

《風箏歌》

图书基本信息

书名：《風箏歌》

13位ISBN编号：9789571328300

10位ISBN编号：9571328308

出版时间：1999

出版社：台北市：時報文化

作者：嚴歌苓

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《風箏歌》

內容概要

本書是作者這兩年裡陸續創作的短篇小說集。包括《白蝶標本》、《老囚》、《勛斗》、《冤家》、《初夏的卡通》、《正午誰在叩門》、《蹉跎姻緣》、「風箏歌」三部曲之《風箏歌》、《橙血》、《乖乖貝比》等。節奏明快，簡雅的文字帶著力道，主題仍以女人為發抒，女人的所經所歷，感情互動的吸引與抗拒，形成一幅幅人生圖像，將我們的思考與憂慮，回顧與展望，統統包括了進去。

《風箏歌》

作者簡介

嚴歌苓以《人寰》獲第二屆時報百萬小說獎、及本屆金馬獎最佳編劇獎（原著小說《雌性草原》改編為電影《天浴》劇本）的嚴歌苓，近年來在小說領域的境界更上一層，連連得獎。其《扶桑》和《人寰》更可謂女性小說文學之長篇大作。

《風箏歌》

精彩短评

- 1、不要为了男人去流浪，要多听爸爸妈妈的话
- 2、历史习惯以其固有的模式重演
- 3、爱上流浪汉的气质

1、关于私奔的故事很多，一直以来成为文学的母题之一，反复被文学家们歌颂或是描述。有好的结局，有落寞的收梢。卓文君与司马相如被传为佳话，红拂夜奔也不断得成为男作家的白日梦。这里要说的是今晚看的两篇碰巧都是关于私奔的短篇，严歌苓的《风筝歌》和《橙血》。应该把它们划归为严歌苓的“移民小说”一类。她的小说简单划分的话，便是移民小说和文革叙述两大类，两种主题都分别有交织着现实和回忆（想象或虚构）笔法的篇目。这两篇短篇不是对当下的直接描述，属于回忆一类，对于历史追溯的想象。这类小说包含着浓厚的象征色彩，故事里会出现一些“物件”——象征东方文明（在西方人眼中的东方神秘的东西）。比如《风筝歌》梅老板本人，他的古板和勤俭，以及他传承给混血女儿英英身上的神韵气质（虽然英英在对流浪汉肯特提起父亲的时候，无意识中说道“他们中国人”），那种属于东方的神秘和魅力，让流浪汉肯特惊诧。比如《橙血》里黄阿贤那被果园女主人当作东方古典来迷恋的“黑得发蓝的辫子”。《风筝歌》从一个传统的似乎毫无惊艳的开头说起：“故事总是这样开始的：一位富有、俨如王侯的老父；一位贤淑，集人间美德之大成的妻子，一个美丽，娇巧，被宠若掌上明珠的小女。”故事的主要人物就如此被设定了。在这个平静似乎没有矛盾的家庭中要发生点故事，必然要设置一个入侵者。这时肯特便在读者的视野中出现了。肯特的出现有一种电影蒙太奇的效果。一个特写的镜头对准他，“一个人还站在路中央，仰着的粗脖子上凸一颗树瘤般的大喉结”，他必然要成为这个故事的“行动元”。接下来作者安排了如下的情节设置。1、肯特被作为海伦童年的老朋友被梅老板收留。海伦是梅老板的夫人，二十年前，海伦和姓梅的中国客栈老板私奔到这个小镇。“私奔”成为这个家庭的传统继承下来。海伦这个名字虽然与古代希腊引起特洛伊战争的“海伦”一样，但在故事中英英的母亲并不惊艳，她的相貌像她在家庭中所处的角色一样默默无闻，倒是英英有着不俗的美貌，她的美貌成为一种自身的祸害。三十多岁的流浪汉肯特第一眼看到十四岁的英英，居然有点心慌意乱，像盯着猫和狗生出的奇美动物。肯特想，她之所以完美是她接近真实更接近虚幻。2、流浪汉肯特摇身一变成为梅老板的经理，帮梅老板搭理店面。（这段情节中，呈上升趋势，仍然是风平浪静，梅老板的店面被肯特重新整饬，布置，焕然一新，销售量也提高了一倍。）3、接着冲突出现，梅老板和肯特第一次冲突，关于广告。这事实上成为文化上的冲突，西方文化与东方文化的冲突。梅老板不能接受让英英抛头露面作为广告模特，拒绝接受肯特做广告的建议，并且大发雷霆。最终以梅老板的胜利告终。一切恢复原样，包括店里的陈设。4、风波平息，肯特仍然留了下来。这是个危险的预兆，梅老板感到可怕于此，什么样巨大图谋才能让一个男人甘拜如此的下风？5、肯特的挽留有着他自私的预谋。接着情节的设置是肯特送给英英一个生日礼物，一份从她六岁起就想得到的一双溜冰鞋。这里有凸现了文化上的差异，梅老板把所有消遣性体力支出都看成西方式的无聊。在这里英英首次残酷地提起父亲使用的是“他们中国人”。肯特留意到了。6、肯特和英英的秘密恋爱，在教英英学会溜冰的过程中，流浪汉肯特成功的占领了十四岁混血女孩英英的身体。“热恋的昏晕使她垂死一般的苍白。”7、梅老板发现了英英的变化，与肯特有关，决心辞去肯特。8、梅老板偿付肯特三个月的薪水，辞退肯特。9、英英与肯特私奔，复又被肯特抛弃。（这里又一次表现为文化上的差异：英英从一幢西班牙式小楼前走过，说道，我喜欢这可爱的房子；我们也会有一幢这样的房子。肯特看着她，在这个女孩心目中，喜欢和拥有总是必然联系的。而他对任何东西都不想长久的占用。肯特丢下熟睡的英英而去，将两个奇怪古老的中国文字文在胸口，他只愿带上空洞而自由的符号去流浪。）10、三十多岁混血女郎英英成为马戏团的溜冰皇后。英英的故事是一个始乱终弃的故事，而海伦的故事却保留了不完美的团圆。在严氏的大多数移民主题小说中都描述了这种文化差异的撞击。纠缠着一种不可抵制的亲近又包含着不可磨灭的微痛。

