

《斜屋犯罪》

图书基本信息

书名：《斜屋犯罪》

13位ISBN编号：9789576325021

10位ISBN编号：9576325021

出版时间：1999.02.01

出版社：台英

作者：島田莊司

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斜屋犯罪》

內容概要

島田莊司最經典的密室殺人代表作！

綾 行人《殺人館》系列概念的源頭！

文藝春秋『東西推理小說BEST 100』！

偵探小說研究會『本格推理BEST 100』！

『《斜屋犯罪》被許多日本評論家視為可與《占星術殺人魔法》相提並論的詭計雙璧，也是島田引領風騷、帶動新本格創作浪潮的最典範作品。無論在形式或基礎設定上都非常簡單，卻能演化出令人嘆為觀止的變化，這是本作最有可觀之處，也是它不斷被後輩追隨的關鍵。』 既晴

毫無生氣的雙眼、黑紫色的皮膚，
嚴重灼傷的臉上卻揚起詭異的微笑，
就像患了精神病的夢遊者……

沒錯！那天夜裡，在窗外偷窺的人，
就是『它』……

為什麼北國冰冷的海水，看起來如此湛藍？

因為，那是代表死亡安詳的顏色……

在日本最北端、可以俯瞰鄂霍次克海的懸崖上，有座造型奇特的建築『流冰館』，因為其怪異的斜傾結構，被當地人稱為『斜屋』。

一個飄雪的平安夜，館主濱本幸三郎在派對上出了一道謎題，只要誰先解開花壇中神秘圖騰的意義，就有資格可以與幸三郎的女兒英子結婚，並繼承龐大的遺產！

沒想到，連續兩天夜裡，館內竟接連發生了密室殺人案件！第一名死者被人用利刃刺入心臟斃命，宛如『跳舞』般複雜扭曲的屍體旁，還留下了以血畫成的『死亡訊息』！第二名死者則在重重反鎖的室內，被人從背後襲擊！

然而，所有的人卻都具備完整的不在場證明，更詭異的是，第一名死者遇害後，竟然有人在騰空的三樓窗外，看見幸三郎所蒐集的人偶『葛雷姆』！傳說在暴風雨的夜晚，『葛雷姆』就會開始活動，難道是真有其事嗎？事實的真相，又是否與神秘的花壇圖騰有關呢？

邪惡無比的殺意，正潛伏在失去平衡的斜屋之中，漸漸擴散……

《斜屋犯罪》

作者簡介

日本推理小說之神 - 島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣。武藏野美術大學畢業，音樂造詣深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八十年代『社會派』當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數『本格派』的死忠讀者，當代『本格派』的推理作家無不受其影響，『新本格派』的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》等；另一位則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》與《北方夕鶴2/3殺人》等。除系列作品外，他的單篇推理作品亦有很高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍第九十二屆的直木賞。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共八十餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

