

《希望之國》

图书基本信息

书名：《希望之國》

13位ISBN编号：9789574552535

10位ISBN编号：9574552535

出版时间：2002年07月29日

出版社：大田

作者：村上龍

页数：366

译者：張致斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《希望之國》

內容概要

CNN意外發現巴基斯坦邊境有日本少年在當地從事炸彈拆除工作，日本少年不肯承認自己國籍，卻對著鏡頭說了三句日文：生麥、生鮮垃圾、生雞蛋。新聞放送之後造成日本舉國譁然，全國媒體紛紛追逐這條重大消息，身為雜誌特約記者的哲，也是採訪媒體其中一員。在途中遇到有如朝聖般的國中生們，其中一名學生中村，在他的口中「生麥」所處之地，是沒有人受欺負的地方，學生BBS網路中廣泛流傳著「生麥通信」之類的文件。

《希望之國》

作者簡介

有人說他是暴力和頹廢的解剖大師；有人盛讚他是繼三島由紀夫之後，最具代表性的當代超級行動派作家；村上春樹曾經說「他的好奇心像鯊魚一般」；而村上龍自己說，保持活力與熱情，最重要的是做自己最喜歡的事。

1952年生於長崎縣佐世保市，本名龍之介的村上龍，一直抱持著「不重複用同一個方法」創作作品，第一部小說《接近無限透明的藍》即獲得第19屆群像新人獎、第75屆芥川獎，作品的尺度在當時引起不小的社會騷動，這一位天才作家在喧囂與出類拔萃的資質中，初試啼聲便於日本文壇擁有了屹立不搖的文學地位。

過去曾被宣稱是日本「年輕一代的旗手」，村上龍拒絕「被定位」，活躍於電影、電視、廣告、音樂、旅行的他，永遠敏感觸摸時代核心，將社會脈動化成筆下一部部緊扣人心的奇異作品。

《希望之國》

精彩短评

- 1、還有少數人會注意到沒有希望的話還有救，如果是那些自動放棄希望還陶醉在一片欣欣向榮中的假像中的群體就不行了。不過所謂的希望也不過是種設想。
- 2、前2/3 1星，后1/3 5星
- 3、对一本书最高评价无非就是两个字：好看！
- 4、這裡什麼都有，就是沒有希望.....
- 5、書到用時方恨少。
- 6、读村上龙的书太需要耐心了Zz~
- 7、对经济不甚熟悉，涉及到市场经济等会懵懂地匆匆带过。对我来讲陌生的领域比较多，有点读不下去的念头。
- 8、独立又有理想的状态，特别好。
- 9、这本书实在回转企鹅罐里看到的 在各种村上春树中的一本村上龙 第一次看村上龙 感觉像是个中二病未醒的少年
- 10、thrilling

1、“這個國家什么都不缺。真的是什麼五花八門的東西都有。可是，就是沒有希望。”对于现状，有人选择了逃离，犹如巴基斯坦村落里拿着枪的生麦；有人选择了麻痹，犹如这些尸位素餐者的成人；有人选择了改革，犹如国中生小碓和中村君。这本书多大部分都是苦涩而干瘪的叙述，如果你能忍者看完就看，忍不下去的话建议只挑选三个部分阅读就好了，那是最精彩的部分：小碓等一群中学生在学校里造反，向校长的屁股上射箭，直至小碓和中村对关口说出革新的理念。ASUNARO组织的超强网络技术，以及对网络生存、生活及经济的超前理解，使得组织迅速积累财富，从而导致组织的代表小碓——14岁的国中生——日本史上第三个年龄最小的人，在国会里的激情表演，怒斥成人社会。ASUNARO组织成员集体移居北海道的野幌，区域内拥有独立的财务货币、管理行政、环保模式、分配机制……国中国的梦想终于成真。一个乌托邦、理想国彻底也随将成形。战后50年，随着大多数国家的快速发展，也产生了新的问题：社会贫富分化剧烈、经济增长缓慢、社会效率地低下、环境破坏严重、人口爆炸增长、社会体制腐败陈旧、教育机制死板、人心麻痹冷漠……各个国家都变成了没有希望的国家。人们对这种社会现状严重不满并极其痛恨，作者期望有一种新的组织可以用完全不同的思想和理念来重新治理国家。总体来说是一本值得阅读的好书，只是需要忍耐的篇幅远远多于迫不及待读完的篇幅，前半部分太痛苦了。

