

《中国书法167个练习:书法技》

图书基本信息

书名：《中国书法167个练习:书法技法的分析与训练》

13位ISBN编号：9787873000658

10位ISBN编号：7873000656

出版时间：2005年

出版社：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：390 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国书法167个练习:书法技》

内容概要

中国书法包含丰富而复杂的技法，但从无一份关于全部技法的清单。《中国书法：167个练习》是一部以167个练习组成的书法技法教材，这167个练习包括了传统书法和现代书法创作的全部基本技法。其中包含一些从未被讨论过的内容。

在对历代作品进行深入、细致的形态分析的基础之上，作者建立了一种以才能的全面发展为主旨的书法训练体系。在传统技法之外，还引入了由现代视觉经验发展而来的重要技巧。作者同时致力于建立两种视觉经验之间的联系。

本书受到来自国内外的广泛赞誉，被称为书法领域“划时代”的著作。

书籍目录

- 前言
- 導言
- 使用說明
- 第一部分 筆法
- 一、執筆
- 二、空中運筆
- 三、中鋒橫、豎線
- 四、藏鋒-
- 五、藏鋒-
- 六、手腕的靈活運動
- 七、中鋒弧線-
- 八、中鋒弧線-
- 九、落筆方向的控制
- 十、提按
- 十一、提筆位置的控制
- 十二、出鋒
- 十三、側鋒
- 十四、折筆一
- 十五、折筆一
- 十六、擺動一
- 十七、擺動一
- 十八、轉筆一
- 十九、轉筆一
- 二十、轉筆一
- 二十一、轉筆一
- 二十二、連續轉筆一
- 二十三、連續轉筆一
- 二十四、連續轉筆一
- 二十五、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十六、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十七、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十八、不完全折筆
- 二十九、轉筆與折筆的交替使用
- 三十、筆鋒進出點畫的位置和方向
- 三十一、點畫內筆鋒運動軌跡
- 三十二、點畫的立體感
- 三十三、點畫間筆鋒運動軌跡
- 三十四、力量的控制
- 三十五、線條的質感
- 三十六、節奏-
- 三十七、節奏-
- 三十八、節奏-
- 三十九、節奏-
- 四十、筆法分析-
- 四十一、筆法分析-
- 四十二、筆法分析-
- 四十三、筆法分析-

