

《家住六朝烟水间 南京》

图书基本信息

书名：《家住六朝烟水间 南京》

13位ISBN编号：9787532528554

10位ISBN编号：7532528553

出版时间：2000-12

出版社：上海古籍出版社

作者：薛冰

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

序
世界第一大城（上）
世界第一大城（下）
金陵景物图咏
散步秦淮
秦淮溯源
桨声灯影
秦淮烟月
白鸳芳洲
赤石矶下
市井风物
散落郊原的六朝瑰宝
南唐的子遗
明太祖陵和清圣祖碑
东郊的风景（上）
东郊的风景（下）
旧街新路
从汉王府到总统府
民国建筑博物馆
山水林园
园林六朝变
放眼豁蒙楼
城西佳山水
园中轻喜剧
瞻园古今谈
佳趣说莫愁
吴头楚尾南京人
一江春水向东流
“治隆唐宋”明太祖
失踪的皇帝
“秦淮八艳”
芥子园外话李渔
踪迹随园
琉璃塔与咸板鸭
南京的旧书与文玩
水木清华龙幡里
小卷阿

《家住六朝烟水间 南京》

精彩短评

- 1、在南京寻找故乡
- 2、想了解南京的朋友必读。
- 3、很多地方消失了
- 4、看过好几遍，可以用爱不释手来形容。这个系列的书还买过几本，可惜读完感觉一般。
- 5、南京人的必读读物之一。
- 6、十年前和文娟在旧书店淘出的一本
- 7、魏源故居不得已保存的黑暗背景~可惜了~魏源家族的最后传人魏韬于1994年辞世后，魏氏这一支便完全断绝了！从某种意义上说，魏源故居的毁弃，也正标志着南京这座城市近代辉煌的最后终结。
- 8、金陵烟水~

1、烟霞兴浓如我，游及销金窟般的繁华金陵，在秦淮河畔悠闲之时，脑中浮出的是朱自清与俞平伯的两篇同名神作。华灯映水，画舫凌波不足称其妙，秦淮河的风华绝艳大可归于历史的景象使然。“六朝金粉，秦淮风月”说的即是。重重妓楼隔水对望的是著名的夫子庙，童生士子们的读书所在。学庠粉楼两相照应，古南京的倚马骀荡的名士气与风情旖旎的脂粉气活脱已见。怪哉怪哉，南京的历史遗迹似乎都有一段儿女情伤在内。去莫愁湖前，脑中想来《桃花扇》里一句“莫愁湖鬼夜哭”，心下嘀咕是如何风景凄厉的处所。也难怪金陵旧事如流水，才子佳人伤古悼今的事在南京似是不可不有。董小宛与冒辟疆，李香君与侯方域，柳如是与钱谦益等在历史长卷里留下的生香往事如被抹却，南京作为南京的独特标签似乎要销释大半。踱进莫愁湖，心意徘徊遍览园中，看及园的始末由来：南朝梁武帝萧衍看中卢家妻室莫愁女，迫令丈夫从军远戍，丈夫战边马革裹尸身无回还，卢氏在皇帝强逼下投湖殉夫。而后皇帝幡然改悔，立园纪念卢氏。这瞬间使我想起沈佺期那首被后世诗家誉为“体格丰神，良称独步”的唐诗七律奠基作的《独不见》（古意呈补阙乔知之）：卢家小妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳，白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长，谁谓含愁独不见？更教明月照流黄。恍然悟起这一被诗评家誉为“体格丰神，良称独步”的唐诗七律的典故所自，惊喜不已。然后细加琢磨。愈觉精妙，首联上句郁金香一句双关，郁作金玉宝气称身解，亦可解作忧悒厅堂的意思。莫愁女知夫君在外吉凶未卜，祸福无门，随时会遭难，忧郁之情以见，身披珠玉的含愁之色愈觉动人，抬眼梁上绘有的双栖海燕黄褐梁，也觉同一相思两处愁。一别之后，两地相悬，说道三四月，可知五六年也未必能回。心下黯然。天至秋凉时节，捣衣砧声中木叶已脱。大概征戍十年该有归期，辽阳远在关外。山高水远，道阻且长，何能相见。于是想起战地烽火传书也是鱼沉雁杳，夫君在外也定是长夜孤眠，钟鸣露滴声中数着山羊——一只山羊，两只山羊，三只山羊——入睡，自己深含愁闷也无法入眠，明月中天，月华皎洁照于于窗帏流黄上，显得格外柔和，正好反衬妇人深重不幸。绝好的是中间两联，对偶工致，句式相对，词组也相对，白狼河对丹凤城，两者均为地名，白与丹均为颜色，狼与凤则均为动物，构成律诗的工对，结句一联则用设问句式，“谁谓”“更教”，一气贯穿，含蓄蕴藉。《文心雕龙·隐秀》里“深文隐味，余味曲包”说的就是这个意思。绕湖不上半圈，已有疲累之感。侵晨眼中的莫愁湖雾气沆沱，远望周遭，笼于轻纱当中莫愁女象愈见朦胧，身姿曼妙惹人艳香，不敬不敬。南京遍体的才子风流气，不禁自己也有沾濡。想来也觉有趣，国民政府南京立国，终至败退一隅，怕不也是受了如许的风气影响？哎，一片降幡出石城，金陵王气黯然收，这读书人的地方且由他自在风流吧，万莫与政治相涉。聊复尔耳，不提。

《家住六朝烟水间 南京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com