

《务虚笔记》

图书基本信息

书名：《务虚笔记》

13位ISBN编号：9787020073887

10位ISBN编号：7020073883

出版时间：2011-4-1

出版社：人民文学出版社

作者：史铁生

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《务虚笔记》

内容概要

《务虚笔记》内容简介：史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，他用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。《务虚笔记》是轮椅上的史铁生的首部长篇小说，也是他半自传式的作品。隔着咫尺的空间与浩瀚的时间，作家将带着读者凝望生命的哀艳与无常，体味历史的丰饶与短暂。这是作者的长篇小说处女作，行文优美、凝练，情感真挚、厚重，且好读，处处透映着一种对世事沧桑的如泣如诉、似幽似怨的伤感与领悟。

《务虚笔记》

书籍目录

- 一、写作之夜
- 二、残疾与爱情
- 三、死亡序幕
- 四、童年之门
- 五、恋人
- 六、生日
- 七、母亲
- 八、人群
- 九、夏天的墙
- 十、白色鸟
- 十一、白杨树
- 十二、欲望
- 十三、葵林故事（上）
- 十四、昨天
- 十五、小街
- 十六、葵林故事（下）
- 十七、害怕
- 十八、孤单与孤独
- 十九、差别
- 二十、无极之维
- 二十一、猜测
- 二十二、结束或开始

精彩短评

- 1、绝望的哭泣，青年时期奔流的激情和情欲
- 2、毫无疑问这是史铁生最好的书，此后他就开始走下坡路了，但这又有什么关系呢，毕竟已经写出了这么伟大的作品！忽然也想到，文学研究其实是个很没有必要的事，难道阅读不是一件私人的事，并且言人人殊吗？何苦去硬套框架，试图凌驾于作者与读者之上呢？当然有时候作者乐于被研究，毕竟有人推销自己也不赖，至少书可以多卖几本。
- 3、死亡即开始.....
- 4、当代小说的第一个五星
- 5、看完表示凌乱了，没有看《我与地坛》的那种感觉！
- 6、时间空间在一片虚幻中很迷人
渐入佳境如梦似幻像是我也经历过相同的事情只是深埋在记忆里被文字从泥沙里发掘出来
感谢这样一本书写下了我的过去和未来我过去是F是N是Z是O曾经也是L也是WR未来也将是他们
这是一种宿命是一种悖论与我而言童年是一阵烟现在渐渐在回忆中飘散
- 7、做饭时把最后几页读完，竟有些不舍
- 8、高一时语文苏教版第一篇就是我与地坛，高二时听说这篇文章的作者去世了，高三再看这篇文章，深受震撼，于是把能找到的史铁生的小说、散文都看了一遍。史铁生的小说风格很接近，宿命感和虚无感很强，散文较之倒是更好一些。
- 9、内心的震撼无以复加。
- 10、太深刻了，高三喵只能看到自己所理解的，应该还有很多看不懂。“人们怕重逢，不是怕轰轰烈烈，而是怕平淡”
- 11、依旧深邃，但书中对于，青年欲望有着，更深层次表达
- 12、推开了哪一扇门
- 13、一开始感觉写的比较混乱，继续往后读，逐渐理清了头绪，挺深刻的一本书
- 14、那种虚幻又现实的场景就像我的生活感
- 15、7' 2016/09/13 ~ 26 6h20 只有三星可能是因为最近挺在意内容密度或者说效用吧...最为中心的关于命运的观点、关于生死爱情和其他一些感悟，觉得并不需要这么多故事这么长篇幅才能传达清楚。而如果是为了讲故事本身，对我来说也没有足够的吸引力或是营造出足够的氛围。非常主观标准下的三星。
- 16、有人把它当爱情小说读，有人把它当哲学笔记读，有人把它当自传读。你是什么，它就是什么。它是一面多面的晶体，你从哪个面看它，你就看到那一个面上的你。你以为看到了，其实没有看到。无限，能看到尽头吗？
- 17、却是像个局外人
- 18、一开始我们都可能是同一类人，只是在这类人身上发生了独特的事才让他成为一个具体的人。每一个人或者每一种情绪都在那一刻埋下命定的方向，以后，永远，每当从这世界上独自回家，都难免是朝着那个方向。每一次重新学会用新的一个视角去看待这个世界，那是你的又一次新生。
- 19、舍不得读完的书...看到很多个自己
- 20、一首冗长的民谣。史先生的金阁寺。
- 21、一个人，抑或几个人，都在追求爱情，就算对爱人失望，对爱情不会，那是永恒的诉求。自由和平安之间，永久停留在美丽的位置。
- 22、当一切归于平静，有便是无，那无又是否是有呢？
- 23、真的是我看过的书中很特别的一本，不知道是不是因为史铁生的个人经历原因，感觉他特别能静下心来思考。记下了很多句子，再次发觉原来小说还可以这么写.....第一遍还是有些乱，有机会要二刷。
- 24、信息量非常大，里面充满了对爱情残疾命运生死的思考。尤其对叛徒的解读，读来遍体生寒。
- 25、整本书看下来很有震撼力，有许多的话都值得深思。
是差别推动了欲望，是欲望不息地去寻找平等，这样上帝就造就了一个永动的轮回，或者，这永动的轮回就使“我”诞生。

