

《地海古墓》

图书基本信息

书名：《地海古墓》

13位ISBN编号：9789867399557

10位ISBN编号：9867399552

出版时间：2007-01-12

出版社：繆思

作者：娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

译者：蔡美玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地海古墓》

內容概要

自太初第一人降世，自地海創生之際，峨團陵墓便已存在。

位於地海東北的卡耳格帝國，不信魔法而崇拜古老的神祇「累世無名者」，由孤島峨團上的神廟奉祀。「阿兒哈」，意為「被食者」。世世轉生、繼承「阿兒哈」之名的最高女祭司，自五歲起便被帶到這與世隔絕的神廟裡受訓，只能接觸到祭司、侍女、閹人與奴隸。嚴苛無趣的受訓日子正逐漸磨損阿兒哈的心智，直到她獲准繼承唯一屬於她的幽暗國度——大迷宮。地底的墓穴迷宮是神域禁地，是懲處重大罪犯的恐怖刑罰，是亙古的黑暗力量盤踞之地。只受黑暗保護（同時也受黑暗禁錮）的阿兒哈，某天竟然在這裡看到一絲亮光……

來自內環群島的法師所追尋的冒險傳說，與阿兒哈的命運有何關連？站在巨大黑暗與微小自我之間，她將何去何從？

《地海古墓》是少女成長故事經典，也說出社會與女性群體在傳統上是怎麼世代囚錮著每個新生女性的自我意志。孤立的神廟、純為女性的祭司群，以及地底陵墓與迷宮，在女性成長過程中的象徵意義，不言而喻。

得獎記錄：

- 1969年波士頓全球號角書獎
- 1979年路易斯·卡洛書架獎
- 中國時報2002年開卷年度好書
- 地海六部曲其餘得獎紀錄：1971年紐伯瑞銀帶獎、1972年美國國家書卷獎童書獎、1990年星雲小說獎、2002年軌跡獎最佳選集與最佳中篇小說、世界奇幻獎。

名人、媒體推薦：

娥蘇拉·勒瑰恩是最喜歡的女作家之一。——村上春樹

想像力豐富，風格上乘，超越托爾金，更遠勝多麗絲·萊辛。勒瑰恩在當代奇幻與科幻文學界中，實已樹立無人可及的範例。——哈洛·卜倫

娥蘇拉·勒瑰恩在這部優異的三部曲中創造了龍與魔法的「地海世界」，已然取代托爾金的「中土」，成為異世界冒險的最佳場所。——倫敦週日時報

一如所有偉大的小說家，娥蘇拉·勒瑰恩創造的幻想世界重建了我們自身，是放了心靈。——波士頓全球報

她的人物複雜，令人難忘；文筆以堅韌優雅著稱。——時代雜誌

勒瑰恩是科幻小說界的重量級作家之一，她的這部作品同時具有經典及入門的意義，值得細細品讀。

廖咸浩（台大外文系教授）

同樣寫巫師、談法術、論人性，看「哈利波特」乃知其然，而讀「地海」則知其所以然。「地海六部曲」情節緊湊，意喻深玄悠遠，搓揉東方哲思，兼及譯文流暢，讀來彷彿入武俠之境，令人沈陷迴盪。二十世紀美國青少年幻想小說經典作品，你不能擦身而過。——劉鳳芯（中興大學外文系助理教授）

關於事物的精確真言，必同步投影出其所未言。勒瑰恩透過地海世界的傳奇言說，投影出榮格與道家的思想神髓，引領我們重新思考自然、想像、年齡與個體轉化的形變過程。當代讀者的冥思之海中，將因地海傳奇而重塑勇氣、正義的形象，感受語言魔力與俗民神話的力量。——龔卓軍（中山大學哲學所助理教授）

美國圖書館協會推薦好書、美國亞馬遜網路書店2000年奇幻文學必讀榜首

本書特色

這故事非常優美，非常細膩，文學性十足，小女孩阿兒哈的內在心境和外在境遇緊緊呼應，讀來彷彿黑暗的太古力就盤踞在周身。儘管阿兒哈與格得相遇之後的發展，格得對阿兒哈的影響，較易引起爭議討論，但整個故事的力道仍然深深撼人。

《地海古墓》

作者簡介

作者簡介

娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。父親Alfred Kroeber是人類學家，母親Theodora Kroeber是心理學家暨作家，出身書香世家的她，從小便受到多元文化觀的洗禮。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沈的省思空間。西洋文學評論家哈洛·卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

