

# 《我們都愛墨必斯》

## 图书基本信息

书名：《我們都愛墨必斯》

13位ISBN编号：9789868355811

10位ISBN编号：9868355818

出版时间：20070830

出版社：大辣出版股份有限公司

作者：墨必斯 (Moebius)

页数：104頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我們都愛墨必斯》

## 內容概要

〔全球唯一版本〕

一本全世界絕無僅有的墨必斯漫畫精選集

本書挑選十篇墨必斯從七 到九 年代初期的經典短篇作品，讀者不僅可以看出墨必斯創作的軌跡轉變，也能欣賞他的多變風格，不管是科幻、奇幻，還是寫實、狂想，不論有無漫畫對白，他都掌握得游刃有餘，有超精細嚴謹的插畫手法，亦有卡通般的誇張人物造型，甚至連漫畫線框都是他的遊戲場。對漫畫迷而言，可說是一本集大成的夢幻逸品。

多年來啟發了全世界無數漫畫心靈

墨必斯最擅長營造畫面的空間，不管是透視或遠景，都有種獨特的空間感。他的人物造型更是奇想天外，而這些特色也影響了不少日本動畫導演如宮崎駿、大友克洋等，都曾在與墨必斯的採訪當中，對他推崇備至。

歐美科幻電影界與日本動畫界爭相網羅，連宮崎駿也是墨必斯迷

「墨必斯看待世界的角度令我驚訝！他的畫，以最單純的線條來描繪人物，包含了各種要素，呈現出既孤獨、又高傲的空間感。我覺得這是墨必斯最大的魅力。」——宮崎駿

「墨必斯是走在漫畫進化最前線的藝術家，至今依舊旺盛的創作慾，正是他的厲害之處。」——大友克洋（《AKIRA》作者、《蒸汽男孩》導演）

「對我來說，墨必斯是奇蹟之人，是我的英雄！」——松本大洋（《花男》、《惡童當街》作者）

# 《我們都愛墨必斯》

## 作者簡介

# 《我們都愛墨必斯》

## 精彩短评

- 1、绝对牛逼的颜色、细节和空间感，还有法国人的那种古怪的天生的哲学味道
- 2、重读。Moebius，备受大师们推崇的大师。这本短篇集好比是他即兴的娱乐之举，对各类天马行空的故事地驾驭都显得游刃有余，却又不甘心重复，每一篇求新求变，最短的只有两到四页，已足够丰富且意味深长，线条看似轻松随意，实则准确有力，而且对细节无比认真严谨，连背景的路人仿佛都在讲述自己的故事。只可惜由于语言障碍只能选择中文版，唯有台湾这本和大陆的《阿扎克》，与他更多更优秀的长篇作品始终缘铿一面。
- 3、我下载的很多象素还是很高的~
- 4、只能用Parfait来评价，无论画技还是思想
- 5、啊，是在大辣的网站订的吗？
- 6、下载.....现在什么都可以下载，可是用心画画的人拿吃饭拿什么活。  
一百多块买的是作者的心血，真正爱就应该支持正版。  
.....  
虽然这么说其实我也还没钱去买.....|||||||.....囧  
天上下钱钱吧！TT3TT
- 7、大师！！！！大师！！！！大师！！！！大师！！！！大师！！！！画得这么好！！画得这么好！！大师！！大师！！大师！！嗯？人类吃起来可口吗？
- 8、看完之后。。就是各种值得！！可以学到好多东西！创意也好好！故事表现得好精彩！
- 9、这本书收录的不多,看的不尽兴,还是去下载墨必斯插画集吧,像素都是很大的,在淘宝100元之内就可以买到
- 10、貌似比115元人民币还贵一点.....
- 11、没有比这个更好的了。
- 12、我们都爱m神！
- 13、向偶像致敬
- 14、重口抽象
- 15、本来可以免费看，还要花钱看，真是蠢啊.....不过就像在我电脑里面趟了4,5年的cannabis work画集一样，虽然看了无数遍，但最后我还是买了正版实体书，放在书架上就差没插三根香了。这种行为就跟有人拿几万去买个包包一样难以让人理解。
- 16、早晓得可不买了，还不如看网上DOWN的.....
- 17、短篇不过瘾
- 18、在淘宝买的~
- 19、能下的都下啦~~~下了N GB了。实体书不过追求拿在手里的感觉而已。
- 20、终于见识到了
- 21、这个可以有
- 22、说实话网上的图片象素都没有这么高的，楼主这么想想就安心了。
- 23、画得太无敌了
- 24、大辣出黄书之余也干点其他好事，我爱墨必斯，可惜中文的只有这么一本短篇集
- 25、内容少了点儿呀~~~==
- 26、在公司听奇爱博士（还有任长箴，抱个不平！第一季舌尖上的中国可不是陈晓卿的功劳！）和李殿朗扯闲篇，听了一堆（八卦）（太神）的同时，被封印在旁边的书柜间就顺带读完了6,7本书，童书和漫画读着真快~另墨比斯这书大陆绝无出版的可能，所以强烈推荐赶紧买台版吧！
- 27、great
- 28、画风非常喜欢
- 29、墨必斯的画面表现力基本代表漫画所能达到的巅峰，但故事的精巧度和趣味性比手冢或藤本弘差了那么一点
- 30、画的真好，印的太差。#烧脑？脑子是个好东西你们的怎么老是烧掉
- 31、在拍拍網站的店鋪：秘密總部 有書價按匯率5計算的台灣藝術書售賣，這本墨必斯只要70元就到手，還是現貨，不用等很多天。