2、果然啊，小姑娘不能轻信男人。我就不说什么男人没有一个好东西这种偏激的话了（笑）肯特是一个很有手段的男人，也不得不承认他很优秀，有能力，他的军旅与流浪经历让他见识广博，在顾客面前左右逢源，得心应手。他的思想也很前卫，不拘于世俗的束缚，有远瞻的目光，连海伦都被他鼓动起激情来。这样的他仍像个年轻小伙子，却又带着成熟男人的韵味，放荡不羁又充满有故事的深沉。对于英英这种处于青春期的的小姑娘来说，是无法抵抗的诱惑。当叛逆与爱情一起暴发，话本里的义无反顾便真真上演了。遇到肯特是英英的不幸，一切不幸的开端。这种男人是无法安定下来的，也不可能守着一份爱情，谁说他没爱过呢？只是他的爱只需要那份猎取的过程，只需要一个刻在胸口的名字，在寻找爱情的他只在寻找而已。梅老板的担忧是正确的，肯特是在图谋着什么。他的女儿跟人私奔与他带走老邮差的女儿巧合的构成因果轮回。爱放风筝的梅老板最终被一个跟着风筝而来的男人带

《風箏歌》

走了他的风筝囡。肯特手把手教会英英的溜冰最后成为英英赖以生存的方式，梅老板说的“她可以去马戏团挣面包去了”的话竟成真了，世事难料呵。我猜想啊，莫不是当年肯特的厨子老爸爱上了海伦，却被梅老板勾引私奔了，所以肯特把英英丢弃在一个小地方；或者他只是觉得轰轰烈烈的爱情一定要有私奔这一环，当昔日大小姐灰头土脸的畅想未来生活时，他便觉着够了，该继续他的流浪哩～

《風箏歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com