2、“這個國家什么都不缺。真的是什麼五花八門的東西都有。可是，就是沒有希望。”这句话好像变奏的主题曲一样在书中反复出现在国中生小碓以及叙述者関口中好几次。对照《希望之國》这个书名，未免稍微讽刺了一点。书的构想是以“如何完成现在就改革日本教育的方法？”展开的。村上龍给出了一个非常激进的答案：“立刻发生高达数十万人的学校弃学事件。”这个想法实在太过于震撼，就连他的读者也大多数无法接受这一点。但他还是通过写作这本书来传递自己对于日本教育现状的理解。在书的介绍有提到那个在巴基斯坦的日本男孩出现在CNN新闻画面的片段。刚开始以为是个人内心变化为主线的成长小说。没想到却上当了。这本书完全就是村上龍幻想的日本社会近未来画卷，从某种程度上认为是科幻小说也无过。故事的引子是为了采访那个在巴基斯坦的日本男孩“生麦”，我（関口）在曼谷转机的时候认识了初中生中村。虽然随后没有能够去成巴基斯坦，却彼此认识。在回国之后，收生麦的影响，全国各地不断发生初中生弃学（既不去上学）的事件，竟然愈演愈烈变成类似学生运动的全国性活动。但是彼时没有一个成年人能够理解这些孩子的想法，无法沟通，无法预期他们的行为。他们没有政治诉求，没有演变成暴力活动。就这样静静地不去上学。在一段时间之后连好八卦的媒体都放弃对他们的兴趣，只是因为不知道原因却也不想去了解。但是我继续保持着和中村他们的联系。一步一步看着他们以全国性的网络通信版为起点开始经营起属于自己的王国：开办新闻社（类似于公民新闻）、职业学校、甚至金融企业。同时一场社会的巨变也在酝酿之中……直至建立他们的理想国。同时伴随着的是亚洲金融市场的起起伏伏。假想的以日元为主要货币的“亚洲金融圈”的成立以及随即而来投机客的攻击。据说村上龍为了这篇小说的取材采访了大量的经济、金融圈内人士。书中所引的数字大都有现实的来源（虽然事件未曾发生）。书中大篇幅地出现各种金融属于以及市场上操作的策略，看的人非常头疼。可以说我只是读到而远远没有读懂，因为这方面知识很贫乏。这本书的缺点显而易见。对于未来的叙述过于片面给人的感觉好像在看动画一般觉得孩子气又过于单一。其次是大量的金融方面的描写并不容易被接受。没有这方面背景的读者恐怕很难觉得有趣。但是我想哪怕有这些瑕疵也并不妨碍理解村上龙的用意。90年代泡沫经济破灭之后整个社会的麻木和无力感在之前的作品中就已经体现。他一直说经济衰退并不可怕，可怕的是失去希望，失去对未来的憧憬和拼搏的劲头。书中不同的人物都谈到二战以后整个社会积极向上的动力。对比现在高度富足的物质生活。那个时候恐怕不能仅仅以寒酸来形容。但是这种“共同体”同生共死的凝聚力却让这个民族挺了过来。可是现在这种共识已经消失了。政府被利益集团把持，僵化的政治制度失去了对于社会脉搏的把握，媒体操弄着舆论和大众审美。“什么都好，什么都无所谓”这种念头随处可见。这大概是比贫穷来的更可怕的灾难吧。在书中金融风暴来临之前，関口说道：再過兩個星期就是2002年了，但是我的身旁完全感覺不到活力。包括週刊在內，一切雜誌都滯銷；不論什麼樣的報道都激不起反應。異常的事件不斷髮生，但很快就被遺忘了。有用聯句砍傷多名婦女手腕的男子，還出現一個叫做平成血盟團的恐怖組織。新宿的歌舞伎町，俄羅斯和中國的黑道幫派一再發生衝突；歌頌死亡的同志詩人創作的少女小說稱為暢銷書；為了製作原子彈而試圖在網路上購買鈾元素的男子遭到逮捕。感覺日本仿佛快要噴出膿似的，可是電視上卻還是天天上演著天真的討論節目和綜藝節目。虽然无不夸张

《希望之國》

（我相信在任何时间这样的事情恐怕都不会发生，但是在日本，谁知道呢？），却描绘出这个死气沉沉的社会悲哀而绝望的现实。所有的事件都不再是惊奇，因为所有的一切都被揣测过。于是忽然之间失去了目标和希望。成年人对此已经习以为常。但是村上认为初中的学生却可能是打破这个僵局的可能，哪怕他们所采取了各种不正当的手段。他们还没有成型，因此还有质疑一切（所以充满可能性）动力。他们生活在物质富足的年代，受过好的教育，所以不被物欲所限制。虽然我觉得作者如此固执地把所有仅存的希望都寄托在年轻一带上，而选择让其他的族群集体失语是很武断的做法。但是恐怕我也无法理解他所体验到成年人的世界带来的失望。至于那新的“学潮”，我也只有暗自佩服的份了。（经过69年的村上龍也许更有发言权吧）也许他是对的呢？原文

：<http://makzhou.warehouse333.com/2007/07/23/1016/>

1、《希望之國》的笔记-第275页

空氣，是那種空氣。乾燥，早上會冷得令人打顫，可是那會讓我覺得自己身體與世界的交界分得一清二楚。我自己在這裡，周遭裹著我身體輪廓的則是世界，也許這根本就是理所當然的事，但感覺真的很明顯。

來到日本，日子太好過了。總覺得很溫暖，覺得自己跟世界的分界模模糊糊的，很輕鬆。可是有時候，自己是不是真的身在此處的感覺會變得模糊不清。自己的身體與外側世界的分界根本無從分辨。有時甚至會有彷彿自己的身體已經融化，無法確認自己軀體的感覺。

要是無法確實感覺到自己與外側，或是說自己身體之外的東西，是在哪裡相接的，怎麼可能確認自己的存在呢？

《希望之國》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com