《务虚笔记》

26、看不下去

27、作者提了很多问题，好像解答了，但又没有解答。读的略略有些艰难，写作的手法很妙，他们可以是任何人，任何人也可以是他们。没有名字都是代号，就囊括了整个人生，很有哲学的味道。

28、没读过多少史铁生，所以这书的风格让我有些诧异，前面读来有些晦涩和费力，越到后面越觉顺畅，如诗的节奏，如经书的清明。

29、写作之夜并无时间与空间，只有印象。我们的某一段可能重叠，我们可能是任何一个人。2015.6.5

30、造成你，我之间的不同的原因，很有可能仅仅是在面对同一件事时，你这样做了，而我却那样做了。而在大多数的时间里，我和你可能都是混淆的。我们都在这个世界做着相同的事。当我说到这件事时，你可能是我，我也可能是你。而你可能在我这里就仅仅是全部的印象。另外，性并不比吃更让人羞耻。天赋的花朵不应是躲藏在这个羞耻之下。你脑袋里的想法很多都只是被动接受来的，而你从未去思考其是否合理。这样的词有“叛徒”，“爱情”，“平等”，“高贵”等等等等。从你的角度看，你必定是你，你的一生必定是这样的一条路。而从另一者看来，你的人生充满了各种可能，各条分岔在你眼前如此清晰地展现。你只是选择了其中一条，而那是选择的你，你也可能选择另外一条。每个人的人生对于自己来说意味着注定，而对于其他人来说，则意味着未知。这就是你的世界之墙。

31、你是最孤独的心魂

32、一本值得反复读的书，唯一的缺点是纸有点薄，记的笔记都透过来了orz

33、交错的人影，重叠的爱情

34、完美

35、要有多绝望

36、人性

37、名字略难记啊

38、猥琐。

39、诗人L没有解答自己的疑惑，我也没有解答自己的疑惑。但是我们为什么要什么东西都弄懂呢，它发生了，她也发生了。

40、一本伟大的书，读完已是凌晨。史铁生是一个哲人，智慧的长者，当你身边的人都在追求一种普世价值的时候，有个人写了一本书，一一解开了你内心困惑许久的问，感觉自己不再孤单。作者与读者的心灵碰撞，没有比这更好的体验了。

41、最好的中文书之一

42、是我太年轻阅历不够

43、“世间的话不都是为了说的。”

44、一部随笔蛮触动人心的

45、在大环境下，每个人都被命运安排了相同的际遇。却因际遇中的我和他人不同的回应，每个人的人生被这相同的际遇推向了不同轨道

46、和萨特一起看

47、书中人物皆无名姓，没有得好。常说名字仅仅是代号，其实不然。有猎魔人说，名字是一种封印。它是对流动形象的封印，是存在的死。而无名姓的他们自在的真实则超脱现实直属命运。

