

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

图书基本信息

书名：《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

13位ISBN编号：9787201048444

10位ISBN编号：7201048449

出版时间：2004-09

出版社：天津人民出版社

作者：张小娴

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

内容概要

一场可怕的瘟疫发生，蓝月儿是惟一活下来的人。她孤零零走过一个个荒芜的城镇，遇上一个和她年龄相仿的男孩子，名叫燕孤行。他们相依为命，经历许多奇幻故事，却在山洪暴发时失散。

多年后，蓝月儿成为红歌女，也就在此时，她发现自己原来是吸血鬼，今生只能与暗夜为伴，以血为食。

成了吸血鬼之后，只要她愿意，她能召唤暗夜里的一切：星月、夜风、晚雨、重雾、火焰、蝙蝠、猫头鹰、夜蝴蝶、山猫、野豹，甚至召唤尸妖，也许还有更多是她未知的。

然而，当她重遇燕孤行，一个是人，一个是吸血鬼，一切已然不同……

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

作者简介

她相信承诺，喜欢一切美好的东西：漂亮的衣服、美味的食物、男人的诺言。

她寻找幸福，然后发现，失望，有时候，也是一种幸福。因为有所期待，才会失望。遗憾，也是一种幸福。因为还有令你遗憾的事情。

她追寻爱情，然后发现，爱，从来就是一件千回百转的事情。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

书籍目录

- 第一章 蓝月玫瑰
- 第二章 女王
- 第三章 小丑
- 第四章 情焰

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

章节摘录

午夜的迷雾中，一群黑蝙蝠鼓翅拍击，当空而出，掠过一幢荒凉的红色房子，红房子的绿色烟囱抵住天上一行垂直的星子，像一串朦胧的眼泪。一个小女孩，身上穿着小红花棉布裙子，直盖到足踝上，脚踏一双红色低跟鞋，手上拎着一个洋囡囡，穿过一道浓雾缭绕的破旧木桥，来到房子的猩红色大门前面，门缓缓地打开，屋里落下许多灰尘和蜘蛛网，好像已经有一世纪没有人住过了。等到灰尘飞走了，她走进去，看到地板上有蝎子栖息，搁在壁炉里的木柴长出了绿色的苔藓，木椽上倒挂着一只灰色小蝙蝠，眼睛悄悄盯着她看。空气中弥漫着浓重的花香。小女孩带着摸索的脚步，穿过一条幽暗曲折的回廊，这时突然卷起一阵风，紫红色的玫瑰花瓣如雨般洒落，掉到她厚厚的黑发里。她踩过花儿飞舞的木地板，一步一步往前挪，走到尽头的一个房间去。房门猝然开了，她轻轻走进去，这里比外面更黑更冷，青铜烛台上插着白蜡烛，惨淡的光照在一个男人脸上，他那双眼睛在黑暗中亮得如同一只老猫似的。“你是谁？”仿佛是从远古而来的声音。燕孤行说这句话时，房里的烛光突然变亮了一些。女孩看到他像一具幽灵似的，脸上的皮肤苍白得近乎透明，身上裹着黑色斗篷，脚踏一双皮靴，坐在一把红丝绒衬垫的高背椅子上，雄赳赳的美貌如同雕塑，仪态堪比王侯，身上却散发着苦涩哀伤的气息。“我们住在后面的房子，昨天刚搬来的。”女孩嗫嚅着说。房间里挂上蓝丝窗帘，密不透光，玫瑰花瓣在空中飘舞，烛影下泛着幻象似的蓝光，把燕孤行的脸映得更苍白了一些。那双仿佛从死亡世界望过来的眼睛盯着女孩看，发现她童稚的眸子朝他惊奇地辉映着，美好的圆脑袋上盖着一头长发，缀着他钟爱的那些玫瑰。她美得像白瓷娃娃，脖子上的皮肤近乎透明，他看见血液在她血管里缓缓流动，她显得那么小而脆弱，仿佛只要在那儿划一道伤口，不消一刻，她的鲜血便会无声无息地流光。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

编辑推荐

一场可怕的瘟疫发生，蓝月儿是惟一活下来的人。她孤零零走过一个个荒芜的城镇，遇上一个人和她年龄相仿的男孩子，名叫燕孤行。他们相依为命，经历许多奇幻故事，却在山洪暴发时失散。多年后，蓝月儿成为红歌女，也就在此时，她发现自己原来是吸血鬼，今生只能与暗夜为伴，以血为食。一天，她重遇燕孤行。一个是人，一个是吸血鬼，一切已然不同。成了吸血鬼之后，只要她愿意，她能召唤暗夜里的一切：星月、夜风、晚雨、蝙蝠、猫头鹰、夜蝴蝶、山猫、野豹，甚至召唤尸妖，也许还有更多是她未知的……

血盟主人公介绍

燕孤行：原本是一个弃儿，只知道他在燕子筑巢的那天出生，所以叫燕孤行。遇到大法师赤地，被收养，成为小牧羊人。终于遇见蓝月儿，还是背负无法改变的爱情与宿命。

蓝月儿：美得像远古的精灵，还会唱极美的歌。唱歌的时候，会有蓝蝴蝶在她头上飞。本以为自己是一个普通女孩，谁知自己竟是吸血鬼神王的女儿。她拥有强大的力量，却无法保护自己的爱情。

其他主要人物介绍

白若兰：蓝月儿的妈妈，也是一个极美的女子。她逃离了自己的丈夫，却还是没有逃离自己的宿命。

阎背香：专门搜集美丽善良的女孩子，再把他们出卖。最后终于为自己的罪孽付出了代价。

秋千女郎：遭阎背香陷害而毁容，成了他手中赚钱的工具。却在蓝月儿遇难的时候救出了她。多年后，蓝月儿为她复仇。

金莓露：人称大妈妈，拥有一艘天鹅船和一个歌舞团。是她收养了蓝月儿，使她成为一名红歌女。跟着恋人柳色青青学会了一些药剂的配法。柳色青青死后，每晚都在研究他的遗稿。

柳色青青：一位绝世的药师，却无法医治人心中最磨人的嫉妒。死后还在保护自己的恋人。

但梦三：是一位温顺又善良的七弦琴手，也是一个阴阳人。只有他的琴才能配上蓝月儿的歌，在蓝月儿重病的日子，他把自己的血来喂她。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