32、太喜欢他的画了

33、《人类尝起来开口吗》最为印象深刻；《the long tomorrow》中在性爱中变形的外星人颇具黑色幽默，不知道烙印战士的开篇是否有受到其影响；《抒情诗》的分镜极其艺术化，其余诸篇恕我直言，更具实验随笔性质

34、一般我喜欢的还是会买本书或者实体的。

不然虽说互联网精神就是共享，不过如果作者没收入靠什么吃饭？只能恶性循环下去了。

35、电子版都是浮云。。。

36、在这本书前，已经在各种渠道、各种地点、各种人那里。看到了各种墨比乌斯。

最终，尽管它挺贵，还是买来拿在了手里。

JOJO系列的反派说，人一生追求的就是安心，形式各种各样，对他这样的坏人来说，坏人也需要救世主。

书的广告上，松本大洋说：“对于我，墨比乌斯是我的奇迹”。

台湾大辣出黄书之余出了好多欧漫，欧漫里也有色情荷尔蒙味道浓烈些的，比如骑驴历险记。也有科幻大腕级的，比如女神3部曲。

出书可谓杂乱，价格可是昂贵。

这本开本巨大，翻开后包装设计和很多法国漫画很像。内文很薄，但是有硬硬的封皮。属于精装书。有10个墨比乌斯各个时期的短篇故事，因为都是短篇，无法展开情节，拼杀的就是创意。欧美漫画家们画风都浓烈到不行，所以画面几乎可以随心所欲。故事就有的灵巧有的深邃(广告语)。

但是，不得不遗憾的告诉大家，有接近一半故事，网络上都有流传。按照辛普森电影版的观点，本来可以免费看，还要花钱看，真是蠢啊。

不过，我追求的也是一种“安心”。书拿在手里的安心。

37、淘宝买的多少钱 今天在kinokuniya看到这书 拿起来又放下 115人民币

38、600MB电子版。简单精准的线条，奇幻难以想象的色彩，我要给10颗星。

39、必须买啊！！！！！！！！！！！！！！！！！！必须！彩虹可以不看，这个不能不买！尼玛的

40、有俩个不错

41、能看到莫比斯我非常高兴，就是纸厚了一点然后画册薄了一点。

42、視角正在分解中 ~ ~ ~ 一點都沒感覺他是1938年出生的耶 ~ ~ ~ 所以很多事情真的跟年紀是無關的啊 ~ ~ ~ 裡面有一篇畫核爆的作品，他說他一邊畫那作品一邊發抖，作品發表後卻沒有得到太大迴響，也沒有人跟他討論那篇作品，1978年的創作，現在還滿適合放在美國跟北韓的會議桌上。。。

43、金牛老爷爷，牛逼到无以复加.....