48、对生活爱情的失望而不绝望。

49、读了三遍

50、断断续续的看，并没有真正读懂，然而体会到更多。“乐园里阳光明媚，写作却是黑夜。”写作之夜的迷思属于每一个人。

1、书中有些内容没有读懂，刚开始读的时候，我就有些懵。因为喜欢史铁生，想都没想，就拿起来读了。书很好看，这本书的写作手法也很特别，虽然有些是虚，是猜想，但恰恰也是实。《我与地坛》谈的更多的是对人生的看法，那这本书就是对爱情的看法很多我只读了一遍，领悟还不够透彻，日后有空还会再读，这本书读个三四遍估计都不会腻。从前我也不懂，我不明白为什么电影中要出现性场面。女导演回答我：“那动人的爱情当然需要有一个无遮无拦的美丽仪式，不可或缺！”我有时也觉得性是不光彩的，但我不明白为什么。从书中我知道性是“表达自己的软弱，那时表达对他们的需要。爱，就是对他人的依赖，对自由和平安的依赖，对依赖的依赖。所以……所以……所以那是危险的……”有时候遇到对的人就勇敢地爱。因为：“只有爱，是从来不会错的，N说，如果爱是真的爱就不可能错，如果那爱是假的那根本就不是爱……”《我与地坛》史铁生说：“对爱者而言，爱情怎么会是悲剧？对春天而言，秋天是它的悲剧吗？”我只爱你，可以这样告诉你：看见他们就想起你，看见你就忘记他们。我曾遇到过三个类似的人，我都觉得他们是好人，可以相伴。但我只喜欢了其中一个，在书中我找到了答案。我喜欢的那个人我崇拜她、钦佩她、倾慕她，我甚至嫉妒她。对于另外两个人以上种种都没有。最后从书中我还知道，人应该永远爱下去。你“可以对一个男人失望，但不必对爱情失望。不管你对多少个男人失望了，你都没有理由对爱情失望。因为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望，爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是动词，永远的动词，无穷动。”

2、竟然有这么多版本，实在吓一跳……这本书是看到一位妹纸絮叨来的，总是不敢去触碰，只因为那偶然闪现的《我与地坛》和《病隙碎笔》的只言片语就足以胆战心惊，这是个活得明白，活的通透的男人…里面是露骨般真实的人生坎坷和夜半疯语的恋情，我想，这就是我的初体验……这是本貌似永远读不完的书，我不时会发现这真理，因为每次捧起来，余下没看的也足矣厚厚的一本…像现实生活般不能承受又喘不过气来……所幸，还有恋情可以相信，是恋情，可以肯定。。。

3、真的不知道怎么写，觉得自己是其他人，很虚伪，不知道你能不能理解我，标点符号应该怎么用，我。我。我知道了，首先我想讲，有些书看不下去，但是这一本，对于我就像小团圆，就像情人，我能够看下去，能浮想联翩，我和曾经的我连接起来了，不知道你能不能懂，我是说我表达不好，但我希望意思传达给你了。我说得太啰嗦了，也没多少意义吧？这个问号很有自大而自怜的味道。有没有呢？？没有意义啊这样下去。我喜欢自传体，这是看书过程中的直觉想法。因为更容易让我去带入我，尤其像本书一样的氛围与友好？不对，应该找客观共性的叙述方式。我疯了对吧？只有客观的大家才能理解。或许我想说的就一句，没有名字后大家都成了我，被命运之风吹向了不同的树林，刮响了不同的树涛之声。一句话，你可能成为我，但你就是你而不是我，因为那句野孩子，因为生下来就拥有的本性，但那无关紧要，重要的是我，你们都是我，我由你们而来，但那已经不是你们了，而是我。说不清了，我是L，糊涂着，终将被她追问直到体无完肤

4、这应该是我最喜欢的小说之一，也是我认为史铁生最优秀的作品。刚开始看有点无生趣，且多且乱的字母编号看得我头疼。但只要看进去了，捋清楚了，你会豁然开朗，那一片广阔的天地，充满着所有人的喜悲，关乎每个人的宿命。我总觉得史铁生的作品永远摆脱不了两个关键词。爱情，和命运。这里史铁生认为每个人其实都是一样的，每个不同的字母都可以通过不同节点替换融合，每个人都可以是你，是我，是世上的所有人。而你在何种位置，这可能就是命运了。无关地位尊卑，只是一个位置，一部波澜壮阔生命里的组成部分，平淡却坚定的尘土。这本书改变了我很多人生观。1、关于爱情。“爱情不过是那些失败者自欺欺人的谎言，是提前的宽慰和警告”。2、关于英雄与叛徒“信仰自由。“每个人都有信仰和随时放弃信仰的自由，叛徒之所以可恶就在于——殃及！每个人都害怕被置于叛徒的位置，如果每个人不能敢于替代这个叛徒的位置，那叛徒就只是所有英雄的牺牲品而已。英雄也只是侥幸或懦弱罢了”。3、关于命运。“那群快乐的孩子，注定要在某个时刻发现他们羞耻的出身，无可选择的接受这个位置。以此作为新的起点，在今后漫长的岁月里，以谋略或是以麻木去赎清他们的罪孽。——然而这是谁的罪孽啊？”4、关于孤独。“这些年你在哪儿？——在这个世界的另一边。我在那边能听到你们，可是我怎么喊叫哭闹这边都听不到，你们这边好像永远有好多人正在欢笑，热热闹闹，好像在庆祝什么节日。现在我回来了，我想要是我没有回来，也许还是没有人知道有那样一个世界。或者现在我们看不见的地方，也有人在墙壁的另一边喊叫。”（这本书我看完好久了，今天突然想写点什么。书没在身边是凭记忆写的节选，只是大意肯定很多疏漏具体还是要看原

