妙的穿插着历史背景介绍，牛爆了。
32、日本武士群体。
33、“冲田呆呆地站在瀑布旁边。他就是等上一夜，那思念的人也不会出现了吧……尽管如此，他还是默默地蹲在泉边。瀑布飞溅的水花把肩头的衣服都打湿了。”
34、力荐。此书以散文般清新的笔触，勾勒出倒幕前夕的腥风血雨。
全书由十五个散珠般独立的小故事组成，没有时间先后的联系，看似杂乱无章，其实如生物切片，通读下来，竟然窥见波澜壮阔的历史大幕。大呼过瘾而又意犹未尽。
35、历史叙述，结合人性的剖析
36、是译文的问题么 还是期待太高 感觉作为历史过于浪漫 作为小说又不饱满
37、短短六年，腥风血雨，勾心斗角，说不清他们到底是一群怎样的人，最后的武士？那么武士两字就失去了光环。只是这以后，再也没有那么美的剑法了吧。
38、司马辽太郎写的故事真是吸引人，整本书读下来最喜欢的应该就是那位怀着赤子之心的冲田总司了吧。
39、先补了点历史，才敢继续看第二章，但是似乎没什么必要。所有“每一个人的故事”加起来就是历史，没有好恶的评述就是公平
40、烈風のように時代を駆け抜けて、その身を投げ出し生きた貴方たちを忘れない。
嵐を起こす夢は遠く消えても、勇気は語り継がれて、今も心に…
41、和作者一样喜欢总司：-(搞基篇好好笑 终于能开始看将军暗杀篇了……
42、短篇故事集，没有正常历史故事的时间轴感觉，故事以穿插交错的顺序排列。以讲述人的故事为主，重点非是在介绍历史事件。观点中立，并不倾向于新选组，只是以一个旁观者的身份说故事。很多人物形象刻画的让人印象深刻，近藤勇及土方岁三的小农阶级思想与芹泽鸭不过是一丘之貉、冲田总司的天赋与纯真、伊东派的立场不坚定导致最后的破败、奥州武士鹿内薰因恋爱从毫无畏惧的武士变成畏首畏尾的懦夫都刻画的形象非常成功。值得一读
43、没有按照顺序的时间线看得我不得不一直回顾前面的剧情 总司的英年早逝真是令人悲伤…准备补完新选组历史后再看一遍 因为电影所以加纳的给我的印象太深刻了_8(: _)_
44、更真实的新选组。土方的唯一乐趣就是捉弄山崎了，总司太完美了，最黑的那个…
45、四星半，司马辽太郎讲故事的水平真不错！只是……很难把近藤大猩猩跟那个杀人不眨眼的武士联系在一起……还是最爱我的冲田总司！
46、从刚开始冲田和小悠坐在茶屋里，到最后水池边轻盈的水花，《冲田总司之恋》像挂在道场的山水画，洗净了全书的血腥气，无疑是全书最美、最好的一篇。
47、个人认为不错！每个故事中的人物形象都很丰满，性格鲜明！看起来就让我感觉像极了我们的评

《新选组血风录》

书连播：花开两朵，各表一支...

不知道演绎的成分占多少，但是多少也让我对日本武士道有所认识：其中隐藏的残酷与残忍给我留下深刻印象！

48、壬生之狼啊。。。司马先生的作品假亦真，真亦假。

49、好像银魂考据之旅.....杏把nino比作冲田真的太精准

50、挺好看哒

1、书中的争斗都是源于私欲与不同政见，甚至其中更多的是私欲。“英雄们”血腥，暴虐，研究刀劈的效果，并一再实践。还是无法欣赏这些砍头，剖腹，杀虐。日本的“死”文化情结。看过的司马前几本没有这么血腥的，人性剖析更多。而这本为短篇则少。总之，不太适合我这个老家伙了。也许热血的年轻人崇拜所谓英雄的会喜欢吧。装帧，印刷都还好。翻译也挺认真的，注释也比较充分。

