

《老舍文集（第十四卷）》

图书基本信息

书名：《老舍文集（第十四卷）》

13位ISBN编号：9787020005512

10位ISBN编号：7020005519

出版时间：1989年

出版社：人民文学出版社

作者：老舍

页数：599

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老舍文集（第十四卷）》

内容概要

本卷收入作者自一九三〇年之一九六四年写的散文一六二篇。其中大部分是抒情记事散文，另有六十三篇为幽默讽刺散文，文笔自成一体。本书据此大体分为两部分，各按时间顺序编排。

《老舍文集（第十四卷）》

作者简介

老舍(1899 ~ 1966)

现代小说家、剧作家。原名舒庆春，字舍予。老舍是他最常用的笔名，另有青、鸿来、予、舍、非我等笔名。满族，正红旗人。

老舍，1899年2月3日出生于北京一个贫民家庭。，1900年--1906年，在别人的资助下，老舍进私塾读书；三年后，转入新式学堂。1912年，小学毕业后，他在普通中学读了半年；翌年，考入学杂膳宿费用都由国家供给的北京师范大学。1918年，老舍以优异成绩毕业后，任北京公立第十七高等小学校兼国民学校校长。1920年9月，提升为郊外北区劝学员，还陆续兼任私立小学教师、国语补习会经理等职。

老舍旅居英国5年。

1929年夏取道法、德、意等国回国。

1928年老舍在伦敦

1930年3月，老舍回到祖国。

1936年9月起在《宇宙风》上连载的长篇小说《骆驼祥子》。

最为成功的是话剧《茶馆》(1957)

《茶馆》是当代中国话剧舞台上最优秀的剧目之一，在西欧一些国家演出时，被誉为“东方舞台上的奇迹”。

1966年8月24日,他在“文化大革命”初期不幸去世，格外令人感到惋惜。

《老舍文集（第十四卷）》

精彩短评

- 1、老舍的散文集 总算是看完了
- 2、很好的作品
- 3、非常喜欢老舍的幽默感！学习之！哈哈哈
- 4、老舍先生的散文很好。
- 5、很久以前看的了，十几卷全啃完了，然后就不想动了，像是一下子吃得太多噎住了不消化一样。结果就是悲由心生，每次动笔都找不到激情，就安置在心里做一个小小的路标吧。
- 6、《何容何许人也》，为散文中最佳者：想见“老李”其人，绝肖之写影，切要之注脚；《大发议论》于杂文中最佳：文化批判，而冷热明暗并蓄。
- 7、这套书很难找到了，好不容易在科大的图书馆收藏有两套。很高兴。优点是非常全，当然，有些不怎么又意思的文章。