譯者簡介

蔡美玲

英國瑞汀大學 (University of Reading) 「兒童青少年文學」碩士，曾任主編與大學講師。譯有《地海巫師》、《地海古墓》、《地海彼岸》、《44號神祕怪客》、《河豚活在大海裡》、《妖精的孩子》等小說，以及《愛孩子，愛自己》、《對抗生命衝擊的女人》、《了解人性》等心理學書籍；並編寫《光明行第一集》、《尋找天堂的天使》等兒童福利相關書籍。

《地海古墓》

精彩短评

1、这是一个有关少女成长的故事。恬娜六岁被来自古墓的祭司带走，她被认为是第一女祭司的转生灵童，被剥夺原名，称为“阿儿哈”。从此，她孤独地生活在神庙与古墓，身边是一群冷漠的女祭司，还有一望无际的沙漠。她十七岁时，开始独自行走在古墓里，这是她的领域，是累世无名者赐给她。她不再对黑暗感到恐惧，她自身就成了黑暗的一部分。有一天，她在古墓里意外遇见一位闯入者——巫师格得，于是一段千转百回的情感经历开始了……最终，恬娜跟随格得逃出古墓，重获自由和新生，然而，自由并不是想象中那么美好，又是那么的有压力。厄休拉的文字流畅，节奏舒缓有致，心理描写细腻，值得细细品味。

2、这系列书最早的写于1969年，厄老太太真心厉害，同时她潜心研究道德经近50年，本人泛读一点道德经，便从道德经角度解读一下地海系列。

一、“真名”与“道” 1、「“等你从四叶草的外形、气味、种子，认识四叶草的根、叶、花在四季的状态之后，你就会晓得它的真名，明白他存在的本质了，这比知道它的用途还重要。”——‘缄默者’欧吉安」 法师欧吉安告诉我们真名代表事物的本质，你了解人、物发展变化的规律、状态，你明白他的本质，你便知晓了他的真名。《道德经》禅释“道”是客观规律、本质。

恬娜问格得：“你怎么找着我名字的？”格得答：“你有如一盏藏在暗处的灯笼，虽被包覆，光芒依旧闪耀。黑暗没办法熄灭那光亮，黑暗无法隐藏你。我认识光，所以我认识你，也因此知道你的名字，恬娜。”」格得行万里路，阅人无数，与恬娜相识至此，已了然恬娜其人。

同样，大法师格得接触新王黎白南没多久，「对他说：“山梨树的树根如果不够深，便根本长不出树冠。你的根，深而有力。”新王的真名‘黎白南’即为‘山梨树’的意思。」现实生活中没人生下来如格得一样有识人的天赋，但随着阅历不断丰富，明白事情发展规律的人，明白“道”的人，看人、看事会很准。想想我们的老板和那些HR，看人真的八九不离十，当然修道大师我没有见过，他们更厉害吧。

2、「兮果乙（Segoy）创世时讲出岛屿的真名，那个真正且古老的‘创造语音’，抬起地海诸岛。」真名存在于地海诸岛之前，恰如《道德经》“有物混成，先天地生”，“道”无声无形，先天地而存在。

3、「“万物皆有名”——‘缄默者’欧吉安」万物运行皆有其道，盗亦有道，道法自然。巫师知道人、物的真名便可主宰他，同样按规律办事、依“道”行事，事半功倍，无往不利。

二、“龙-龙语”与“道” 「“龙与龙语一体两面。龙说真语，说创生语，其中没有谎言，若说故事，便是令其成真！”——大法师格得」 “龙”与“龙语”一致，我认为“龙”即为“道”实体的存在。

龙长命百岁，有‘至寿者’，像兮果乙（Segoy）的化身一般，创世就存在，也将长久的存在下去。这和老子认为的‘道’的特性相符，上边已经提到不再赘述。

龙说真语，龙嘴里道出的龙语即为万物运作遵循的‘道’，老子认为现实世界的一切都是相对而存在的，而唯有“道”是独一无二的，客观的、真实的，整部小说，我们也没有见到说谎的龙，就像地海世界里大家传说‘龙从不说谎’一样。