# 《我們都愛墨必斯》

## 精彩书评

- 1、在这本书前，已经在各种渠道、各种地点、各种人那里。看到了各种墨比乌斯。最终，尽管它挺贵，还是买来拿在了手里。JOJO系列的反派说，人一生追求的就是安心，形式各种各样，对他这样的坏人来说，坏人也需要救世主。书的广告上，松本大洋说：“对于我，墨比乌斯是我的奇迹”。台湾大辣出黄书之余出了好多欧漫，欧漫里也有色情荷尔蒙味道浓烈些的，比如骑驴历险记。也有科幻大腕级的，比如女神3部曲。出书可谓杂乱，价格可是昂贵。这本开本巨大，翻开后包装设计和很多法国漫画很像。内文很薄，但是有硬硬的封皮。属于精装书。有10个墨比乌斯各个时期的短篇故事，因为都是短篇，无法展开情节，拼杀的就是创意。欧美漫画家们画风都浓烈到不行，所以画面几乎可以随心所欲。故事就有的灵巧有的深邃(广告语)。但是，不得不遗憾的告诉大家，有接近一半故事，网络上都有流传。按照辛普森电影版的观点，本来可以免费看，还要花钱看，真是蠢啊。不过，我追求的也是一种“安心”。书拿在手里的安心。
- 2、狂迷可购，因内容大致网上都能下到，几个短篇的翻译也是只言片语。但印刷纸张尚佳，几个著名的短篇非常精彩

## 章节试读

### 1、《我們都愛墨必斯》的笔记-第3页

尋找墨必斯 Searching Moebius (二) / by 黃健和

---

男子背影 / 鷹嘯貓吼上下對峙。  
男子背影 / 光束下鷹昂首貓敗亡。  
男子背影 / 光束中鷹啄貓首。  
男子背影 / 鷹叨起貓眼。  
男子背影 / 鷹自眾高樓中飛向天際。  
冬日安古蘭

漫畫編輯其實不是什麼了不起的工作：薪水正常的低，工作時間超級的長。但當漫畫編輯也有些奇特的好處：在辦公室正大光明的看漫畫是其中之一，到世界各地參加漫畫書展是之二……

於是你到香港看黃玉郎馬榮成筆下的江湖，到東京晴海見識同人誌展的五彩絢麗，在美國聖地牙哥見識成群結隊的眾家超人……然後，那年你終於來到法國安古蘭(Angouleme)。

旅行的軌跡與漫畫的閱讀在那段時間裡重疊呼應。

是&lt;中華英雄&gt;&lt;古惑仔&gt;&lt;風雲&gt;篇章中的香港街道，是&lt;鄰家女孩&gt;&lt;聖堂神父&gt;&lt;灌籃高手&gt;裡的東京場景，是&lt;超人&gt;&lt;蝙蝠俠&gt;&lt;蜘蛛人&gt;夜裡出沒的美國城市……而法國安古蘭的小鎮景緻，你彷彿來到&lt;丁丁&gt;及眾家歐洲漫畫作者的家鄉。

真的是個法國鄉間小鎮，那年你在一月的寒冬走出安古蘭火車站；五萬人的小山城，在那一剎那以著各式漫畫人物的微笑及旗幟溫暖南國旅人被凍壞的身心。果真與歐洲漫畫中的淡然幽默與疏離氣息一脈傳承，連這該開心歡笑的漫畫書展都選在教人冷靜清醒的一月天。

你沿著街道緩緩而上，遠方是教堂尖頂與中世紀城堡，中景是在戰神廣場上搭起的兩個巨大白色帳篷，你也夾在眾多漫畫迷中等著排隊入場。是小朋友被凍得紅撲的臉龐，是年輕作者提著黑色稿袋一付躍躍欲試，老漫畫迷則是一派知性沈穩。

而整個山城無處不成展場，是郵局是劇院是教堂是市政府是學校是淨水場是博物館；更不用說商店餐廳咖啡館街道均以漫畫書及漫畫人物各式招搖陳設。大中型出版社在廣場帳篷，小出版社及年輕作者攤位在劇院旁的長型帳篷裡，二手漫畫書攤則在小教堂裡……

當然也有作者簽名會，你拿著書排著隊像所有的漫畫迷一樣露出心曠神怡的痴呆笑容，是的，不遠處是依然瘦削已然微禿的墨必斯。

你逐漸靠近，與他漫畫中的自畫像有些許不同，漫畫中是新婚時的年輕模樣吧！但依稀看的出兩者間的歲月關聯……

不急不急，再兩個人就輪到你了……  
男子背影 / 鷹展翅於城市及烏雲之間  
男子背影 / 鷹撲面而來，雙爪仍緊扣著貓眼  
男子背影 / 鷹展翅飛向男子所在的高塔