四十四、筆法分析-

四十五、筆法分析-

第二部分 字結構

一 等距線條

二 線條距離與位置的漸變

三 線條形狀的漸變

四 平行線段對字結構的影響

五 平行漸變線段對字結構的影響

六 曲線形狀的控制-

七 曲線形狀的控制-

八 簡單線結構的情調

九 單元圖形的情調

十 單元圖形的歸納

十一 單元圖形的臨寫-

十二 單元圖形的臨寫-

十三 單元空間的臨畫-

十四 單元空間的臨畫-

十五 單元空間的臨畫-

十六 單元空間的臨畫-

十七 單元空間面積的控制

十八 字結構中的單元空間-

十九 字結構中的單元空間-

二十 字結構中的單元空間-

二十一 單字內部空間與外部空間

二十二 單字外接多邊形-

二十三 單字外接多邊形-

二十四 大尺度筆畫

二十五 不完整字結構

二十六 書寫過程中對字結構的感受

二十七 預想字形

二十八 字結構的重心

二十九 狂草結構的臨寫

第三部分 章法

一 單字軸線

二 行軸線與軸線圖

三 單字的連接-

四 單字的連接-

五 單字的連接-

六 單字的連接-

七 單字的連接-

八 單字的連接-

九 單字的連接-

十 單字的連接-

十一 單字的連接-

十二 單字的奇異連接-

十三 單字的奇異連接-

十四 單字的奇異連接-

十五 單字軸線位置的控制

十六 字結構的隨機處理

- 十七 字結構距離的控制
- 十八 行側廓的控制-
- 十九 行側廓的控制-
- 二十 行側廓的控制-
- 二十一 行距的控制-
- 二十二 行距的控制-
- 二十三 垂向行軸線
- 二十四 折線行軸線
- 二十五 行軸線對風格的影響
- 二十六 行軸線間的關係-
- 二十七 行軸線間的關係-
- 二十八 習作軸線圖的調整
- 二十九 字間空間的包容性
- 三十 分組線連綴-
- 三十一 分組線連綴-
- 三十二 分組線連綴-
- 三十三 分組線連綴-
- 三十四 分組線連綴中的行間空間
- 三十五 影響章法的其它因素
- 第四部分 動力形式
- 一 點畫的動力特徵-
- 二 點畫的動力特徵-
- 三 點畫的動力特徵-
- 四 點畫的動力特徵-
- 五 點畫的動力特徵-
- 六 動力形式的感受與分析-
- 七 動力形式的感受與分析-
- 八 動力形式的感受與分析-
- 九 動力形式的感受與分析-
- 十 動力形式的感受與分析-
- 十一 動力形式的感受與分析-
- 十二 動力形式的感受與分析-
- 十三 動力形式的習得-
- 十四 動力形式的習得-
- 十五 動力形式的習得-
- 十六 動力形式的習得-
- 十七 動力形式的習得-
- 十八 動力形式的習得-
- 十九 動力形式的習得-
- 二十 動力形式與字結構-
- 二十一 動力形式與字結構-
- 二十二 動力形式與字結構-
- 二十三 動力形式的調整-
- 二十四 動力形式的調整-
- 二十五 動力形式的調整-
- 二十六 書法與繪畫中的動力形式-
- 二十七 書法與繪畫中的動力形式-
- 二十八 線條與客觀世界的動力形式
- 二十九 動力形式的遷移-

《中国书法167个练习:书法技》

三十 動力形式的遷移-

三十一 動力形式的設計

第五部分 漢字構成

一 書法與抽象圖形-

二 書法與抽象圖形-

三 書法與抽象圖形-

四 字結構對空間的分割-

五 字結構對空間的分割-

六 書法元素的構成-

七 書法元素的構成-

八 書法元素的構成-

九 書法的現代構成-

十 書法的現代構成-

十一 書法的現代構成-

十二 書法的現代構成-

十三 書法的現代構成-

十四 書法的現代構成-

十五 書法作品的二次構成-

十六 書法作品的二次構成-

十七 書法與抽象繪畫-

十八 書法與抽象繪畫-

十九 書法與抽象繪畫-

二十 書法與抽象繪畫-

第六部分 綜合練習

一 筆法演變的圖像分析

二 作品在筆法史中的位置

三 章法構成的分類

四 成幅臨寫-

五 成幅臨寫-

六 技巧與個性的綜合分析

附圖

練習答案

附錄：現代書法教學的若干重要環節邱振中

後記

《中国书法167个练习:书法技》

精彩短评

- 1、不同于传统的教学方法。
- 2、练习了一些基本笔法，但是对照较难的笔法或者简单笔法的深度对比练习，自学很难进行下去。算是对书法业务爱好者开启了一道窥见专业方法的路子吧
- 3、预练此功，必先自宫！哈哈哈哈哈
- 4、垃圾书！！！！！！美院就是垃圾制造厂！！！！！！！！这本书当年弃在教室被人顺走了，没有亲手毁去恼恨不已！这种书留着误人子弟
- 5、有帮助
- 6、还是临帖好，经验学的东西最好少用类型学来学
- 7、别出心裁，自成体系。结合传统书论观看别有趣味。
- 8、本书真正建立的是书法审美和可逐渐学习的路径。笔法和结构是任何书法家毕生追求。书法审美标准建立特别复杂：需要知识逻辑抽象，更需要不断的分解与组合及变换。只要练好十几个字就够了：掌握基本的笔法（笔画）和结构规则，然后多读帖子归纳总结不同字体的关系，
- 9、同桌送的，最近又拿来重翻了下。其实这种肢解的东西还是很难接近书法本质，觉得还是老王比较靠谱，直接读帖，好好读帖，不沦为拆卸工。哎，但是话说回来，我的空间感好差.....

《中国书法167个练习:书法技》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com