《务虚笔记》

著，很多喜欢的段落都没有写出来。这本书真的超棒，很多观点直击心灵，分分钟重建三观啊。）上面的节选真的是皮毛，这本小说精彩的地方太多太多不能尽述。况且经我讲述出来意思一定改变了，“每个诠释者都是不忠实的，并不是说他们故意，而是每个人对事情的评判都摆脱不了历史的框架，和他们自身的人生束缚。”力荐，每个细腻敏感的人，认真思考的灵魂都会有共鸣，看了你会明白。

5、读完了一半，总觉得里面的主角想法和自己的很像，主角遇到的人我好像也遇到过。人和人的命运有点相似又有些不同，作者在以一个旁观者的视角看待自己和旁人的生活，但又能把其中的细节，比如心情、对话、精神写到位。作者写的南方是我印象中的南方，比我见到的南方还好一些。作者写的北方是我印象中20年前北方该有的样子，而且小时候家里开车出去玩也路过了一大片红色树叶、一大片金色落叶的地方，看到过永远追赶不上的宁静柔和的夕阳。大气又萧条的北方，有点干燥。

。2016.06.08 123马上就要读完了，想起之前F医生说的一句话“这样的话为什么要说出来”，我觉得现在我可以为自己小时候写不出来作文做出清楚的解释了。没有足够的文学功底，没有经历，没有感受，我写不出自己的作文，就参考别人的写，但是一堆陈词滥调不好，又改不出新意，一堆人云亦云的东西，这样的东西为什么要写出来，但我还是写了，然后上了这么多年学，到了大一庆幸自己不用再写作文，大三之后觉得自己能写出来东西了，那就不算浪费了学了这么多年的中文，很好。

。2016.07.01读完，觉得自己像wr和z，希望以后可以远离能力差的人2016.07.05

6、这本小说里的每一个人物都没有具体的姓名，只有一个个英文字母来代替身份。甚至连他们的身份也是模糊的：每个人可以前后年龄相矛盾，可以思绪和经历相混合，可以在不同的“我”之间来回跳跃。而这一切都发生在那个奇妙的“写作之夜”里。我认为史铁生并不想创造出人物本身，他只是想用笔下的人物去充当世间每一种命运的承担者。他想展现的，是那些彼此迥异的命运，这些命运共同组成了一出幸福与苦难并存的“人间戏剧”。《务虚笔记》里展现了史铁生对爱情、残疾、生死、命运等的思考，其中最令我印象深刻的是他对“叛徒”的解读。“叛徒”在他的笔下有了一条从拥有信仰到放弃信仰或从正直到卑下的完整的转变心路。叛徒也变得不再可恨。当人不再盲从、不再为反对而反对、不再因求“特立独行”而批判一切，当人学会理解，就会明白可鄙的人也有你看不见的苦痛。是一个人过往的所有经历才造就出一个人现在的样子，试着不怀着恶意揣测他人就会看见一个更仁慈的世界。