## 《我們都愛墨必斯》

男子背影雙手握起 / 高塔長窗男子面窗握手  
男子背影伸手迎鷹 / 男子伸手迎鷹爪之貓眼  
夏天聖塔摩尼卡

96年夏天，公司改朝換代。你不顧新上司的不滿，請了一個月假赴美旅遊。工作上是到了某種瓶頸，那種原本所擅長的商業及興趣兼顧，翻譯及創作並進的路線受到質疑，批判及路線修改的聲浪日漸升高……

那就旅行去吧！再看一次聖地牙哥漫畫展，美國模式到底有無可借鏡之處。去看友人已幫你買票的亞特蘭大奧運，體育嘉年華你這輩子總得參加一回，才知道現場與電視的差異。去走一回藍調之路，要走過Mississippi Delta看過棉花田喝過波本威士忌，這些年聽的藍調與爵士方得塵埃落定……上路吧！

你倆從洛杉磯機場搭上巴士，決定去海邊，去Santa Monica。去眺望太平洋，隔著海望不著的那頭，有著理不清的恩怨情仇，隔著時空看是否能理出個頭緒。

兩人拖著行李箱，在聖塔摩尼卡的臨海大道逛著，一間間的旅館探看比價。原來這海邊城市並無什麼價位怡人的二星旅館；走的累了，心橫咬牙，不過了，就住那Shangri La hotel吧！偶而奢侈兩晚，還可以啦！

飯店純白的外觀，在陽光與加州海岸的襯托下，頗是慵懶閑散的氣味。住進房裡，立即換上短褲涼鞋，海邊散步去也。出飯店大門時，一老先生拎著輕便行李走進，讓身請他先進，彼此微笑點頭。這老先生，怎麼有點兒面熟，是在那兒見過嗎？在海灘上走著，天藍風涼；偌長的海岸，騎自行車溜刀輪慢跑者甚多，做日光浴者四處散落，但整個海灘竟無一人戲水，也是有趣。

清晨，在庭園涼傘下喝著咖啡，就兩三桌客人，一派清靜；目光瞥去，遠處是昨天遇見的老先生。再多瞧兩眼，瘦削身材，卡其褲灰？藍外衣，頭微禿帶著金框圓眼鏡……這人該不會是那位法國漫畫作者----墨必斯吧！兩人低聲嘀咕著。怎麼樣？要不要去確定一下？你不是正準備要出版他的作品嗎？

不管了，是不是，這招呼總是要打的。起身，往他走近……

“Sorry sir, are you Mr. Moebius?”

於是，這些年過去，你依然記得那天早晨的加州飯店，你與他喝著咖啡聊天，他邀你去洛杉磯看他的展覽，你邀他來島國走走……

是的，那年夏天，你遇見墨必斯。

男子背影鷹收翅 / 男子半身雙眼凹陷雙手捧眼  
男子低頭背影 / 男子將貓眼擺入眼眶，鷹於一旁  
男子背影雙手微張 / 男子足躍雙手護著眼臉  
鷹飛起之剪影 / 鷹飛向窗外，男子失一眼張口驚惶  
男子背影鷹遨翔 / 男子全身背影，鷹於雲間遨翔

2、《我們都愛墨必斯》的笔记-第79页

后记



原文

所谓的古人是指Jodorowsky吗..哈哈..

取自 <http://book.douban.com/subject/1898825/>

### 3、《我們都愛墨必斯》的笔记-第2页

尋找墨必斯 Searching Moebius (一) / by 黃健和

長窗，男子背影，鷹在高處遨翔 / 城市烏雲密布。

男子背影 / 雲端透出一道光速。

男子背影 / 光束直下街坊。

男子背影 / 光束在街上一角。

男子背影 / 黑貓在牆縫中窺探。

從一本影印漫畫開始

八〇年代的台北，金山南路巷中的二樓公寓，夜色裡那房間傳來Philippe Glass那輕揚而綿延不止的音樂；房裡燈光微暗，依稀看得見是個塌塌米的房間，一個個年輕的身影緩緩的移動，配合著樂聲，手緩慢地伸展，搭上另一個身影據地攀爬的長髮，頭顱，頸，肩，而又漸漸分離.....

