

# 《知堂小品》

## 图书基本信息

书名：《知堂小品》

13位ISBN编号：9787806057469

10位ISBN编号：7806057463

出版时间：1999

出版社：太白文艺出版社

作者：周作人

页数：681页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《知堂小品》

## 内容概要

这本书较后出，时代不同了，非文字的顾虑少一些了，所以它的选目的特色就在于前期后期，照顾得比较均匀，力求能够代表周作人散文艺术的全貌。我于是按照这个选目，一篇一篇地阅读，一篇一篇地做笔记，再把200多张笔记卡片加以整理，写成这篇文章。我想比较全面地论述周作人的散文艺术遗产，举证和引文都不出这个选本的范围。如果我的论述真是比较全面的，那就足以证明这个选本的确选得全面。这是我希望。但如果我做得不好，请读者相信只是我的不行。

### 作者简介

周作人（1885～1967）现代散文家、诗人。文学翻译家。原名柵寿。字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人。鲁迅二弟。1901年入南京江南水师学堂。1906年东渡日本留学。1911年回国后在绍兴任中学英文教员。1917年任北京大学文科教授。“五四”时期任新潮社主任编辑，参加《新青年》的编辑工作，参与发起成立文学研究会，发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章，并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称为“很有权威的流派”（《现代十六家小品·俞平伯小品序》）。第一次国内革命战争失败后，思想渐离时代主流，主张“闭户读书”。30年代提倡闲适幽默的小品文，沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。此时直至40年代所写的散文，格调“一变而为枯涩苍老，炉火纯青，归入古雅遒劲的一途”（郁达夫《中国新文学大系 散文二集导言》），影响日益缩小。抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。1945年以叛国罪被判刑入狱，1949年出狱，后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，另有多种译作。抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。1945年以叛国罪被判刑入狱，1949年出狱，后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，另有多种译作。

## 精彩短评

- 1、1995年读
- 2、2003

### 精彩书评

1、翻知堂小品，里面提到小林一茶悼念亡女的短诗，只三句：露水的世 虽然是露水的世 虽然如此以露水为喻，透彻明白。然而即使这样的露水之世，亦无法摆脱生之哀乐与留恋，奈何。生与死，说得旷达，但正当关头，却也不能免俗。庄子鼓盆而歌，形迹似仙而不似人，无怪后世好事者杜撰剧情，言庄子妻不贞，民间所谓扇坟是也。盖不能相信，人对于至亲之人的生死，竟可如此从容。年少夭亡，总能赚取更多的热泪；即使是不相识的人，也能从中感受到人世无常的悲凉，从而加倍怜恤。如苏小小，一钱塘青楼女子，直被人牵记了千余年。幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。这首咏苏小小的诗是李贺写的，他本人也只活了二十六岁。弥留之际倚在母亲怀中，突然睁眼，说道：“阿母莫悲伤，天上白玉楼成，召我为之记。”现在想来，当时这一句，应该是给了生者一些渺茫安慰的吧？虽然如此，虽然如此——毕竟是，露水的世。

## 章节试读

### 1、《知堂小品》的笔记-第277页

《草木虫鱼小引》里说：

“死生之悲哀，恋爱之喜悦，人生最深切的悲欢甘苦，绝对不能以言语形容，更无论文字了，至少我是这样感想。世间或有天才自然可以例外，那么我们凡人所可以表现者……实在是可有可无不关紧急的东西，表现出来聊以消遣罢了。”

顶喜欢这“闲适”的调调儿。

有人评论他的文章：

“……我体味到了另一种情感，它像宁静的湖面涌动的波纹，给人浑朴的力量。我发现了自己和他的某种共鸣，他的文字唤起了我的一种长眠的情感，这些本应流出的情愫，不知为何从未开启过。”

“……实在地说，周氏提供给人的享受远不及鲁迅，倒是他的智慧表达式，那种不露声色的情感和喷吐，使我看到了近半个世纪中国文化的某种缺失。而周氏的价值，或许正在这里。”

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)