《斜屋犯罪》

精彩短评

精彩书评

- 1、可能是抱了太大希望的关系，觉得并不那么好。。。书中的谜题嫌有些做作，仿佛是事先想好了谜题和解答，再勉强建构出一本书来的样子（是不是所有的本格作品，都是这样的构思思路？）。想到岛田的《占星术》，其实看完后也有同样的失望因此，这两本书中的某些案件，其建构都未免草率，因为这毕竟不是作者的心思所系么所以，本书一定要排在《占星术》之后，因为在情节和气氛方面，本书也定然让那本书一筹
- 2、刚看到第一个受害者死亡，就看不下去了，脑子里都是<名侦探柯南>的镜头。和<占星>相比，少了神秘背景和历史描述，直接了当的引入所有相关人物和圈定案发地点，倒是少费了不少口舌。不同的读者对侦探小说都会有自己一套独特的标准。主观性非常强，构思够不够巧妙，设计够不够缜密，解谜够不够有说服力，这些评价都因人而异。对我而言，当只有两个人死亡就进入谜底揭晓（所谓的第三场密室杀人其实是御手洗设计的，这个看的时候就知道，所以没有算在内），对于一篇中篇侦探小说来说，实在是分量过轻，有种不过瘾的感觉。最后得知第一个人的死亡也不过是计划外的事时，甚至完全删除第一场谋杀也丝毫不影响第二场谋杀的安排，以至于谜底揭晓对于第一场谋杀的经过也不过是轻描淡写，一切现场的安排只不过是随机的结果，实在是让人泄气。而重中之重，第二场谋杀，也许作者追求杀人技巧的完美性，不忍心让任何其他的因素损伤了这场巧妙的设计，或者，请允许我说，因为作者过于钻研于如何杀人，以至于文章的搭构为了设计而设计，就如同小说里的只为了杀人而建的斜塔，而完全忽略了杀人动机。是啊，隐藏了杀人动机，似乎让谜题更难以解开，衬托出作者的高明。然而没有合理杀人动机的谋杀案，就仿佛陈放于博物馆的恐龙化石，有了构架，却没有骨肉，观众仍然很难身临其境，领受到恐龙的霸气而为之惊叹。而所谓的杀人动机也不过是四十年前一个交换杀人的诺言。多象动画片<柯南>啊，告诉你这里有一个小孔，那里有两个小棒，然后就说“哦，我已经知道凶手是谁了”最后又由凶手去道出一个不为人知的秘密。仿佛作者是在敷衍读者，一场谋杀没有动机是不完整的，所以就扯吧，随便扯一个，反正是几十年前的事，反正相关的人物已经不再存在，反正无法考证，也无足轻重。相比之下<占星>处理的好很多，合情合理，意料之中。就技巧而言，除了掩盖脚印和提供轨道的楼梯，其他也没有什么出彩的地方了。也如小说中幸三郎自言整座斜塔就是为了杀人设计的，整个小说就是为了这么一个技巧而创作的，结果如何，就要看读者买不买帐了。
- 3、最近一直在看京极夏彦的书，看得累了，想找本其他的日系推理小说调节下。久闻岛田庄司盛名，在读斜屋之前也抱有很高的期望度。但是读完了还是有些小失望的。和京极的书比起来，斜屋的故事发展很快，带入度很高。倾斜的房屋，各个房间的构造，还有配图，这个奇特的建筑被描绘的栩栩如生。很快就出现了第一个受害者，奇怪的死亡姿势，密室，还有晚于死亡时间的惨叫，吸引人不断地读下去。虽然在第二个受害者出现后，我突然就猜到了凶手（虽然不知道为什么，就是直觉），但是没有办法猜到凶手的诡计，因此至此可读性还是很高的。只是等到揭秘时，内心只能大喊，这个可能吗？愿意花那么多钱造个房子去杀人，难道就没想过，如果那晚菊冈没睡床上呢，如果他一直坐着看电视了呢，如果是侧着睡的呢。何况一个吓得要把门都堵成那样的人，怎么还会睡呢。。即使菊冈睡在该睡的地方了，冰柱的样子因该都是不一样的吧，难道就不会偏离目标吗。还有死亡信息，我一直以为刀刺入心脏是立即死亡的，原来还有时间思考这么多问题。摆出这么个姿势也是在是吐槽无力了。至于动机，我愿意把它理解为一个浪漫的故事，也许是及其重要的友情吧。只是，这样一个重情义的人，怎么会滥杀无辜呢。还有御手洗出现也晚了些，总体感觉御手洗这个人物的塑造并没有很立体。性情怪癖是每个日系推理小说主角的通性，可是在本书里，感觉日下的塑造还要更立体一些。不过，在揭秘时，还是被震撼了一下的。的确是只能在这个斜屋才能实行的计谋，柏拉图式也许也不错。
- 4、还是说出我心中的几个譬如吧：1.虽然岛田将密室杀人设计的眼花缭乱，但种种描写只可得出一个结果，凶手就是滨本一家中的一位或者几位，就像做证明题，已经知道了题目和结果，就差证明一环，那么很明显的就让人阅读下去的趣味减了大半。2.像前一步《占星术杀人魔法》样，前半段用了大量篇章描写现场已经案发时的各种线索，索然无味，只是为了衬托御手洗推理之缜密已经破案手法之高明。就像吃榴莲一样，虽然果肉鲜美，但前期要忍住难闻的气味一层层的剥开包裹的表皮，结果是美好的，过程是辛苦的。3.岛田过于崇尚将御手洗托至智慧之塔的最高点，为此目的，作案细节之精心，滨本杀人初衷之离奇，相仓、金井等人之惊恐，上田被杀原因之诡异，包括花坛设计之奇巧，这些所有的内容，过于眼花缭乱，直到真相揭示那一刻，就好像“没吃过鱼翅的人对它想象无比美味，

《斜屋犯罪》

真的吃到之后，也就和粉丝相差不多”，过于期待结果，反倒适得其反。

5、说实话没有想象中的好看，更喜欢ac的书。所谓新本格就是这样吗，不过同一般日本推理小说的血腥比起来，这本书好多了没那么血腥，死的人也不怎么多，呵呵。忽然想起Josephine Tey的《一张俊美的脸》的评论了，唯一的没有死人的推理小说。如果认为岛田庄司的书一定要看的话，那就看看吧。

