

《鲑鱼之乱》

图书基本信息

书名：《鲑鱼之乱》

13位ISBN编号：SH10019-9999992

10位ISBN编号：SH10019-9999992

出版时间：1981-7

出版社：人民文学出版社

作者：(捷克)恰佩克

页数：284

译者：贝京

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲑鱼之乱》

内容概要

正确书号10019.3124

《鲑鱼之乱》

作者简介

卡雷尔·恰佩克(1890—1938)，捷克著名作家，恰佩克从查理大学哲学系毕业后任新闻记者并开始文学创作。他写了多部揭露资本主义不合理制度和反法西斯的作品，主要作品有剧本《机器人》、《白色病》；小说《大战鲑鱼》等。由于卡雷尔·恰佩克在文学上的巨大成就，他担任过捷克笔会的主席，并与人共同建立了斯洛伐克笔会。他真正为儿童写的童话，虽然只有几篇，却可称为世界童话的精品。

《鲛鱼之乱》

精彩短评

- 1、预言意味浓重，讽世皆用明喻，差一点就要进入说教的窠臼，然而就是差这么一点，它就成为让人印象深刻的杰作，即使满篇的猜测和指摘，也无损阅读的快乐。某注释称吉卜林为反动作家，有趣。感谢@银鱼妞妞带来此书：)
- 2、反法西斯寓言小说
- 3、想象更宏大
- 4、书太旧了看的电子书，结果排版伤脑筋。行文也很伤脑筋。
- 5、恰.....恰佩克博士.....
- 6、预言了大量生产，大量消费的当代
- 7、讽刺的精辟

《鲛鱼之乱》

精彩书评

1、前言很明显的带有八十年代初的政治色彩，强调阶级，强调剥削和资本主义。但是翻译的确还不错，很多术语也是那个年代用的，现在在改变，但是现在读起这种词语并不觉得突兀。整个翻译并不生硬，但是保留了欧洲传统的味道在里面。

再说说内容。作者是卡·恰佩克，这部《鲛鱼之乱》貌似很有名的样子，无论是在科幻界还是文学界。我们得明白，现下的科幻和文学强调的不是同一回事。但是这部书我觉得在这两个领域都很不错，完全可以把它作为一个经典文本来阐释。

因为前言强调了剥削和阶级这两个概念，我在阅读的时候也特别注意了这方面的因素。的确，作者具有很明显的社会批判意识，不仅仅是马克思理论中所谓的阶级斗争观点，而是更深一点的人本批评。这种批评多是幽默的，但有反讽的特征。而且，往往很生动。

故事的内容并不复杂，就是描述一种会挖蚌壳被海水隔绝的鲛鱼在被人类发现并加以利用后的故事。我所感兴趣的是整个故事的叙述方式。作者不仅从细微的角度描写人类与鲛鱼接触时候的琐碎细节，而且从更宏观的角度来描述一个因为鲛鱼的参与而改变了的社会，一个从虚构的鲛鱼出发，演化出的一整个社会体系，大到政治、经济、军事，小到动物园、电影公司、人类间的“爱情”，为了经济利益而举行的道貌岸然的会议，等等。虽然评论者总是把它分析为揭露资本主义腐败云云，但是整个看下来，虽然也有这方面的东西，但是并不是它所想表达的全部。里面的细节难以避免地与世事相联系，也是由于上世纪那个年代的特殊背景所造成。我觉得，其实所谓腐败和利用别人（阶级论把它叫做剥削）并不只是某个阶级出现后才出现的事情，它存在更深远。几乎是人类的本质了。

外国科幻总有这样的特点。如同史诗的叙述，大卷地铺展开来，鬼斧神工，气壮山河，全是贵族气与大气。而且，往往将科技细节与人文思想意识结合得很好。与中国科幻不同。

中国科幻要么太注重科技而忽略思想，或者思想严重僵化就是马克思主义教化的那一套，要么是太软，软地太琐碎，一心一意扑在小生活上。从来没有将目光再放远点。

可惜外国科幻被介绍到中国的还实在太少，这部小说非常古老了，还是恰佩克上个世纪二十年代的作品。现在的科幻越来越少了，似乎人们的注意力更容易被吸引到更花哨的奇幻上面。但是奇幻也是需要人文历史环境的，我对外国的奇幻也不怎么感冒。对中国的也不怎么喜欢，因为那需要你关注历史。

《鲑鱼之乱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com