

《多维的美学史》

图书基本信息

书名：《多维的美学史》

13位ISBN编号：9787810972260

10位ISBN编号：781097226X

出版时间：2008-5

出版社：黄柏青 河北大学出版社 (2008-05出版)

作者：黄柏青

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《多维的美学史》

前言

中国美学史的研究，自王国维、蔡元培等开拓出这一领域以来，渐受重视。近二十年来，竟成人文学科中的热点之一。一时间著作如林，学者蜂起，成果卓著。但对它的研究，即使是在中国美学研究学界内，人们也并不满意。如西方美学界很少听到中国美学的声音，中国美学研究生吞活剥西方美学、将其作为论证西方美学资料的倾向非常严重，中国美学研究中低水平重复的东西很多，等等。热闹的中国美学研究领域，存在着不少需要急迫解决的问题。如果要推动中国美学研究实质性的进展，对中国美学研究本身的清理和反思显得非常必要，中国美学研究必须寻找新的道路。正是在这个意义上，即将出版的黄柏青先生的这部《多维的美学史——当代中国传统美学史著作研究》，可称为“及时之作”。柏青是著名美学家张法先生的高足。本书是在其博士论文基础上充实扩展而成的。我有幸参加柏青的论文答辩，因而先行获知柏青著作中的一些重要观点。在论文答辩后的数年时间中，柏青一直在孜孜修改大作，我也曾获得数次与柏青讨论的机会。在这期间，我对他的为文用心有了更深的了解，钦佩他严谨为学的学风，又为其大著日趋丰赡而感到高兴。本书对从1949年到2007年五十多年大陆传统美学史研究著作进行了竭泽而渔的搜罗，作者不是为这些著作排座次，论高下，而是力求通过对其深入的剖析，寻找推进中国美学研究的新的生长点。作者细致清理了中国美学学科建立的历史脉络，分析“中国美学史”观念形成的理论根源，透视中国美学史著作构建的多种撰述方式，得出了不少值得重视的结论。作者认为，束缚中国美学史研究的因素很多，最为隐蔽的可能就是某些看似科学实则值得怀疑的常规性思维定式的潜在影响。不超越这样的思维定式，美学史构建就很难有真正的推进。

《多维的美学史》

内容概要

《多维的美学史:当代中国传统美学史著作研究》是在作者的博士论文基础上充实扩展而成的。全书对从1949年到2007年五十多年大陆传统美学史研究著作进行了竭泽而渔的搜罗，力求通过对其深入的剖析，寻找推进中国美学研究的新的生长点。书中，作者细致清理了中国美学学科建立的历史脉络，分析“中国美学史”观念形成的理论根源，透视中国美学史著作构建的多种撰述方式，得出了不少值得重视的结论。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

《多维的美学史》

书籍目录

引言第一节 研究的意义第二节 中国传统美学史研究之研究的历史和现状第三节 本著作的研究对象、方法和基本框架第一章 当代中国传统美学史著作的历史和现状第一节 当代中国美学史著作的整体性景观第二节 中国部门美学史的整体性景观第三节 中国美学断代史的整体性景观第四节 中国美学史研究资料和中国美学史个案的整体性景观第二章 当代中国传统美学史著作的主要分歧及其问题第一节 关于美学研究对象的分歧第二节 关于美学史研究方法的分歧第三节 关于美学历史分期的分歧第四节 关于中国美学特征的分歧第五节 关于中国美学主干思想的分歧第六节 关于中国美学史种种分歧的历史反思第三章 当代中国传统美学史著作写作范式第一节 范式与中国美学史范式第二节 当代中国传统美学史四种写作范式第三节 当代中国美学史著作写作范式的思考第四节 当代中国美学史著作写作范式的来源第四章 当代中国传统理论美学史范式下的美学史写作模式第一节 “肉”模式：美学家排座次的写作模式第二节 “骨”模式：美学范畴与命题的写作模式第三节 “神”模式：文化骨干结构的写作模式第四节 “网”模式：美学原理框架的写作模式第五节 “气”模式：美学史内在逻辑发展的写作模式第六节 “点”模式：美学史教科书体例的写作模式第七节 中国传统理论美学史著作写作模式的思考第五章 当代中国传统美学史著作研究的总结和思考第一节 当代中国传统美学史著作研究的特点第二节 当代中国传统美学史著作经典文本第三节 中国美学史的命名、真实性、延续性及其断点与盲点第四节 中国美学史写作与中国现代性附录一 1950年以来中国大陆出版的中国美学史研究著作附录二 1950年以来中国大陆发表的关于中国美学史研究之研究方面的重要论文附录三 中国美学史个案研究著作目录一览表附录四 2004-2007年中国美学史著作及其研究资料概览参考文献后记

《多维的美学史》

章节摘录

插图：

后记

本书是在我的博士论文的基础上根据博士论文答辩专家的意见修改而成。当初选这个题目做博士论文的时候，就颇有“冒天下之大不韪”之险。因为，凭我的水准、资历、才识，评论众位时贤、妄说诸多佳作，实在是一个费力而不讨好的事情。然而，在美学道路艰难跋涉的我，也清醒地看到新中国成立50多年来的中国关学史著作虽然卷帙浩繁，成就辉煌，但也存在诸多的不足和局限。人们往往只注意到果实鲜艳香甜的一面，却没有注意到其黯淡、苦涩的一面。故依然不识时务地选择了这个题目做博士论文。令人欣慰的是我的博士论文选题得到了诸多老师的肯定，更要指出的是，写作过程中得到了众多学界前辈的教诲和指导。导师张法先生从选题到构思乃至行文都提出了绝佳的建议，其过人的睿智、谦和的品格、博大的胸怀、超脱的境界将是我一生追随的目标。中国人民大学的王旭晓教授、牛宏宝教授、吴琼副教授、徐庆平教授、袁济喜教授、金元浦教授、北京大学的叶朗教授、朱良志教授，北京师范大学的方珊教授，中国社会科学院的王柯平研究员、高建平研究员等诸多老师在我博士论文的写作过程中给予过或多或少的指导和帮助。湖南师范大学的张文初教授，湖南科技大学的夏昭炎教授，我的硕士生导师彭建明教授等老师一直关注我的学习和论文写作。蔡永海、章辉、余开亮、孙振玉、刘三平、罗卫平、宋薇、何兰芳、王文娟、周舒、刘桂荣、关丽莉、林早、阳黔花、胡泊、李修建、韩鹏云等师兄师姐师弟师妹在我人大求学其间，经常切磋、交流，使我受益匪浅。我的老同学李胜清、何建良、王波、李作霖、孙利军、周泽东、周兴杰、张邦卫等一直关心本书的出版，对我的著作提出过诸多的建议。“高山流水”，“情牵一线”。以上诸位一并致谢！

《多维的美学史》

编辑推荐

《多维的美学史:当代中国传统美学史著作研究》由河北大学出版社出版。

《多维的美学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com