精彩短评

- 1、 听同学介绍说这本书不错，就向图书馆借了。感觉很不错，虽说吸血鬼与人类产生爱情的故事看过不少，但终究还是被感动了。这是第一次真正接触到张小娴的作品。以前只是耳闻，但未尝深究。整体很喜欢，有想看第2部得冲动。
 - 2、 那只是你自己的想法而已，不会看的话就不要看，买些还要简单些的言情小说看吧！
 - 3、 又重新读了一遍 发现比当年站着看的那三个小时里更多了些什么 美的
 - 4、 还不错其实，但居然是04年的书了O|_||_
 - 5、 这本.....散文作家用魔幻主义写法写出的言情小说，感觉很杂糅.....
 - 6、 一直很喜欢吸血鬼的故事，这次也不例外就看了，故事描写细腻，也不乏幽默，值得一看。
 - 7、 勉强看完，甚至怀疑是不是张小娴的作品，跟都市题材不太一样。
- 改了几次两星还是给了一星，因为希望越大失望越大吧。
- 8、 别人送的生日礼物哪，对年少时的我来说，这本书打破了我印象中的吸血鬼哪
 - 9、 完全不是张小娴以往的风格
 - 10、 挺暗黑的故事
 - 11、 初中的回忆
 - 12、 唯一搞丢的一本书！！
 - 13、 五年前，还在读大学的时候，那时候还疯狂迷恋小娴，那时候也是我第一次读这本书。五年后的最近，是因为终于买了第二本，想去一圆当年的梦，去重温了它。过了那么多年读这本的心境原来真的全变了。其实是我变了吧。还记得当年觉得小娴不适合写这种带点魔幻色彩的爱情小说。总觉得会缺少那种吸血鬼的冷艳，那种冰澈透骨的寒冷。小娴的爱情应该是带点悲伤的温暖吧。但其实字句还是那么美丽，连八只脚的羊都那么美。其实现在觉得，就算不适合又怎么样，那还是小娴的爱情。刻骨神情，只为你只为我。从今以后，无老无死，只有相思，只有相思。
 - 14、 04年出版 可能在那个时候 吸血鬼还算个比较独特的题材 不过现在就有些看不出新意了 所以说这个故事有多特别还得放在特定时期 该书只是第一部 书中对吸血鬼的设定有不同的特点 且故事属于中西合璧的那种 有西洋的复古华丽也带着东方古老的哲学 至于最大的主题--情 也算张小娴的固有特点了 专一而衷情 爱情至上 书中情节很富想象力 带着点魔幻哥特 倒挺符合其中的情 至于下部 不再打算读下去
 - 15、 张小娴写奇幻？闹哪样啊
 - 16、 这书名不太像小娴的风格阿。。
- 么么推荐你看安意如的惜春记，是我觉得比较少见的好言情~~
- 17、 我的网名由此而来
 - 18、 一个女子面色透明，落寞蔓延 一抬眼全是绝望的气息。
可以在众生中触到牧羊童的眼神，一瞬间 神情活跃。
那是爱人。 爱人便是 花开魔幻地
- 读过《吸血盟》 想念《幻城》
其实我并不懂 美到如何方可像蓝月儿般将人冻结。
- 无资格评论书好抑或不好
读书太少。 寥寥几本
之前片语 只做纪念。
- 19、 两遍以上
 - 20、 一直没有看过张小娴的书，她的名声却总会偶然地传进耳朵，愿意把她的文字想象成温婉淡定的那种，有看透世事后成熟的美。只是这一本多少有那么点让我失望，除了看的时候情绪有那么

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

点波动，更多的只是回忆了爱情小说的味道。

那些奇幻的情节更倾向于漫画，心灵的震动太少了一点。

21、高中时候读的，被文字勾勒出的奇幻世界所吸引，至今仍能忆起看书时脑海中那个世界的色彩

22、曾经的读过的玄幻之最

23、现在一看经典玛丽苏啊这是！小时候都在看些神马！难怪2大陆再也不出了。

24、极度迷恋小娴的文字 迷恋她书上的墨香 认为她看透了人世间的爱恨 却没有奇幻的文采

期待她每本小说 却觉得这本 是带给我失落最大的了

这样的故事这样的人生 不是我所期待的小娴所带来的

25、如果只有上部，一定会很棒！

26、几年前看过这本书，现在又翻出来读一遍。

不知道是不是看过结局的缘故，从头开始的文字就弥漫着一种凄美的感觉，忍不住，鼻子就酸酸的。

只是，类似于白娘子的桥段却不够丰满，来得有些突兀。而且，不喜欢太过于明确对于结局的“明示”，毕竟不看到最后还是抱着美满的幻想。太早的打破，有点不适应

27、天上的星星都是花儿的影子。

快乐是人生最神圣的追寻。

落日即是一天最美的时刻，也是黑夜的序幕。那些以幽暗为滋养的生物会留恋这座古城的天空和它幻灭的气息。

久别重逢的朋友，相见之前以为彼此会有许多话要说，一旦相见，却只有几句寻常的话，大家都被过去的回忆蒙骗了，对重逢怀抱着天真的幻想，用不知道时光与现实的希欠虚欠。

像擦亮了一盏神灯似的，回忆的歌倏的流泻而出，那么轻，却比巨人震撼。

要牢记，却也要遗忘。

时间从来就没有溜走，逝去的风筝又飘回来了，唯一的真实就是这一刻。

最好的音乐，是用痛苦来成就的。

远山的教堂传来的黎明的第一下钟声，白皑皑的雪从窗子涌进来，覆盖了他脚下的地板，在那儿

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

开出了白色的花。

他们将不能一同跨越时间的浩海，宁愿失去也不愿伤害爱人，暗夜的漫长孤独将有幸福的记忆相随。

白色的雪融了，融成了早春的新绿，他们的舞一直跳下去，仿佛从远古跳到永远。

一切都有两面，正义与邪恶，光明与黑暗，世俗与幽冥，一旦失去了平衡，地域也开出了血红的花，抵住天上的星辰。

东方之陲，夏日清晰半亮的长天之中，一排白色飞鸟横空翱翔，朝开阔山坡顶上的绿树林飞去，追逐着拂晓风中的世外之音。

那儿伫立着一个男子，身穿朴素白色斗篷，斗篷帽兜垂肩，身材纤长，神情挺拔刚毅，脸庞如大理石般光滑无瑕，深黑的眼眸晶亮沉静，有一股非属尘世的气质。他把一支木笛举到口边，木笛末端闪着光亮，他飞舞手指，吹出一首乐曲，带着青山流水的壮阔，云淡风清的潇洒，也带着千古江山的浩气。树梢俯首倾听，他脚下的花儿纷纷绽放，一群白色小鸟或旋荡在他头顶，或在他身边飞翔起舞，发出赞叹的呢喃。