2、《新选组血风录》由15个篇章组成，每篇都精彩纷呈，我被感动到了！文章的主角大都是新选组里记不住名字的队士们，当然，慢慢就会发现，他们都是必须狠狠记下一笔的队士，而人尽皆知的队长局长们都会出现其中，也有他们的专属篇章。历史发展时间打乱，但每个片段合起来可以看到全貌。记不住名字的人们在故事里活灵活现，喊得出名字的历史人物，我看到了自己所不了解的另一面，司马辽太郎这本写的真是太精彩了，大河剧《新选组》也就只有佐藤浩市扮演的芹泽鸭完美复原了书中的形象，山崎烝也不错（路人甲的那张脸），其他的就还是嫩了些呀。（雅人叔抱歉，尽管我是你的粉，但出演的角色山南敬助不合格，现在想来欠缺了小说里最主要的惹人嫌成分呐！）单独篇章复原度接近完美的是大岛渚的《御法度》，我当时一看这电影就觉着妖气逼人这原作怎么可能是司马辽太郎，这次终于看了原作小说发现气氛完完全全就是这样的嘛！《御法度》把原作小说《前发的总三郎》及《三条滩乱刃》搓在了一起，其实电影忠实于原作的程度完全是百分比的呈现，尤其在谣言四起这种句式里，就连最后砍杀加纳这一幕留白空间非常大的地方都几近呈现出来。主要还是演员选的都太对了，美少年加纳，松田龙平那时多么的妖气逼人，总司的扮演者是武田真治，这95版《身毒丸》的主演我是后来才发现的，突然一下子整个人都不蛋定了。看到幕后关于大岛渚的情况，94年想拍又病了没拍成，觉着加纳从武田换角成松田有种命运感，冥冥之中呈现出了最佳状态。松田龙平扮演的加纳就是书里那个诡异的美少年加纳，武田真治扮演的总司，除了身高有点高，隐疾暂时看不出外，那一脸灿烂的笑容，近藤集团里的可爱弟弟，都很到位。人家爱的是妹子，对男色很是不解，队中出现祸端土方要处理，带上对男色厌恶感极强的总司一起去，这是意料中还是意料外的呢，新选组上下，除了总司，其他队士都有被加纳吸引的风险，有些队士坦白就是此道中人，土方一类的算是明白必须警觉男色，但到加纳靠近身边未必能保证不受影响而作出些什么，唯独在男女感情上还很单纯甚至有些小孩子气的总司，加纳之流对其毫无影响，甚至有反效果。或许在男色为风俗的地区，总司这种明显表示反感的人显得很异类。另外让我很在意的是近藤勇，在交代让加纳杀掉这个情人彪藏的时候，阴暗的一面水很深。整本书就这一篇章显得鹤立鸡群，妖气冲天。我真的误会大岛渚了，以为《御法度》拍成这样是导演的原因，原来原作就已经是个魔物。这气氛掌握的真是完美，不过还是小说更棒，导演加进去的许多补完镜头倒还不如小说里留白的好。另外其他的篇章，都是那么的有血有肉，值得琢磨的是人的心理，微妙的地方促成的行为，每个人都在这种选择中走上不归路，性格决定命运，运气决定人生，最后能在腥风血雨中善终的，太少了。一本书，一段历史里，能看到人生走向，有种透心凉的快感。这或许是历史书迷人的地方之一吧，希望能在里面找到在现实生活中躲开厄运的方法。其实我每一篇都特别喜欢，篇篇都值得一读再读，《海仙寺党异闻》里的长板小十郎，出任务前没杀过人，想做的其实是医生，成为队士的首件任务就高规格完成连土方都吓了一跳赶快遣散掉他，明治维新后他真成为了医生，改名为广泽一丰，深受民众爱戴。居合斩时一招制敌，割首级手却发抖，做着自己厌恶的事情，但不做绝对会死，目标不变，活在当下，努力完成每件事，尽力而活，我对这个人很是喜欢。《弥兵卫的奋迅》里的富山弥兵卫，从他自己给自己拔牙就感受到讨死的人生走向，最后一幕力战致死的英姿，久久难忘。西乡隆盛看到他的首级时说：“弥兵卫君，你死了却连牙都没有。”这话应该算是对这个死士的最高评价吧QAQ（尽管单独看这句对白有点喜感不同流派间的剑术描写，拔刀见血，充满想象空间。《虎彻》通过近藤勇的爱刀，道出了这位局长是个怎样性格的人。大河剧里的近藤勇（香取慎吾饰）比起小说就显得过于的灿烂，这不是完整的局长。《四斤山炮》里的阿部十郎，充分说明了人生是场马拉松，一时得志只是开跑罢了，不到最后，永远不知道谁胜谁负。斋藤一、山崎烝、土方、冲田，都描写的相当立体。哎呀，就这样吧，我太满意这本小说了。《新选组血风录》：原价：42.8；当当：30.3记于2014-09-24 21:21

3、我是从《燃烧吧！剑》开始读司马辽太郎的作品的，所以这部《新选组血风录》是第二本。与《燃烧吧！剑》不同。《燃烧吧！剑》一书以贯穿整个新选组以及土方岁三三个人经历的长时间线为小说内容，主要描写了土方岁三及近藤勇身份、性格、身世、心态等发生的变化。而这本《新选组血风录》则是以一个个小人物小故事，表现了新选组的各方面。因为是中篇小说合集，所以显得没有那么鲜明

《新选组血风录》

生动的故事发展脉络，或是看了前一个故事就忘了后一个故事。但这本书却让我了解了新选组的其他方面——甚至产生了厌恶。对于这个杀手组织，有些规定（比如“局中法度”之类的）虽然是有促进组织效率的作用，但也确实很残忍，缺乏人性。在整本故事合集中，我最喜欢《虎彻》一书，既看起来很和平，而且也表现了近藤勇的脾性。