7、史铁生的《务虚笔记》，这不是一本打开就能轻松读下去的书，叙事混乱，人物时而割裂时而合并，像一座迷宫。可如果坚持下去，就会得到类似于跨越运动中最难持续和坚持那个点后的光明和舒适。混沌的，破碎的，细腻的，在一团白雾缭绕中翻页向后阅读着。相对于故事本身，七零八落，看过就忘了，而字里行间中那种，缠绕着的淡淡忧伤，细腻，柔软，当感知虚弱的时候，又突然一下子充满了力量，各种细小的感触，通过文字，都能感应到。开篇看的时候是在一个阳光明媚的室外泳池边上，一下午看了好多页。再次翻开的时候在晚上，感觉无法继续下去，有点压着心。前头的故事情节差不多都忘光，只记得画家妻子的死及画家童年对一个模糊身影的追逐。看下去，我觉得故事是不重要的，影响到我的是那些情绪，那些细细碎碎，无孔不入的情绪。史铁生是个厉害的人，由于阅读中感应强烈，导致我第一次分了多次，多天记下阅读这本书的体验及感受。只觉得这氤氲氲氲的情绪一直缠绕着我，想放下不看又觉得要看完，好像明白了他的内心世界又无法实在地叙述清楚。很厚的一本书，最初阅读，感知却无法用语言表达。读到后面，随着作者开始引入了一些自己的写作线索或者说是意图后，渐渐开朗，且同前面的故事有不断的呼应及提示。仿佛此刻他已认你为一个知交老友，见你已经阅读到这里，他才肯透露些心事给你。我的建议是，不管开始有多么艰难，混乱难懂，一定要坚持读下去。当自己的情绪和感受可以同作者碰撞的时候，这种感觉是非常美妙及心心相惜的。

。16.10.10把书又拿了出来，秋天带来了冬天，一年将终，心情莫名低落，今晚，准备把自己看个一跌到底。16.10.28一个人物分裂成几个不知姓名的字母，继续叙述，有时候合为一体，有时候分裂开来，如果不是思路清晰，思维缜密，会写混吧。不同人间的思考，对话，都是细微的感受，带有人生探讨意义的，哲学性的，看似断片，却又互相有着连续。本人才疏学浅，第一次看到这样的叙述文体，觉得很妙。身体的残疾并没有禁锢住他脑子里思想的自由驰骋。WR是我喜欢的一个人物，目前尚未看完他的故事。他被迫离开了，祝好运。人都有多面性，如果把不同的我分裂开来，写成一个个故事去探索，旅程何其令人着迷。（后来他成为了另一个世界的人，追求普世价值，与当初的少年背道而驰，有些唏嘘。）16.10.30今天看到~N和F的故事，再翻翻前头，终于知道他们的故事大概。如果N遇到的不是F而是和WQ一起，那会更合适的。（读完后添加的：有意思是，读到后来发觉作者居然成全了我的想象，可惜N和WQ的故事是在WQ变了以后发生的。还是让N继续完整F的故事。谁可以成为

《务虚笔记》

任意的谁，在某个点，某个时间段，当然也可以谁都不是。) 16.10.31这几天一直连贯的看，晚上没人的厅里，外头黑而冷，屋内静而暖。说到了对欲望，对性的理解，或者是种探讨。葵花林的故事令人感慨，常被生理特征弱化的女性，在多个文学作品或者现实中都是在关键时刻斩钉截铁，坚韧无比。有了爱为支撑，她们是义气的，勇敢的，令人敬佩的。当看到下面这段，我笑了，读得虽然有点混沌乃至断续得有段时间难以继续，然而有一种感知，却是能同他连接的，到这里他也透露了一些讯息与我的感觉呼应了。阅读带来的最奇妙的感受之一，便是在某一时刻的惊醒，读者和作者的心意相通了，像同一位老朋友聊天一样，继续翻页下去。16.11.11人，人性，性爱，爱情，这是一场哲学的思辨。这本厚书已读去了三分又之二，无论你愿意或者不愿意承认，如作者所言，我们已经走进了这一个又一个的写作之夜。葵花林的故事，可以是我们任何一个人，人的本性不变，故事线索变了便可以把我们塑造成不同的人，其实我们依旧是我们。孤单和孤独是不同的，需要明白这点。爱情让人孤独，不是孤单。一个孤单的人回到人群依旧可能是孤独的，而鹿只能是孤单。回到鹿群没有孤独的概念，它是天地生出遵循万物生长的一物，自然规律让他们在特定的时间发情，交配，迁徙，繁衍，死亡，它们没有复杂的心性，思维，情感甚至是爱情。只有人类需要爱情，爱情是肉体的做爱也是心魂的做爱。作者说做爱这词创造的时候的确很妙，现在已用烂。除此之外我也找不到其它可以简洁明了替代它的词了。一只鹿的孤单和一群人的孤独。我已经开始喜欢上史铁生了。细腻入骨，思维活跃的人，总是让我抵抗力尽失。2016.11.14凌晨人对自我内心的探索，到生存规则的隐晦讨论，到形而上的追问，直打人心。这几天的阅读，我甚至感到了心悸，他几乎窥探到了人心人性深处的所有，我们觉查到的，未能觉查到的，都在他的字句里惊醒自己。感受到这里，我把书从四星升到了五星，甚至觉得这是一本伟大的书。O的死，何尝不是生。白色的巨鸟，带着我们终究不灭的希望。掉落，陨落的白色羽毛，破碎不灭的骄傲。抬头还能看见白鸟飞过，一切便是永恒。时间不停息，无论是你，我，他还是任何人，生命不止，差别永存，规律让事件在时间的长河中循环。来过，爱过，恨过，即使错过，都不遗憾。爱是永恒的能量，哭泣痛苦被人唾弃也不绝望，那便是幸福的。此书值得反复读，反复咀嚼。第一遍阅读体验，即此。心久久不能平静。