28、高中看过的，一直在等第二册。

29、只记得血染、~

30、读的张小娴的第一本书，可惜没有第二部

31、大学时期图书馆借阅

32、已经不记得什么时候买的这本书了,只记得那时候看着上面写着1,心想着肯定有后续,外加上本人对这种体裁的文章一直颇有兴趣,就毫不迟疑的买了下来,却没想到至今仍在等待这下一本.....

张小娴的书没看过很多,但是每本看后的感觉都很深,总觉得有种摄人心魂的力量,总能引起心里的那一丝丝的共鸣,跟着每个人物去辗转那里的世界.

我想,我还会等下去的.....

33、看这本书已经是几年前的事情了,"花开魔幻地"成了我心中很美好的一个名词.每次进书店都希望能看到它其他几集出版,但是都失望了.不知道这本书下面几集什么时候才出...

34、华丽的语言，充满想象力的情节，新颖的手法，一改过去细腻温婉的都市爱情，颇有点颠覆的意思~很有欣赏价值的一本书，很特别，但是才出一部，第二部目前还没影子，需要有足够的耐心才行~

35、初一的时候在学校图书馆找到的 可以说是人生第一本言情情节都忘了

36、场景描写很美，和时下的很多年轻作家不同，张小娴的笔下是种温柔的词藻，尽管像童话般，但很让人为之着迷。

买了很久，后来无意中翻了，相当不错，这也是我读过的第一本她的书。

只可惜也大概叙述了这样的一个道理，再美的童话也会有结束的一天。

37、一个朋友说，看到“蓝月儿”“燕孤行”这两个名字就觉得很俗，可能就是因为他的这句话

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

吧，我不怎么喜欢这本书。看完这本书，感觉很模糊，有了一点虚幻的感觉，没有惊心动魄，也没有情暖人心。总的来说，没价值

38、在地摊上买了一本十块钱的合集就翻完惹！！！！

39、我不是张迷，对于这些书，无聊的时候，可以打发一下时间~~~

不管怎样，故事还是有吸引人的地方，让我在两天之内读完~~

40、惜春记，我看过这本的，视角和内容都稀饭~ 披晒啊，你提醒了我，那本书两年前我借给一个朋友，你不说我都忘了。。。

话说吸血盟这本书，，，3月底我去香港听EASON演唱会那天还去了香港三联，看到港版了，，，为内地而汗颜，，，其实很早就出了，只是不知为何没能引进。。。

41、高中时在学校图书馆看的一本小说，那时候喜欢看这种奇幻类型的。这么多年过去了，早忘了书名，只对于里面的情节竟依稀还有些印象。竟然还能有幸找到。

42、不敢相信这是张小娴写的！

43、失去脸孔的可能是天使

44、读完吸血盟1的时候还年幼，盼着2快点出。2出来的时候，再也没有去读的欲望了。

45、这本书很适合那些憧憬爱情的孩子看，它的感人之处不在于书里那些句子，而是在于两个样貌长得不错的恋人经过苦难终于在一起。这给我很大的安慰，知道美女与野兽配只是一非主流而已，实在是难得。更难得的是张小姐一把年纪了，对爱情的追求还是如此狂热。

46、我看过她的第一部书，我很喜欢，一个在惨淡中透着的浪漫的爱情故事，我期待第二本，不过这个我还没有看过呢

47、这本书不错的，就是第二部不知道什么时候出。一直没有看到过。然后拖着拖着第一集的内容也快忘记了。只是有印象，写得不错的。有空在去重读一下。

48、漫漫考研路的消遣.....

49、初中读的？第一本张小娴的书，因为想看吸血鬼相关的，然后看到了这本。那时候感觉挺好看的啊！不知道现在看看咋样~ 还一直期待第二部。。然而没有然后了！

50、高中时候看的，哥特+武侠的魔幻组合

51、吸血鬼爱情故事，对人物无感，反而喜欢那样的背景和文字，张小娴的文笔应该肯定，华丽精致却圆熟清淡，张小娴对于这个故事是抽离的。

52、女作家就喜欢她来着

可是这本书写得真的完全没水平阿

读了一半就搁了

那个时候就跟同学说，怎么她改写冷笑话了

53、出这本书的时候，还在上大二，看完第一本，就在等第二本，等到快要忘记了有这一本书。

那个时候，同寝室的女孩还和她的第一个男朋友在一起。

等到引进第二本的时候，我们的人生又会走到哪一步呢？

54、张居然写魔幻，有点出乎意料，虽然剧情有些夸张松散，不过还算及格

55、好像是高中读的一本书了，那时还是青春年少易被感染的性格。。。

那时小闲同志也还是出露头角，就是没大红的时候，看着书的题目觉得有趣便读了，谁知就一直只有这么个1。。。连累到等了许久等到不知道什么时候忘记在等了，竟然最后连书也忘记了。。。

刚刚闲逛至此突又回想起了这本没有2的吸血盟。。。其实真是记不得里面讲的是什么是了，只依稀有些很多角色混杂中西的各类怪物。。。吸血鬼的女主角的爱情注定不平淡了。。。感慨是当年小女生般陷入一部匪夷所思在现在看来是那么荒诞的爱情小说中，感叹的是当年竟然还是那么执著了搜寻了好久那所谓的吸血盟2。。。。。。。。。

其实，真正只在乎的是看的心境吧，是我们还年少时打发闲时的书却不是年轻的我们再值得称道的作品了

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

56、我也同意，玄幻的还是外国比较有特色，但你说重了，我们都是小嫻迷好不。大兄弟。

57、这本书给我印象最深的是蓝蝶儿对神像质问自己的命运，还有坐在秋千上的女人可以说出人的名字和命运，还有八个蹄子的羊，还有音乐盒，还有花开魔幻地

58、这本书并不难看，几个小时就翻完了，感觉上有些场景印象还是挺深刻的，不过整体的故事真是比较俗……（当然了，吸血鬼的故事除了互相咬脖子还想写出什么新意呢？ANNE RICE比较创新——吸血鬼都能当圣徒……？）