4、看完这书之后，发现现在世间所有的新选组题材作品，都有着这部血风录的影子。很久以前看过动画新选组异闻录，建立了我对新选组的最初印象，然后就是电影《御法度》，这部让我摸不着头脑的电影给了我完美的冲田总司，却幻灭了土方和其他组员。不久之后，银魂出现了，彻底颠覆了一把。回头再来看这本《血风录》，还是把一些在动漫影视作品中形成的美丽泡泡给戳掉了。首先说说这个组织，逆历史潮流而动的人势必没有好下场。以近藤、土方为首的新选组明知道这是条死路，却死守。他们并非没学识，反而清楚知道自已的前途，却依旧决定坚守保卫幕府。不仅对付倒幕的攘夷派，还要对付组内叛变。最后入螳臂当车，不可避免成为了历史车轮的尘埃。相当可悲的一个组织。再说说人物，一直都喜欢土方岁三，看完之后更加喜欢。这人阴险狡诈，善于揣摩人心，下手也狠，搞了个不近人情的局中法度，大恶人一个。但他也有着恶趣味，偶尔恶作剧下属（山崎君辛苦了），有着另类的体贴（没人看得出来）对亲友特别照顾。还有总司，天真浪漫孩子气，一个纯净的人，下手也是最狠，天然黑一个。倒是对于近藤勇，看完《虎彻》感觉更加幻灭。故事最喜欢的一个就是《海仙寺党异闻》这篇，讲的长坂小十郎。赶鸭子上架，最后因祸得福。

章节试读

1、《新选组血风录》的笔记-第291页

姑娘悄悄对仆妇说：“吴要一份阿馍。”仆妇听罢就这么和店里的女侍应点了餐。同时土方虽然坐了有一阵子，却还什么都没点。他肚子不饿，不大想吃年糕；又不好酒，所以也犯不着特地要酒来喝。听见姑娘的话，他也依样画葫芦地道：“给我也来一份阿馍。”那女孩子听了，“扑哧”一声笑了。姑娘也和女仆相视一眼，拼命绷紧嘴，强忍着不笑出来。她们的举动搞的土方摸不着头脑。不一会，一盘“阿馍”摆在了土方跟前。

“什么呀，这不就是年糕吗？”土方有些恼怒，他并不知道，“阿馍”是关西方面小孩子和女性的说法，其实就是年糕。

“没错啊，是年糕啊。”土方在一旁听女孩儿这么说了，只好认命地吃起“阿馍”来了。

犯蠢的副长wwwww

2、《新选组血风录》的笔记-池田屋异闻

山崎身上没有一点才子气质。新选组内文采风流的人物，几乎都被近藤、土方杀了，山南敬助、伊东甲子太郎就是例子。近藤自己是农民出身，因此也更欣赏那种浑身乡土气的率直青年，对于城市中才子型的武士，与其说不喜欢，更准确地讲应该是惧怕。

3、《新选组血风录》的笔记-吹胡沙笛的武士

永远的0

4、《新选组血风录》的笔记-第192页

众道

5、《新选组血风录》的笔记-第62页

土方突然想：参加葬礼的菱屋太兵卫也好，只会葬礼的自己也好、局长近藤也好、冲田也好，在不知死活这一点上都是一样的。
(阿梅也一样，人、所有的人——都是不清楚自己的斤两啊！)

6、《新选组血风录》的笔记-第144页

土方预料，在这个风雨飘摇的时刻，一定会有人对新选组的佐幕路线心生动摇，并且这些人一定都有相当的学问。正因为见多识广，对时代的风向就会格外敏感，起码土方是这样坚信这一点。新选组内的学识派十有八九已经察觉到了，新选组的地基建立在沙土之上，而着脚下的细沙也在迅速地流走。

当然这些最多不过是土方的猜测，他手里并没有任何证据证明这个观点。虽然多少有点武断，但土方相信人就是“证据”——所谓的叛徒，他们天生就是叛徒，向自己人挥刀是他们的天性。不可思议的

《新选组血风录》

是，这些背叛者果然有一个共同之处：他们都受过良好的教育。

7、《新选组血风录》的笔记-第1页

近藤猩猩的出处，哈哈哈哈

8、《新选组血风录》的笔记-好好说话！

地点在小石川传通院的处静院，在这里土方第一次认识了那个男人。

土方对这个男人所有的爱憎喜怒都是从今天开始的。

真是话不投机半句多，山崎轻蔑的看了看忠兵卫，开口说道：“你看我们是不是到出缝茶屋（情人旅馆）去比划比划哪！”

近藤一开始还反复打算，最后还是找心腹冲田说了自己的忧虑。他想通过和冲田谈话总结一下自己纷乱的思想。“我也不知道哎！”冲田咧嘴大笑，笑的那么灿烂，露出了一口整齐的白牙。“不过我在想啊，四十六名赤穗浪人实行的复仇计划只为了一个人，可是我们现在却只有五个人……”“……”近藤一声不响，看来是生气了。我要被这个熊孩子笑死了

土方用铁筷子捡起一块米饼，朝山崎点了点头，好像示意叫他接住。山崎乖乖的伸出了手，土方意味深长地笑了笑，“米饼是我自己吃的，我叫你去好好查查这件案子。”萌到长跪不起……

《新选组血风录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com