章节试读

1、《务虚笔记》的笔记-第47页

那声音永无休止就像时光的脚步写的多温柔

2、《务虚笔记》的笔记-第18页

那么,爱情是什么?阻止不住的梦想冥顽不化。但那到底是什么?是的是的我们都相信,性,并不就是爱情。但从中减去性,爱情还是爱情么?当然不。那是不能分的。性呢?性,都是什么?那欲望单单是性交吗?那不泯的欲望都是从哪儿来呀,要到哪去?欢乐的肌肤相依一向都是走在怎样的路途上?那牵魂摄魄的所在,都是什么呵?问题,很可能,在提出的时候,答案已经存在.....

3、《务虚笔记》的笔记-第280页

朋友：WR+O=F+N的另一种可能

4、《务虚笔记》的笔记-第52页

N说：“因为我相信不管什么时候，我们可能丢失和我们真正要寻找的都是——爱情！”
N思忖片刻，说：“对于爱情来说，什么年龄都合适。只要我还活着，我还是要把他们请来，我将拍摄两个白发苍苍的老人互相亲吻着回忆往昔，互相亲吻着，回忆他们几十年中乃至一生一世历经艰辛的寻找，”人群中有个声音问：“喂，女导演，光是亲吻吗？在您的爱情故事里打不打算出现性场面呢？”人群中于是有些窃笑。女导演回答：“是的先生，您提醒了我，那动人的爱情当然需要有一个无遮无拦的美丽仪式，不可或缺！”

5、《务虚笔记》的笔记-第170页

人，为什么会认为性，是不光彩的呢?最让人感到羞辱的为什么是性而不是别的?为什么不是吃呢?这两件事都是生存所必须的，而且都给人快感，可为什么受到这么不同的看待?

因为那时候的人最软弱，那是人表达自己软弱的时候。

表达自己的软弱，即是表达对他人的需要。爱，就是对他人的依赖，对自由和平安的依赖，对依赖的依赖。所以那是危险的，你不知道他人会不会响应。是响应还是蔑视，你没有把握。

6、《务虚笔记》的笔记-第316页

Z婶=T，Z叔=HJ?

7、《务虚笔记》的笔记-第54页

看来灵魂是从结构里产生的，灵魂不是物质，或者说灵魂就是全部这些物质的结构。这结构一旦破坏灵魂也就消失。

8、《务虚笔记》的笔记-第38页

一时间孤独得到了赞美，由于得到了尊崇，一个蕴藏久远的旋律终于有了节拍。很可能，就在这画家的前程已定。Z的小小身影在那一刻夕阳的光照之中一动不动，仿佛聆听神谕的信徒。仿佛一