故事的主角是个美丽出尘的女孩名叫蓝月儿，和一个俊美不凡的男孩名叫燕孤行（基本上我比较受不了中国凡是此类小说，男女主角一定不是美就是帅啦，而且作者还要一而再再而三地强调这点，生怕读者忘了……）幼年的蓝月儿在母亲死后，流浪期间遇到了孤儿燕孤行，两人结伴而行寻找传说中的花开魔幻地。却因为一场暴雨而分开，蓝月儿被天鹅船上收养，成为歌女；燕孤行则化妆成小丑贩卖音乐盒。后来，蓝月儿得知自己原来是神王（吸血鬼那个头头）和人类所生的吸血鬼……某日，蓝月儿和燕孤行再度相遇，两人重拾年少时的情谊，彼此相爱，蓝月儿却为了隐藏自己吸血鬼的身份，而杀死了抚养燕孤行的老法师……（故事到这里就要等着下一本再交待了）

比较典型的传统言情小说模式的吸血鬼故事，罗密欧与朱丽叶式的悲剧，（好莱坞会拍成人狼与吸血鬼的相爱……）一开始比较吸引人，两个主角幼年时的故事，虽然灰暗，却又觉得有着一种相互依靠的温馨。到蓝月儿得知自己是吸血鬼后，她娘鬼魂蹦出来的那段，就有点傻。至于两个人的爱情就更没什么特别可言了。而且有部分段落过于罗嗦，可有可没有，没有更精简的感觉。最让我郁闷的就是那些称呼——什么七大护法（武侠小说吗？）什么神王……还有一到什么打斗的激烈场景，就变成武侠小说叙述方式了。不过大概中国的奇幻故事都有点怪，中西合并的较比生硬，某些片断就不伦不类的了。但是整体看来，文字比较优美，有些地方也挺感人的。

PS：说到底看这类小说真不如看国外的，起码故事都很有意思。

<http://www.3coffin.com/index.php>

59、对吸血鬼什么的不能抗拒！

60、多少年，那个少年一直在寻找她，他知道，只要有蓝蝴蝶的地方，她就会出现。她怨恨自己是个吸血鬼，那个晚上，她告诉赤地：求求你，你可以杀了我，但不要带他走。要有多爱一个人，爱到肠子里，那些肠子夜里会低泣…他也知道，她永远不会离开他，除非，这个世界不再下雪。

61、2呢？？？？当初就觉得好坑爹啊。。坑还出书【。

62、哈哈，在六年级时读过，从99书友会买的。

63、这本还没看过.不过更喜欢亦舒的书

64、精彩，没想张小嫻也能写这种题材的，反复看了很多遍读了很多年依然觉得超级精彩。

65、一直木有續集啊....

66、中二借阅史 --

67、原来是真的一直没出2啊！

68、又是一部流行小说... ..不过还好,这属于我尚能接受的风格.正如书名,故事讲的是吸血鬼的故事.当然光这个题材就已经很俗,也就不必计较写得是否很有新意.文章的叙述看起来像是神话故事,又有一些女性作者特有的习惯.(当然也可能仅是作者个人的习惯)比较不错的是许多场景的描写,有种画面感,为诸如我这种懒得在小说中想象的读者剩去很多时间.

小说的情节也比较引人入胜,虽然比起一些情节曲折得不看完就不能吃不能睡的是差得远,但作为休闲读物这样已足矣.况且,原来看过一本张小嫻的散文,再看这本小说觉得实在好太多.

69、有港版的，花开魔幻地。。只是一直没有引进罢了。。哎。。

70、我貌似只看了一部分..后面的就没看到

好想看完它哦...

71、细细慢慢的读这本书，会体会到另外一种平时体会不到的东西。

唯一一本读过让我觉得心里很不舒服的书，这被称作为共鸣吧。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

骑扫把的女巫，花开魔幻地，蓝月儿的歌声，各种不同形象的任务被拼凑到一起，形成了一种意想不到的效果。

非常期待第二部。。。

72、哎初中时觉得可好看了，还一度非常惦记结尾！结果大学都毕业了，张小娴还是没把这坑给填完，深深跪。

73、虽然不同于传统意义上的“奇幻”或“玄幻”或“科幻”小说！

但是一如小娴一直以来细腻淡雅，动人婉约，于平常朴素处见感动惊喜！！一直很期待续作！！可惜这么多年过去了，还是只有第一部……

74、当年还很期待后文的说，然后~到现在也没有然后了~~~？！

75、大学时阅读，记得还是租滴，图书馆书好少

76、看过很久了，当初很喜欢这个调调的魔幻，像梦一样

77、在幻想的世界里，有大笑的小丑，妖娆的双性人，歌女蓝月儿，梦幻之地的悲伤记忆，和一段缥缈无望的爱情故事。

78、看过的第一部有关吸血鬼的书吧……

79、很久没有看她的书了，记得当时在我们那个小城市破烂的图书馆里借得第一本书就是她的某本短篇小说。当时还是刚刚过《那小子真帅》最风靡的时候，满街的少女一放学就成群结队地朝书店里买最新的类似于《那小子真酷》的书。那个时候，很不幸的是我也是其中一个，所以可以想象在我看到她的故事里不是完美的男主和单纯的女主，不是美好的“王子和公主从此以后就幸福地生活在一起了”这样的童话故事，也不是从一而终……所以，那个时候尽管随着故事里的人物故事沉浮、悲欢，但那之后，对她的文字有了抗拒。

有些事实要到了时机才会欣然接受，有些疼痛要经历了才能回过头来醒悟那些前人是一语成讖。

后来朋友送了我她的一本散文集《永不永不说再见》以及某次心血来潮买了放在书店推荐柜里的《情人无泪》

然后在因缘际会之下（中间省略800字）今天在图书馆里借了《吸血盟1之蓝蝴蝶之吻》，在晕乎乎的状态下晕乎乎地读完。

“你以为一个人能活多久？”他问，满怀悲伤。

“一百岁？”女孩竖起一根手指，天真地回答。

他有好一会儿没说话，终于开口的时候，脸露苍凉微笑。

“你会放风筝吗？”他问她说。

女孩颇神往地摇摇头。

“自己做的风筝能飞到最远的天空，连鸟儿也飞不到那儿。”

