

《中国现代美学与文论的发动》

图书基本信息

书名：《中国现代美学与文论的发动》

13位ISBN编号：9787201061566

10位ISBN编号：7201061569

出版时间：2009-3

出版社：天津人民出版社

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代美学与文论的发动》

前言

在中国历史上，梁启超是在这个民族将醒而未醒的时代出现的思想巨子和伟大学者。我感到，大凡是人，都有这样一个特性：每当他处于梦与醒之间那将醒未醒的时刻，常常是思想喷涌、创造力最旺盛的时刻。一个国家和一个民族想必也是如此。作为中华民族将醒未醒时刻的一个思索者，梁启超的非凡创造力为我们留下值得永远珍惜的思想财富，更值得一提的是，梁启超的思想和他的为人是一致的。当他的思想处于奇妙的边缘状态时，其为人亦达到如此境界。众所周知，梁启超作为一个人，是具有奇特的魅力的，而有趣的是，这种奇特的魅力却不是来自那种神人似的虚假完美。而是来自一种凡人的完整和真实。梁启超的一生既有成功又有失败，既有激进又有保守，既有敏锐的直觉和丰富的感性又有冷静的理性。既无比热爱这个国家和民族，又痛恨她的落后和腐败。这种包容了两个对立极端的状态，正是我们所说的完整而不是完美。在我看来，任何伟人，其伟大就在于其真实状态下的完整，而不是经过修饰后的完美（十全十美）。我们的学术研讨寻找的正是梁启超思想和人格的完整性，只有这样，我们才能真正向他学到东西，才能真正感到他的思想的深奥和人格的魅力。

《中国现代美学与文论的发动》

内容概要

《中国现代美学与文论的发动-“中国现代美学、文论与梁启超”全国》是梁启超美学、文论领域第一部公开出版的论文选集，也是梁启超美学、文论领域第一次全国性专题学术研讨会的成果。在中国历史上，梁启超是在这个民族将醒而未醒的时代出现的思想巨子和伟大学者。梁启超的著作显示了一个民族渴望进入现代的青春活力。他的“新民”与“美术人”或“审美的人”，给以改造，对于我们今天的审美教育来说实在需要。梁启超美学思想最为重要的贡献是对“趣味”范畴的建构、趣味美思想的阐释及其与之相关的“生活的艺术化”思想的论析。

《中国现代美学与文论的发动》

书籍目录

序一序二序三第一部分 总论我国文学理论与美学审美现代性的发动——评梁启超的“新民”、“美术人”思想梁启超的美学贡献梁启超“趣味说”的理论构架和现实意义梁启超的“美文”研究及其开创意梁启超美育思想的贡献与启示梁启超：中国现代文艺学的起点梁启超美学思想及其价值启思梁启超“趣味教育”思想对当代美育的启示第二部分 “趣味”研究梁启超的趣味主义与情感教育“仁者不忧”：梁启超的“趣味”境界修养观论梁启超的“趣味主义”美学体系梁启超的“趣味主义”与中国新文化建设的第三条道路论梁启超的审美趣味观梁启超美学：审美至上的“趣味主义”梁启超的“趣味”范畴与中国美学现代性论梁启超“趣味”美学思想的现代审美主义追求梁启超“趣味说”的双重品格第三部分 “情感”研究论梁任公的古典情怀梁启超艺术情感论之特色梁启超美育思想新论从现代情感本体的角度看梁启超梁启超的女性文学与女性情感观梁启超解释学接受美学的情感论构造第四部分 文论研究梁启超的文体革命与中国现代美学模式的确立梁启超的“活态”史学与“三界革命”梁启超的《诗经》研究梁启超“三界革命”与现代汉语语境文学观念的发生论梁启超“文界革命”与汉语书面语体系变革梁启超小说功用观内在理路与困境解读围绕国民和读者的梁启超梁启超文学功能论的再认识论梁启超与中国近代文学变革的价值取向第五部分 比较研究梁启超与朱光潜的美学比较梁启超、宗白华美学的相似性及其启示梁启超与王国维、蔡元培社会功利观比较研究梁启超的学术思想和柏格森的生命哲学梁启超与柏格森生命美学梁启超对柏格森“绵延——直觉”说的接受与发展现代性视野内梁启超的“社会美学”——兼与齐美尔的“社会美学”比较再论胡适与梁启超之间的科玄之争第六部分 现代性及其他论梁启超美学思想的现代性意义梁启超的“新民”与文学现代性的缘起和谱系从与薛绍徽女学观的比较看梁启超的女性主义意识梁启超美学思想对书法艺术的启示论梁启超美学思想中的“时间性”问题从梁启超《烟土披里纯》说开去梁启超宗教思想改变的现代性困境梁启超的审美人生及其启迪意义后记

《中国现代美学与文论的发动》

章节摘录

启蒙现代性所表现的自我反思与文化批判，早在明代中期以后的一百多年间“失落的文艺复兴”时期与清代社会、学术思想发展的几个时期，针对政治制度的腐朽、文化的颓唐、国运的衰落，已经发动起来，流行开来。随后针对封建王朝体制所引发的各种弊端，康有为、梁启超等人所作的犀利的揭发与批判和所发动的改良主义运动，达到了启蒙思想发展的高潮，也可以说是启蒙现代性的高度体现。戊戌变法失败后，梁启超在流亡中进行了自我反思与自我批判，体验了迎面扑来的西方世界各种新思潮和日本明治维新成功新经验的思想激荡，接受了了日本的各种来自西方的启蒙学说，如民权、自由、司法等，并宣传“破坏主义”。他说：“历视近世各国之兴，未有不先以破坏时代者。此一定之阶级，无可逃避者也。有所顾恋，有所爱惜，终不能成。”在谈及卢梭的《民约论》时，当时梁启超情绪激昂，想象着卢梭的民约思想一旦传到东方，老大中国就能变成自由乐土，因而用诗一般的语言祷告：“大旗觶觶，大鼓咚咚；大潮汹涌，大风蓬蓬……《民约论》兮，尚其来东！大同大同兮，时汝之功！”与此同时，梁启超大体上接受了日本的启蒙家中村正直的“新民”学说，而促使其思想为之一变。中村正直师法西方，认为西方列国的强盛，在于人民具有优良的国民素质，他与其同时期的日本启蒙学者一样，认为维新的真正意义在于“人民之一新”，而不是“政体之一新”。梁启超在《自助论》（1899）一文中介绍了这位日本大儒的学说，并在其影响下提出了要从道德教育人手，来改造国民的性质。正是这一目的，引起了梁启超对我国“国民性”的探讨，转入对“新民说”的呼吁。

19世纪末，国民性的反思，以严复、梁启超等人为发端，成为我国社会启蒙思想现代性发展中的一个极其深刻的论题。国民性不同于民族性，它是正在进入现代社会的我国国人，在近代封建极权社会、政治、文化高压影响下形成的相当普遍的习性，奴隶性是其最为突出之点。

《中国现代美学与文论的发动》

编辑推荐

《中国现代美学与文论的发动》是2008年4月在杭州召开的“中国现代美学、文论与梁启超”全国学术研讨会的会议论文选集。会议由中华美学学会、中国中外文论学会、杭州师范大学联合主办，杭州师大中国美学与文论研究中心承办。作为国内梁启超美学、文论研究领域的首次全国专题学术研讨活动，会议得到了各方的热情支持。

《中国现代美学与文论的发动》

精彩短评

1、学界对任公研究的论文集，总体上不错，部分论题重复。但不陈旧，可喜的现象。

《中国现代美学与文论的发动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com