1、因为写毕业论文的需要，最近我读完了《老舍文集》，虽然很俗套，但是确实觉得灵魂被水洗过了一遍一般特别的澄澈。老舍的作品中最引人注目的就是小说了，初一读老舍小说就是觉得其有趣、幽默、接地气，他的小说没有晦涩的情节没有深邃的典故，连你不认识的字都没有几个，因此很多人老说他格调不高，我觉得老舍是志不在此，当过教员到过英国，他的中英文底子应该不差，他踏实严谨的学习写作精神就足够他在学术上作出很不错的成绩了。但是他的成长经历就决定了他是一个富有平民精神的人，他愿意用平易的精神来完成启蒙这项大工作。及至读老舍的作品读了几遍，开始被他的精神思想所吸引，他对于人民劣根性的批判比起鲁迅来还有过之无不及，而且他的笔触那么广，不管是哪个行业哪个方面的小事件都没法逃过他的“解剖刀”，《骆驼祥子》与《月牙儿》等名篇不说了，他的一篇不甚出名的小说《生灭》却让我印象极为深刻，文与梅本是一对小夫妻，可是因为经济压力不得不去堕胎，丈夫文看着妻子遭受的痛苦发出呼喊想带着妻子逃出近似地狱的医院，并认为这是自己带给妻的祸患，却让妻自己独自承担这般苦难。对于堕胎医院环境的描写，对于文与梅惊慌、难过等情绪的描写，都可以体味到作者对于生命的尊重以及对于女人的尊重，反观现在一些作家把描写堕胎当做吸引读者的手段，甚至是带着一种残酷的快意去描写其中的细节，思想上的孰优孰劣是否可见一斑？说到这里不能不说老舍的精神了，他并非盲目乐观的人，《骆驼祥子》中祥子理想的覆灭和《月牙儿》中妓女拒绝改造不都说明他对光明的未来并没有什么大的希望吗？但是他不传播绝望，他愿意在苦涩的现实中调上一点糖霜，尽管这点糖霜对于苦涩的生活全没有用处，到底还是作者的善意，就算他看到了人类的劣根性也不愿意去责骂，所以他创造的人物就算是顶顶可恶如《四世同堂》中的大赤包之流似乎也有一些可爱之处，不至于让人想赶尽杀绝。他始终是一个让人感到温暖的作家，给予读者希望。因为还在补当代文学的课所以这个学期一边看老舍的作品一边还在看一些当代文学作品，相对于当代作家的对于丑恶的毫不留情的写实，就越发感觉到老舍的仁慈了。我并不是说我不能接受丑恶与污秽，但是我总觉得文学应该还是要创造一些美给人类。所以越发感觉阅读老舍的幸运之处了，他让我相信人性中有恶的一面可是亦有善的亮斑。他的散文我也很喜欢，一如既往的幽默且那种小说中闪现的赤子之心在散文中更明显了。抗战八年他到处漂泊而且妻离子散本该是最悲催的，他却尽力做着事，尽管力量薄弱却不放弃，抗战之中枪杆子是硬道理，他是手无缚鸡之力的文人只能随波逐流一会儿武汉一会儿重庆甚至去了昆明，环境杂乱、身体不好，文章的数量与质量都似乎无法保障，要换成一般人就歇歇吧，他不肯，他偏要写，就算被各种问题所困扰仍旧要写。边写边说，自己能力不济不一定能成为一个成功的作家，却相信努力的力量。这些文字不算好，但是却看得我热血沸腾，我现在才二十四岁，对未来有着极大的渴望也有着极大的不安全感，我选择一心向学但是又担心以后做不出东西来被人所鄙视不能立脚。好幸运我看了老舍的文章，这样的大家尚有不清楚自己的努力与结果时候，我又有什么好害怕的了，若真的以后不能有所成就，好歹努力过看的那近百本书都在头脑中会有好处的。不过读完老舍以后我也特别难过，我亲眼看到了一个作家被政治所侵害，从抗战开始老舍的文章便出现了热情过足思想性不足的毛病，他的剧本都是这种激情下的产物（所以我统统不爱）但是好歹真诚可爱，我知道他不是躲在书斋里的文人，若真有机会他是可以拿着枪杆子杀人的。但是到了新中国成立后，老舍的作品几乎面目全非了，他记录了一次批斗会，尽然在文章说批斗会是好的，这还是以前善良的老舍先生吗？他在为梅兰芳先生的悼词中尽然用了“万岁”“永存”这样的字眼，那个以前清醒的老舍去哪里了？建国十余年他写的几乎都是歌德文字。甚至在写他爱的北京时他也变了，老舍去过很多地方，游记写的也颇多，但是我认为他写的最好的就是北京，那是生活了数十年深解其中味的人才能写出的文字，并不见得北京的瓜果多么好，可是老舍先生一些我竟觉得要掉口水了，实在是想试试那大红的樱桃以及各种时令水果，明明是北方的城市竟然透出江南的水灵来了。但是到了建国后，老舍却要抹煞旧日北京的优点，他的《宝地》读的我快哭了，老舍先生竟然要背叛自己的记忆与幼时的情愫，他在回忆自己的往昔时竟然说不能沉溺过去，要看到美好的未来，一个作者怎么可以割裂自己与历史的联系？学界认为老舍的转型是成功的，至少他写了一些剧本出来，但是那是怎样的文字啊，我宁愿他不要写，就如沈从文一般，不然清明如他看到这些文字该多么的难过。好幸运我看了老舍的文章，我对于一个作家的身不由己有了最深刻的体会，我虽然没有经历过那些错乱疯狂的时刻，但是我已经感受到了来自政治的枷锁。作家能写自己所想所思的才是一个国家最大的幸运，我学习的东西也与文学沾边，我多么希望我再也不要见证一个作家如此的改变。

《老舍文集（第十四卷）》

《老舍文集（第十四卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com