开篇就有这样一个故事，也就是听起来很简单的关于风筝的对话就让我霎那的颤动了一下。

“花开魔幻地”是白若兰给蓝月儿缔造的一个完美童话，最终成了蓝月儿和燕孤行一路向西的神往，只是永无岛就是永无岛，那个花开魔幻地对他们也是“永无地”而已。

自从八只蹄子的羊一出现，他们的天命就不可违了。

那个诡异地存在无数奇异怪人的马戏团，那场似乎要把天地都混沌的大雨和八只蹄子都成了他们命定的劫数，总会有一次让他们顺应天命。

于是，那场大雨使他们错过了彼此年华中最纯真的岁月，应了那个小丑的话——万物有时。

再相见时，她已成名莺，一歌让人醉；

再相见时，他成了小丑，妆容掩相思。

再相见时，她是夜行吸血鬼，懂得了地狱的门是通往不了天堂的；

再相见时，他是卑微的哗众者，只能用滑稽的面孔保住最后的自尊。

最后的最后，

他们还是跨越了重重的藩篱，许下了携手一生的诺言。

可是，他还不知道她是吸血鬼，不知道一生养自己的叔叔已丧身她手，不知道他们在一起不是简单的身份之差，而是天命。

天命不可违，一开篇就注定了结局。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

80、看张小娴的书算不上很多，小说看过以后就一直觉得张小娴应该是一个想象力很丰富的女子，因为她所写的爱情如童话般简单纯洁，就像颗透明的玻璃球一样。

在《我们都是丑小鸭》中，几个孩子（当然后来已经不是孩子了。但他们的心灵依然如孩子般纯洁）的爱情都被一条线牵引着，没有太多的尔虞我诈，爱情阴谋或者艰难险阻和缠绵悱恻，是一种很纯洁的爱情。岁月变迁，缘分依旧，所有的问题只是爱与不爱的问题，就连最后的结局都让人觉得简单的不可思议。

《吸血盟》中的爱情更具童话色彩。人和妖，爱或者不爱，就这么的简单，没有第三者的插足，只有怎样爱的问题。

看张小娴的爱情故事真的像在看童话一样，不管王子和公主最后有没有在一起，读起来都不会觉得很累。也许看多了纠缠缠，纷纷扰扰的爱情故事，再来看张小娴的童话爱情会有一翻别样的滋味。爱情其实可以就这么的简单，平平淡淡，爱就是爱，不爱就是不爱，思想不用那么的复杂，简简单单的处理爱情，轻轻松松的看待并不轻松的爱情。

现实生活中的爱情永远都没有这么的简单，换一句话来说，简单的就不是爱情了。因为简单的爱情总会让人觉得爱的不深，爱得不真。可是童话的爱情却让人相信公主和王子的爱情与缘分总是真挚的，致死不渝。没有人会觉得童话里的爱情有阴谋和背叛，仅仅因为它是童话，在人们的心里它永远是美好的。当爱情的阴谋和背叛司空见惯，也许我们会怀疑这个世界上到底有没有真正的爱情，童话般的爱情也许更能让我们笃信爱情的美好，坚守着对爱情的信仰。

如果说张小娴的小说写的是爱情的童话，那么，她的散文则让爱情又回到了现实。很透彻的去剖析爱情，理解爱，体会爱，如何爱。好象爱情已经变成了一门功课，而你要做的就是学习。不太喜欢她的散文，不是因为她把爱情写得太过于像心理战或者是过于现实。只是觉得她太把爱情绝对化了，或者说是过于复杂化了。这和她的小说可能是一种鲜明的对比。也许小说有时候就是童话吧。

当然因为不得不承认，她的有些语言还是写的很经典。我个人比较欣赏的是关于知己和红颜的一段话，大致的意思是，知己就是知己，红颜就是红颜。红颜不可能成为知己，而知己却有可能成为红颜。一旦知己变成红颜，那么你就永远的失去了知己了。因为有的话可对知己讲却不可对红颜说。的确是很精练的语言，也不得不佩服张小娴能有如此独到的感受。但爱情可能更注重的是感受，和读书一样，爱情是一件私事。别人一味的说教不能与你的爱情产生共鸣，那也是枉然。

所以有机会还是看张小娴的小说更好。

81、可以、、

82、几乎都要忘记这本书了.....

