

《中国舞蹈高等教育30年学术文集》

图书基本信息

书名：《中国舞蹈高等教育30年学术文集》

13位ISBN编号：9787040292381

10位ISBN编号：7040292386

出版时间：2011-4-1

出版社：李续 高等教育出版社 (2011-04出版)

页数：867

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国舞蹈高等教育30年学术文集》

内容概要

中国舞蹈高等教育30年学术文集：舞蹈新兴学科及综合研究，ISBN：9787040292381，作者：李续 编

书籍目录

音乐剧系

分序

舞蹈家与音乐剧 / 吕艺生

《接触》——把舞蹈本体魅力发挥到极致的音乐剧

论音乐剧的“基石”——剧本

解读美国音乐剧的特点

建立健康的中国音乐剧创作演出生态

音乐剧与城市文化建构

对音乐剧专业音乐部分教学的探索与思考

论箏乐的五声二变

探讨音乐剧理论课程的整合教育

——音乐剧特色课程初探

论如何培养良好的音准感

社会舞蹈系

分序

关于国标舞的学科定位、理论支点与发展战略

深化教育教学改革展望舞蹈教育未来

音乐和舞蹈是一种鱼和水的关系

艺术设计系

分序

试论舞剧舞台美术的艺术特征

小空间·大神话——论音乐剧《新白蛇传》的舞美体现

舞台表演形式决定舞台美术的形式

大音希声，大象无形

——谈音乐剧《巴黎圣母院》的舞美设计

物语心境——谈舞剧《原野》的舞美创作

俄罗斯舞台美术教学及特色探寻

超大型表演服装设计初探

歌舞服装设计中的意象化——浅谈表演服装设计的教学

谈音乐剧《狮子王》的人物造型

……

艺术传播系

公共基础部

音乐部

继续教育学院

舞蹈考级教育学院

附中

编后记

章节摘录

版权页：插图：1.以“剧”为基础展现舞蹈的本体魅力苏珊·斯多曼认为，“舞蹈演员不仅是音乐剧最好的调色板，只有当舞蹈使观众沉浸在情节中时才是最令人兴奋的”。从《接触》的创作过程可以看出《接触》始终贯穿她的这一追求。在这一追求的引导下，使“舞蹈”成为剧情结构不可缺少的组成部分。而采用了很少的台词、不安排人物歌唱曲目的处理，又使“舞蹈”成为叙述剧情的主要语言。因此“舞蹈”在《接触》中，既是剧本情节内容的一部分，也是展现和表现剧情的主要形式。如果没有了舞蹈，剧情将无法成立，同时也无从展现。苏珊·斯多曼曾说，感觉自己是一个用舞蹈写作的作家，当她在表演舞蹈或编舞时，感觉自己是在用舞蹈讲述故事，所以要求每一个舞步都以情节来定位，都应该推动情节的发展。由此，笔者以为苏珊·斯多曼不仅有很好的运用人体语言进行舞蹈创作的才能，同时具有一种把舞蹈与戏剧有机结合的创作思维。这种创作思维使她能运用舞蹈语言把《秋千》中主仆三人的物理“接触”；《你动了吗？》中女主人公意识流中与他人的心理“接触”；《接触》中男主人公在现实与潜意识中与黄衣女郎的亦真亦幻式的微妙“接触”，分别采用不同的舞蹈语言，如：《秋千》采用哑剧和现代芭蕾的语言；《你动了吗？》主要采用芭蕾的语言；《接触》主要采用了摇摆舞、爵士舞和现代舞的语言，创造出三种有意味的舞蹈形式，来把不同生活、心理层面的种种具有哲理意蕴的“接触”叙述得清晰，展现得生动，表现得精美。

《中国舞蹈高等教育30年学术文集》

编辑推荐

《中国舞蹈高等教育30年学术文集:舞蹈新兴学科及综合研究》：北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书

精彩短评

1、很厚的一本书，很厚的一本书

《中国舞蹈高等教育30年学术文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com