「龙选择了风与火」，风即为自由，火即为力量。‘道’客观存在，不因其他人、物的意志变化，不受束缚，道法自然，‘道’自然的、自由的存在。同时《道德经》以天地万物运作为例谈‘道’，其巨大的力量下可提高个人修养，上可帮君王治国。

三、“法师-法力”与“得道之人-德” 地海魔法由真言吟唱，真名是其基础。《道德经》道、德二字，“道”是客观规律，而“德”是指人类认识并按客观规律办事。真言、真名既然为‘道’，魔法、法力便是‘德’

。地海世界里，村野讹骗术士会些法术招摇撞骗、自大不已，像是现在那些懂点道理到处骗人敛财的砖家叫兽；女巫们法力弱小却实用性强，这是女性的魅力，她们施最朴素的“德”，给人最基本的呵护、照顾，恬娜甚至一点法术都不懂，可是男人、女人、贫民、王子、举世瞩目的大法师，无一不从她这里得到过心灵的安慰和憩息。真正的大法师们法力高深，却牢记“一体制衡”，下雨把自己淋一身也没想着下个咒语把云彩赶跑，完全一个道家“无为而治”的感觉，法师的“一体制衡”如同得道之人“知其雄，守其雌，为天下溪”。

「“幸运的话，巫师在一生中，会找到可交谈的对象。”——格得师傅的师傅赫雷」 尼采说：“更高级的哲人独处着，这并不是因为他想孤独，而是因为在他的周围找不到他的同类。”

小说中欧吉安和赫雷这对师徒只是幸运，有了彼此可以交谈，可惜时间不长。大法师格得算是中了头奖，幸运的不得了：「“全世界知道大法师真名的仅有七人，守门师傅是其一，其余六人分别是：柔克学院的名字师傅；锐亚白镇的巫师‘缄默者’欧吉安，弓忒岛的‘白女士’，携回臂环的恬娜；易飞墟岛一位名叫维奇的村镇巫师；同样在易飞墟岛上的一位名叫雅柔的女子，家具木匠之妻，两个女儿的母亲，不通巫术，但对巫术以外的事务非常在

《地海古墓》

行；最后则是地海另一边，极西之地的两条龙，奥姆安霸与凯拉辛”。格得就是这么coool，除过父母以外，他的真名交给了七个人，他有七段故事，他拥有七个可以打开心扉的朋友，他有七个信任自己的真正的朋友。现实生活中的我们，能有七个让你愿意给出真心（真名）的朋友么？

四、“恐惧”与“无知”，“黑影”与“空虚” 「他见到光亮的模糊边缘有个黑影，正越过沙地向他靠近。起初它没有形状，但在靠近的途中，渐渐有了人的外形。……严厉的‘铜匠父亲’……傲慢学长‘贾斯帕’……讨厌的‘沛维瑞’……追杀他的‘史基诺’」 ‘黑影’是太古之力，一直存在，伴随着‘恐惧’一直萦绕在格得身边，在格得眼中，它是严厉的‘铜匠父亲’、傲慢学长‘贾斯帕’、讨厌的‘沛维瑞’和追杀他的‘史基诺’，年轻的格得无法包容他们，他抵触这些人，陷入负面情绪中想要战胜他们，抑或逃避他们。然而，换做是日后的“举世诸岛大法师”格得，那个与龙交谈过，闯过峨团古墓，踏过旱域之土，体验过竹筏族的生活的‘隼鹰’，他会在意傲慢学长‘贾斯帕’的挑衅么，会和讨厌的‘沛维瑞’置气么？他一定会包容这一切的，这算不了什么。恐惧源于未知，始于无知，无知的我们，被如黑影般的负面思想、情绪追逐、绑架，之后侵占我们的躯体，让我们变成行尸走肉般的尸偶，失去自我。‘黑影’代表迷失、堕落、空虚。现实中的我们，从低素质的无赖到高收入的官员，都有黑影相随，利用你的惰性、你的执着、你的无知让你迷失，一旦你被空虚占据，便会忘记这个世界之美，对很多事情失去关注和兴趣，觉得活着很无聊、很单调。唯有充实自己的生活，不断学习进步，让自己的人生饱满，才能远离空虚，‘黑影’便无机可乘。

「世界不是苟且，世界是远方 行万里路，才能回到内心深处 未来不是岁数，未来是礼物 读万卷书，才看得清浩月繁星」 ——高晓松

《地海古墓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com