没错 我也在等

83、她来写总觉得怪怪的。

84、勉强看完，怀疑是不是张小娴的作品，跟都市题材不太一样。

85、内容简介读了十遍，但是最后连正文都没耐心看完，就记得有个女孩抱着糖炒栗子吃啊吃。

86、这本书个人感觉还不错

张小娴的转型之作吧

恩~~比较推荐

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

精彩书评

- 1、这本书很适合那些憧憬爱情的孩子看，它的感人之处不在于书里那些句子，而是在于两个样貌长得不错的恋人经过苦难终于在一起。这给我很大的安慰，知道美女与野兽配只是一非主流而已，实在是难得。更难得的是张小姐一把年纪了，对爱情的追求还是如此狂热。
- 2、还记得若干年前看的第一本张小娴的书是“三个A cup的女人”。那时候她还没红，我也不知道她是谁，只是被这个书名吸引了就买回家了。我一直迷的都是亦舒，照理应该不会喜欢她那种没有一点火气，温文的文字。但其实我还真有点喜欢，不是喜欢她的故事，而是喜欢她描写的细节。后来又陆陆续续看了她其它的一些小说和散文。散文我真的不大喜欢，因为笔触太温和平凡了，不够尖刻，也可能是因为我被亦舒影响太深。至于其它的小说，故事并不重要（其实我都记不太起来每本的故事是什么，也许也因为爱情已被写过太多，故事总是雷同又重复），我喜欢的不过是她描写的那些细节，例如我还记得某本的女主角有一盏灯叫做“恩戴米恩的月光”，一开了灯，整个房间都好像浮在光影中（那本的内容反而忘记了）。原来细节要比故事永恒，就好像记忆要比生命长久。开始看她的书不久后，她就开始在大陆红起来。还是对她有好感的，因为那些温暖美丽的细节。但后来都不大买她的书了，毕竟太泛滥了。这次买了蓝蝴蝶之吻，除了因为我喜欢厚厚的小说外，还因为此书号称是她的长篇魔幻爱情小说（我总是疑心她是要赶这波魔幻的潮流）。我是一向不大看好华人写魔幻小说的，也许因为西方的魔幻小说太经典了。但张这次另辟蹊径，不但要写魔幻，而且还加入爱情元素，于是又勾起我那无聊的好奇心，想看看她是否能将这些热门的元素玩弄于股掌之中。结果，我不得不承认我是耐着性子看完的。看到三分之一的时候，我就开始苦着脸想怎么那么厚啊。不过我毕竟是个有始有终的负责任的人，所以还是坚持着看完了。看完之后，我只想对张说一句：没有想象力的人还是不要勉强自己写魔幻小说，另外人还是应该干自己最拿手的事情。我不明白张的都市爱情小说写得好好的，为什么要进行所谓的突破自己？结果露怯于人又是何苦来着？张是打算在“吸血盟”建立一个兼容东西方精华的魔幻世界，于是里面既有吸血鬼，女巫，修道士，又有类似“白娘子传奇”的苍白爱情故事，我几乎没被她搞得精神分裂。里面的人物不少，但统统没有灵魂。我看到的只是一群面目模糊的人在一个虚假的魔幻布景下漂浮。我无法说服自己相信他们其中的任何一个。我对这个魔幻世界没有共鸣，因为它只偷得外形，却忘了最重要的神髓，于是变成了一些漂亮名词的堆砌，例如“花开魔幻地”，“天鹅船”。而爱情呢，为着这个荒谬的魔幻世界，而只能成为一个傀儡。在她以前的小说，爱情故事纵然不感人，也还是温暖人心的。但这次，我看着那两个有着漂亮名字的人在蓝蝴蝶纷飞的衬托下矫情做作地表现着悲欢离合的时候，我心里只浮现“荒谬”二字。真的真的没有一点点触动。
- 3、这本书给我印象最深的是蓝蝶儿对神像质问自己的命运，还有坐在秋千上的女人可以说出人的名字和命运，还有八个蹄子的羊，还有音乐盒，还有花开魔幻地
- 4、出这本书的时候，还在上大二，看完第一本，就在等第二本，等到快要忘记了有这一本书。那个时候，同寝室的女孩还和她的第一个男朋友在一起。等到引进第二本的时候，我们的人生又会走到哪一步呢？
- 5、看这本书已经是几年前的事情了，“花开魔幻地”成了我心中很美好的一个名词。每次进书店都希望能看到它其他几集出版，但是都失望了。不知道这本书下面几集什么时候才出...
- 6、华丽的语言，充满想象力的情节，新颖的手法，一改过去细腻温婉的都市爱情，颇有点颠覆的意思~很有欣赏价值的一本书，很特别，但是才出一部，第二部目前还没影子，需要有足够的耐心才行~
- 7、几年前看过这本书，现在又翻出来读一遍。不知道是不是看过结局的缘故，从头开始的文字就弥漫着一种凄美的感觉，忍不住，鼻子就酸酸的。只是，类似于白娘子的桥段却不够丰满，来得有些突兀。而且，不喜欢太过于明确对于结局的“明示”，毕竟不看到最后还是抱着美满的幻想。太早的打破，有点不适应
- 8、极度迷恋小娴的文字 迷恋她书上的墨香 认为她看透了人世间的爱恨 却没有奇幻的文采期待她每本小说 却觉得这本是带给我失落最大的了这样的故事这样的人生 不是我所期待的小娴所带来的
- 9、一直没有看过张小娴的书，她的名声却总会偶然地传进耳朵，愿意把她的文字想象成温婉淡定的那种，有看透世事后成熟的美。只是这一本多少有那么点让我失望，除了看的时候情绪有那么点波动，更多的只是回忆了爱情小说的味道。那些奇幻的情节更倾向于漫画，心灵的震动太少了一点。
- 10、已经不记得什么时候买的这本书了，只记得那时候看着上面写着1，心想着肯定有后续，外加上本人对

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

这种体裁的文章一直颇有兴趣,就毫不迟疑的买了下来,却没想到至今仍在等待这下一本.....张小嫻的书没看过很多,但是每本看后的感觉都很深,总觉得有种摄人心魂的力量,总能引起心里的那一丝丝的共鸣,跟着每个人物去辗转那里的世界.我想,我还会等下去的.....

11、一个朋友说,看到“蓝月儿”“燕孤行”这两个名字就觉得很俗,可能就是因为他的这句话吧,我不怎么喜欢这本书。看完这本书,感觉很模糊,有了一点虚幻的感觉,没有惊心动魄,也没有情暖人心。总的来说,没价值

12、天上的星星都是花儿的影子。快乐是人生最神圣的追寻。落日即是一天最美的时刻,也是黑夜的序幕。那些以幽暗为滋养的生物会留恋这座古城的天空和它幻灭的气息。久别重逢的朋友,相见之前以为彼此会有许多话要说,一旦相见,却只有几句寻常的话,大家都被过去的回忆蒙骗了,对重逢怀抱着天真的幻想,用不知道时光与现实的希欠虚欠。像擦亮了一盏神灯似的,回忆的歌倏的流泻而出,那么轻,却比巨人震撼。要牢记,却也要遗忘。时间从来就没有溜走,逝去的风筝又飘回来了,唯一的真实就是这一刻。最好的音乐,是用痛苦来成就的。远山的教堂传来的黎明的第一下钟声,白皑皑的雪从窗子涌进来,覆盖了他脚下的地板,在那儿开出了白色的花。他们将不能一同跨越时间的浩海,宁愿失去也不愿伤害爱人,暗夜的漫长孤独将有幸福的记忆相随。白色的雪融了,融成了早春的新绿,他们的舞一直跳下去,仿佛从远古跳到永远。一切都有两面,正义与邪恶,光明与黑暗,世俗与幽冥,一旦失去了平衡,地域也开出了血红的花,抵住天上的星辰。东方之陲,夏日清晰半亮的长天之中,一排白色飞鸟横空翱翔,朝开阔山坡顶上的绿树林飞去,追逐着拂晓风中的世外之音。那儿伫立着一个男子,身穿朴素白色斗篷,斗篷帽兜垂肩,身材斤页长,神情挺拔刚毅,脸庞如大理石般光滑无瑕,深黑的眼眸晶亮沉静,有一股非属尘世的气质。他把一支木笛举到口边,木笛末端透着光亮,他飞舞手指,吹出一首乐曲,带着青山流水的壮阔,云淡风清的潇洒,也带着千古江山的浩手。树梢俯首倾听,他脚下的花儿纷纷绽放,一群白色小鸟或旋荡在他头顶,或在他身边飞翔起舞,发出赞叹的呢喃。