那是個台灣小劇場蓬勃發展的年代，雲門乍紅，蘭陵活躍，藝術學院方創校，河左岸、筆記...等小劇場紛紛成立，一時之間甚是熱鬧。

但在那解嚴前夕，資訊之取得甚是不易，所有新知舊聞均以地下及口語的形式傳佈散播。一支塔可夫斯基的錄影帶可造成“影廬”的爆滿，一本老《劇場》雜誌像是稀世珍寶的裝訂影印.....

而傳說中還有一本在小劇場諸友間流傳的影印漫畫，聽說是一個奇特的故事，沒什麼劇情，畫面簡單卻有飽含張力，每個人看了都有著不同的解釋.....

那天，終於輪到自己看那本影印版漫畫，你躲到房間的角落，靜靜地看著.....完全看不懂的書名，不知如何發音的作者名稱，但你，像是拿到武林秘笈似專注地看著.....

那麼多年過去，你還依稀記得那個長窗，那個男人的背影。

男子背影 / 貓挺直身子看著光束。

男子背影 / 貓走出牆縫。

男子背影 / 貓靜坐於光束之中。

男子背影 / 鷹於建築及光束間展翅。

男子背影 / 鷹俯衝而下。漫畫編輯這條路

那年你離開學校也一併離開曾經沈迷的小劇場，看來不可能成為個能發出光亮的演員，那就安心地當個觀眾吧。

不小心地進入電影圈，其實和劇場有相同之處：均是集體合作完成一齣作品；但劇場只活在演出的那一刻，而電影(稍稍不錯的電影)卻彷彿可以永久留存(是拷貝是錄影帶是DVD)。但領了微薄薪水後，你明瞭這工作之無聊與誇大(前者是記錄整理調配與無止盡的等待，後者是為了拍片你會在火車站攔下火車或敲陌生人的家門借景)，分工/階級/人際/流氣惡習均隨之而來。

拍片空檔的回漫畫租書店窩一下午，成了生活中難得而純粹的歡愉。是的，那從小陪伴你長大的漫畫，永遠在那兒等待著你重拾單純幻想的愉悅。

電影生涯，三年打上句點。

「你要不要來當漫畫編輯？」一個酒友突然問著你；那是個當年紅火的小酒館，攝影記者/黨外人士/廣告人/漫畫家/眾家台北閑人夜夜喧嘩之處。那酒友帶著七八分醉意問著你，從不知編輯工作為何的你也在醉眼迷離中答應。

工作之一是至漫畫作者家催稿拿稿，是的，當年還不太流行快遞這行業。

催稿拿稿並不如想像中的容易，當作者說你可以來拿稿了，通常是指還要八個鐘頭，這個專業認知是

## 《我們都愛墨必斯》

過了三個月，你才明瞭。

還好，漫畫作者家中，總有著許多漫畫可供你打發時間。在那兒你看完了所有的日本漫畫，接觸了美式超人漫畫及&lt;MAD&gt;.....到無書可看之際；漫畫作者為了安撫你，會拿出他另一組珍貴的收藏，謹慎地將塑膠膜拆開.....

「是寫真集嗎？」你問著。

「你放尊重點，這些可是我心目中的神！」漫畫作者頗為不悅。

「這是歐洲漫畫！」他一頁一頁地翻著，慎重地警告你不可折頁不能邊喝酒邊看.....直到你正襟危坐，他才忐忑不安地回去趕稿。

你看著全然陌生的歐洲漫畫，新鮮而充滿好奇，完全看不懂對白，但那線條那色彩那畫面，招喚著人一頁頁地翻閱下去，用些許想像力將故事整個串起.....

咦！這本漫畫好面熟.....這男子背影這長窗.....

「喂，這本漫畫是誰畫的啊？」問著趕稿的作者。

他抬頭看了一眼，露出些興奮的神采，但又一閃而逝地低頭趕稿。

「這傢伙超級厲害，法國漫畫家，叫墨必斯！」

---

searching : moebius

1. Jean Giraud/ Moebius : 法國知名漫畫作者
2. moebius strip: 梅比絲環, 數學中無限循環的紙環

# 《我們都愛墨必斯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)