6、當那個神奇的殺人方式赫然如在目，如同乚現一般使我驚愕。多麼華麗的謀殺！這部小說，不知道是作者故意含糊，還是所看的這個版本翻譯未臻完美，總感覺多少存在著一些瑕疵，一些地方難以明確作者的意思，一些地方仿佛未算合理。但是瑕不掩瑜，在這樣的想象力面前，一切的不如意都是可以不顧及。這個詭計在現實中是毫無可操作性的，要建築這樣一座斜屋來完成這樣一項謀殺，而謀殺的動機也未算是仇深似海，居然可以下那樣的功夫血本，心思機巧，怎麼想，都是太過理想色彩了。然而，這，便是，島田莊司，一個膽大妄為，異想天開的理想主義者。請記住，是理想主義，而不是完美主義。詭計推理小說的創造，歐美推理小說黃金時期最登峰造極深孚眾望的兩個人埃勒裏·奎因和約翰·迪克遜·卡爾，前者是完美主義者，後者是理想主義者。一個完美主義者是痛苦的，他不能容忍邏輯的天馬行空，案件的結局無論多麼不可思議，作案對象無論如何讓人難以預料，整個推理過程卻是步步為營，一絲不苟的，在這中間，佔主導的是理性的思維，一加一決不會是三，我們看到的三可以是那具屍體（或毒殺，或槍殺，或死于密室），我們發現有眾多的作案對象，0，0.3，1.46，1.5，1.54，2.7，3，10.....我們自己可以排出 $1+2=3$ ， $1.46+1.54=3$ ， $0.3*10=3$ ， $6/2=3$可以得到3的可能性比比皆是，作者的承擔的任務是在不計其數的可能性裏披荊斬棘，解釋給我們，揭示出一條為同一可能的道路，唯一可行的方程式，除此之外的其餘種種，雖然理論可能，但實際必不存在。這既是埃勒裏·奎因所選擇並發揚光大的道路。作為理想主義者，便沒有這樣多的制肘，他的推理小說中，同樣在解一個方程式。只不過，那個方程式是要將 $1+1$ 做出三來的MISSION IMPOSSIBLE。卡爾，便是這樣的人。卡爾的作品閱讀，不可強求邏輯嚴密性，若過分注重這點，那就真的是要求這個作者製造原子彈不要用鈾了。所以，我們關注卡爾這樣的作品，本來就是衝著他的挖空心思製造的想象力去的，所追求的，就是看看這傢伙這一次自圓其說又傷了自己多大的心智與氣血。這樣的作者也許是感性多於理性吧，他們的創作出的是美麗的印象派，是一個點子。島田莊司也是這樣一個理想為先的作者，感覺上，《佔星惹禍》也好《斜屋》也好，整個案件，整部小說，都是為了一個華麗的點子去鋪墊營造的。以前對於卡爾一些作品中的天馬行空較難以容忍，現實中這樣複雜或者簡單，但離奇的方式作案可行嗎？誰會將一次謀殺作到如此那以複製的地步？那個代價是不是過於奢侈？漸漸的，卻開始理解了，這樣的作者，窮其一生所創作的，已經不是推理小說那麼簡單，一座奢侈的斜屋，不計代價的謀殺，是要像我這樣失去想像力的讀者一次接著一次的瞠目結舌，不論在那樣的失儀之後，自己是不是會搖頭苦笑。

7、岛田老师是个很用功的作者。杀人诡计里不仅有工程师一样的精密设计，还不断尝试给推理小说这种天生就缺乏文学性的文体加进风格和质感。横沟正史老师惯用的是偏远山区的古怪习俗和传说，而岛田老师喜欢加点西方背景，但其实那些西化的部分也已经是日本民俗牢不可分的一个部分。不过本格推理题材先天不足，人物，关系，社会背景，文化因素都是摆摆样子的。trick才是核。能真的做到像一个完整的文学作品的还真的不多。吉敷竹史系列像报告文学，很社会派，但是案件开场宏大，解决得都偏弱。御手洗很像金田一耕助，但是设计更复杂，更有野心，风格浓郁，抓一把苍蝇往读者嘴里塞。占星术和斜屋的设计都很像童话故事，只是色调完全是反的。

8、总的来说，很难体会在一栋斜屋里怎么生活，是个什么样的感觉，也无法感受行凶手法是如此这般安排的，也为了杀个人做这样大的事情，真是佩服凶手了，很佩服凶手的仔细程度。

9、一个人为了复仇，特地盖了一个奇诡的房子，浪费那么多精力来做力学的巧算，我表示奇怪，为了摆脱罪名，费那么大力气？，似乎根本就不符合成本与效益的定律。好似就是为了追求悬疑而悬疑的设置，那个奇怪的房子和犯罪方法倒是留下了印象，但是总是感觉有点过火。

10、如果没有被柯南和金田一的高强度凶杀案磨得麻木不仁.我想斜屋犯罪会让我拍案称奇.这么多年了.侦探小说层出不穷.于是看看建筑出奇的鼻祖反而不觉得怎样.只是在结局处稍稍小叹一句.哦?原来是这样.相比之下.leave alone福尔摩斯等等.就case的奇异程度绝对不足以满足各位.不过还是觉得不错.

《斜屋犯罪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com