13、看张小嫻的书算不上很多,小说看过以后就一直觉得张小嫻应该是一个想象力很丰富的女子,因为她所写的爱情如童话般简单纯洁,就像颗透明的玻璃球一样。在《我们都是丑小鸭》中,几个孩子(当然后来已经不是孩子了。但他们的心灵依然如孩子般纯洁)的爱情都被一条线牵引着,没有太多的尔虞我诈,爱情阴谋或者艰难险阻和缠绵悱恻,是一种很纯洁的爱情。岁月变迁,缘分依旧,所有的问题只是爱与不爱的问题,就连最后的结局都让人觉得简单的不可思议。《吸血盟》中的爱情更具童话色彩。人和妖,爱或者不爱,就那么的简单,没有第三者的插足,只有怎样爱的问题。看张小嫻的爱情故事真的像在看童话一样,不管王子和公主最后有没有在一起,读起来都不会觉得很累。也许看多了纠缠缠,纷纷扰扰的爱情故事,再来看张小嫻的童话爱情会有一翻别样的滋味。爱情其实可以就那么的简单,平平淡淡,爱就是爱,不爱就是不爱,思想不用那么的复杂,简简单单的处理爱情,轻轻松松的看待并不轻松的爱情。现实生活中的爱情永远都没有这么的简单,换一句话来说,简单的就不是爱情了。因为简单的爱情总会让人觉得爱的不深,爱得不真。可是童话的爱情却让人相信公主和王子的爱情与缘分总是真挚的,致死不渝。没有人会觉得童话里的爱情有阴谋和背叛,仅仅因为它是童话,在人们的心里它永远是美好的。当爱情的阴谋和背叛司空见惯,也许我们会怀疑这个世界上到底有没有真正的爱情,童话般的爱情也许更能让我们笃信爱情的美好,坚守着对爱情的信仰。如果说张小嫻的小说写的是爱情的童话,那么,她的散文则让爱情又回到了现实。很透彻的去剖析爱情,理解爱,体会爱,如何爱。好象爱情已经变成了一门功课,而你要做的就是学习。不太喜欢她的散文,不是因为她把爱情写得太过于像心理战或者是过于现实。只是觉得她太把爱情绝对化了,或者说是过于复杂化了。这和她的小说可能是一种鲜明的对比。也许小说有时候就是童话吧。当然因为不得不承认,她的有些语言还是写的很经典。我个人比较欣赏的是关于知己和红颜的一段话,大致的意思是,知己就是知己,红颜就是红颜。红颜不可能成为知己,而知己却有可能成为红颜。一但知己变成红颜,那么你就永远的失去了知己了。因为有的话可对知己讲却不可对红颜说。的确是很精练的语言,也不得不佩服张小嫻能有如此独到的感受。但爱情可能更注重的是感受,和读书一样,爱情是一件私事。别人一味的说教不能与你的爱情产生共鸣,那也是枉然。所以有机会还是看张小嫻的小说更好。

14、一个女子面色透明,落寞蔓延 一抬眼全是绝望的气息。可以在众生中触到牧羊童的眼神,一瞬间神情活跃。那是爱人。爱人便是 花开魔幻地读过《吸血盟》 想念《幻城》其实我并不懂 美到如何方可像蓝月儿般将人冻结。无资格评论书好抑或不好读书太少。寥寥几本 之前片语 只做纪念

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

- 15、这本书并不难看，几个小时就翻完了，感觉上有些场景印象还是挺深刻的，不过整体的故事真是比较俗……（当然了，吸血鬼的故事除了互相咬脖子还想写出什么新意呢？ANNE RICE比较创新——吸血鬼都能当圣徒……？）故事的主角是个美丽出尘的女孩名叫蓝月儿，和一个俊美不凡的男孩名叫燕孤行（基本上我比较受不了中国凡是此类小说，男女主角一定不是美就是帅啦，而且作者还要一而再再而三地强调这点，生怕读者忘了……）幼年的蓝月儿在母亲死后，流浪期间遇到了孤儿燕孤行，两人结伴而行寻找传说中的花开魔幻地。却因为一场暴雨而分开，蓝月儿被天鹅船上收养，成为歌女；燕孤行则化妆成小丑贩卖音乐盒。后来，蓝月儿得知自己原来是神王（吸血鬼那个头头）和人类所生的吸血鬼……某日，蓝月儿和燕孤行再度相遇，两人重拾年少时的情谊，彼此相爱，蓝月儿却为了隐藏自己吸血鬼的身份，而杀死了抚养燕孤行的老法师……（故事到这里就要等着下一本再交待了）比较典型的传统言情小说模式的吸血鬼故事，罗密欧与朱丽叶式的悲剧，（好莱坞会拍成人狼与吸血鬼的相爱……）一开始比较吸引人，两个主角幼年时的故事，虽然灰暗，却又觉得有着一种相互依靠的温馨。到蓝月儿得知自己是吸血鬼后，她娘鬼魂蹦出来的那段，就有点傻。至于两个人的爱情就更没什么特别可言了。而且有部分段落过于罗嗦，可有可没有，没有更精简的感觉。最让我郁闷的就是那些称呼——什么七大护法（武侠小说吗？）什么神王……还有一到什么打斗的激烈场景，就变成武侠小说叙述方式了。不过大概中国的奇幻故事都有点怪，中西合并的较比生硬，某些片断就不伦不类的了。但是整体看来，文字比较优美，有些地方也挺感人的。PS：说到底看这类小说真不如看国外的，起码故事都很有意思。<http://www.3coffin.com/index.php>
- 16、女作家就喜欢她来着可是这本书写得真的完全没水平阿读了一半就搁了那个时候就跟同学说，怎么她改写冷笑话了
- 17、多少年，那个少年一直在寻找她，他知道，只要有蓝蝴蝶的地方，她就会出现。她怨恨自己是个吸血鬼，那个晚上，她告诉赤地：求求你，你可以杀了我，但不要带他走。要有多爱一个人，爱到肠子里，那些肠子夜里会低泣…他也知道，她永远不会离开他，除非，这个世界不再下雪。
- 18、听同学介绍说这本书不错，就向图书馆借了。感觉很不错，虽说吸血鬼与人类产生爱情的故事看过不少，但终究还是被感动了。这是第一次真正接触到张小娴的作品。以前只是耳闻，但未尝深究。整体很喜欢，有想看第2部得冲动。
- 19、很久没有看她的书了，记得当时在我们那个小城市破烂的图书馆里借得第一本书就是她的某本短篇小说。当时还是刚刚过《那小子真帅》最风靡的时候，满街的少女一放学就成群结队地朝书店里买最新的类似于《那小子真酷》的书。那个时候，很不幸的是我也是其中一个，所以可以想象在我看到她的故事里不是完美的男主和单纯的女主，不是美好的“王子和公主从此以后就幸福地生活在一起了”这样的童话故事，也不是从一而终……所以，那个时候尽管随着故事里的人物故事沉浮、悲欢，但那之后，对她的文字有了抗拒。有些事实要到了时机才会欣然接受，有些疼痛要经历了才能回过头来醒悟那些前人是一语成讖。后来朋友送了我她的一本散文集《永不永不说再见》以及某次心血来潮买了放在书店推荐柜里的《情人无泪》然后在因缘际会之下（中间省略800字）今天在图书馆里借了《吸血盟1之蓝蝴蝶之吻》，在晕乎乎的状态下晕乎乎地读完。“你以为一个人能活多久？”他问，满怀悲伤。“一百岁？”女孩竖起一根手指，天真地回答。他有好一会儿没说话，终于开口的时候，脸露苍凉微笑。“你会放风筝吗？”他问她说。女孩颇神往地摇摇头。“自己做的风筝能飞到最远的天空，连鸟儿也飞不到那儿。”开篇就有这样一个故事，也就是听起来很简单的关于风筝的对话就让我霎那的颤动了一下。“花开魔幻地”是白若兰给蓝月儿缔造的一个完美童话，最终成了蓝月儿和燕孤行一路向西的神往，只是永无岛就是永无岛，那个花开魔幻地对他们也是“永无地”而已。自从八只蹄子的羊一出现，他们的天命就不可违了。那个诡异地存在无数奇异怪人的马戏团，那场似乎要把天地都混沌的大雨和八只蹄子都成了他们命定的劫数，总会有一次让他们顺应天命。于是，那场大雨使他们错过了彼此年华中最纯真的岁月，应了那个小丑的话——万物有时。再相见时，她已成名莺，一歌让人醉；再相见时，他成了小丑，妆容掩相思。再相见时，她是夜行吸血鬼，懂得了地狱的门是通往不了天堂的；再相见时，他是卑微的哗众者，只能用滑稽的面孔保住最后的自尊。最后的最后，他们还是跨越了重重的藩篱，许下了携手一生的诺言。可是，他还不知道她是吸血鬼，不知道一生养自己的叔叔已丧身她手，不知道他们在一起不是简单的身份之差，而是天命。天命不可违，一开篇就注定了结局。
- 20、我看过她的第一部书，我很喜欢，一个在惨淡中透着的浪漫的爱情故事，我期待第二本，不过这

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

个我还没有看过呢

21、五年前，还在读大学的时候，那时候还疯狂迷恋小娴，那时候也是我第一次读这本书。五年后的最近，是因为终于买了第二本，想去一圆当年的梦，去重温了它。过了那么多年读这本的心境原来真的全变了。其实是我变了吧。还记得当年觉得小娴不适合写这种带点魔幻色彩的爱情小说。总觉得会缺少那种吸血鬼的冷艳，那种冰澈透骨的寒冷。小娴的爱情应该是带点悲伤的温暖吧。但其实字句还是那么美丽，连八只脚的羊都那么美。其实现在觉得，就算不适合又怎么样，那还是小娴的爱情。刻骨神情，只为你只为我。从今以后，无老无死，只有相思，只有相思。

22、好像是高中读的一本书了，那时还是青春年少易被感染的性格。。。那时小闲同志也还是出露头角，就是没大红的时候，看着书的题目觉得有趣便读了，谁知就一直只有这么个1。。。连累到等了许久等到不知道什么时候忘记在等了，竟然最后连书也忘记了。。。刚刚闲逛至此突又回想起了这本没有2的吸血盟。。。其实真是记不得里面讲的是怎么了，只依稀有些很多角色混杂中西的各类怪物。。。吸血鬼的女主角的爱情注定不平淡了。。。感慨是当年小女生般陷入一部匪夷所思在现在看来是那么荒诞的爱情小说中，感叹的是当年竟然还是那么执著了搜寻了好久那所谓的吸血盟2。。。其实，真正只在乎的是看的心境吧，是我们还年少时打发闲时的书却不是年轻的我们再值得称道的作品了

23、张小娴小姐的书我全部都有，一看到就买，几乎不用翻看就知道一定是好货。张氏的名字就像一个ISO商标，很有保障。这是她写给大人看的一部童话，太好看了。唯一给她气死的就是，吸血盟才出了蓝蝴蝶一本，就又出了几本新书，我想看接下来的，偏偏总是等不到，激死。

24、虽然不同于传统意义上的“奇幻”或“玄幻”或“科幻”小说！但是一如小娴一直以来细腻淡雅，动人婉约，于平常朴素处见感动惊喜！！一直很期待续作！！！可惜这么多年过去了，还是只有第一部.....

25、细细慢慢的读这本书，会体会到另外一种平时体会不到的东西。唯一一本读过让我觉得心里很不舒服的书，这被称作为共鸣吧。骑扫把的女巫，花开魔幻地，蓝月儿的歌声，各种不同形象的任务被拼凑到一起，形成了一种意想不到的效果。非常期待第二部。。。

《吸血盟1：蓝蝴蝶之吻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com