《务虚笔记》

切都被那羽毛的存在湮灭了，一切否黯然失色无足轻重，唯那羽毛的丝丝缕缕在优美而高贵地轻舒漫卷挥洒飘扬，并将永远在他的生命中喧嚣骚动。

9、《务虚笔记》的笔记-第306页

长跑： $HJ+T=L+T$

10、《务虚笔记》的笔记-第279页

油盐店： $WR+O=L+T$

11、《务虚笔记》的笔记-第117页

诗人想：我宁愿忍受她已经另有所爱，也不愿意设想这个世界上竟没有一个人能够幸免于从梦想堕落进现实。

12、《务虚笔记》的笔记-第21页

死，F医生记不清见过多少次了，但每一次那么多那么多不容轻蔑的痛苦、愿望、期盼，也许还有幸福，就那么迅速、简单、轻而易举地统统化为零了呢？

13、《务虚笔记》的笔记-第55页

我等你，直到垂暮之年 / 野草有了 / 一百代子孙，那条长椅仍然 / 空留着一个位置 /

14、《务虚笔记》的笔记-第33页

比如一个骗子，别人不知道他在骗人，但他自己不可能不知道他是在干什么，因而他无法再用同样的方式骗自己。关键就在这儿——任何形式都是要说话的，都是一种公开的或悄悄的告白，一种形式不是表达一种真意，就是变卖一种真意。你可以闭目塞听，但你无法关闭心灵的耳目，谁也逃不脱这形式的告白。比如性，那赤裸的相见，不是赤裸地表白爱的真诚、坦荡，就是赤裸地宣布对爱的轻蔑和抹杀。

15、《务虚笔记》的笔记-第30页

这些她都想到了，变成画面她都看见了，变成一缕味道她已经闻见了，而且知道这一切注定要成为现实永远都不能消灭了。

16、《务虚笔记》的笔记-第71页

我曾走过山，走过水，其实只是借助它们走过我的生命；我看着天，看着地，其实只是借助它们确定我的位置；我爱着她，爱着你，其实只不过借助别人实现了我的爱欲。

17、《务虚笔记》的笔记-第31页

她想，这必就是爱情了？那形式躲避开一个合法的婚姻，一定是给爱情保留着了？那她对身边这个无辜的人也许从前是但现在肯定不是爱情了？
爱情不是法律，对，不是。爱情不是良心，对，至少不是由良心开始和良心决定的。爱情不仅仅是生理的快乐，对，不仅仅是那种事。那么，爱情也不是爱护的感情吗？不是。至少不全是。主要不是。

《务虚笔记》

从根本上说，不是。否则，爱情的对象就可以是很多人了。爱护的感情，加上性欲，就是了吗？当然不，至少那绝不是一个加法的问题。那么到底是什么呢？

18、《务虚笔记》的笔记-第385页

在任何可以设想的、不是团聚而是逃离的床上，诗人不止一次梦见他的恋人回来：也许是从北方风雪之夜的那列火车上，也许是在南方流萤飞舞的夏夜。

19、《务虚笔记》的笔记-第199页

旧日恋人的重逢，便偏偏总是这第五种。这“朋友”二字，当真会把你舍命的珍藏一下子翻转成一场漫不经心的玩笑吗？

20、《务虚笔记》的笔记-第313页

父辈的重叠

21、《务虚笔记》的笔记-第68页

也许从来就有这样一个秘诀：咒语由被施咒的人自己说出来就是解除咒语的方法。

二十多年的咒语与二十多年的“佛性”便同归于尽。

22、《务虚笔记》的笔记-第21页

不会不想起这张消褪了血色与凡尘的脸。

23、《务虚笔记》的笔记-第279页

你就是你的命途，离开你的命途就没有你。

24、《务虚笔记》的笔记-第368页

写作，就是为了生命的重量不被轻轻抹去。让过去和未来沉沉地存在，肩上和心里感到它们的重量，甚至压迫，甚至刺痛。现在才能存在。现在才能往来于过去和未来，成为梦想。

25、《务虚笔记》的笔记-第55页

诗人的哭闹竟声势大减，仿佛转入了另一个乐章，这一乐章是如泣如诉的行板，是秋水汤汤的对往日的怀恋，是掉进深渊的春天的回声，是夏日旷野中的焦渴是绵绵冬夜里的梦幻，语无伦次和喋喋不休是这一乐章的主旋律。

26、《务虚笔记》的笔记-第46页

不过O在其有生之年，却没能从那光线消逝的凄哀中挣脱出来。总是有这样的人，在残酷的春天我常感觉到他们的存在，在无论是繁华还是偏僻的地方这世界上处处分布着他们荒凉的祈盼。O，无论是她死了还是她活着，从世界为我准备的那个网结上看，她都是蹲在春天的荒草丛中，蹲在深深地落日里的执拗于一个美丽梦境的孩子。

27、《务虚笔记》的笔记-第150页

诗人这段对身体的描述真是棒极了。这才是自然的馈赠。

28、《务虚笔记》的笔记-第368页

但是爱情，能够走出两个人去吗？能够走进我和你，也走进我和他吗？能够走出一个限定的时空，走进那个纷纭的世界去，走进所有赞美和祈祷着爱情的我、你、他吗？不能。

不能，爱情岂不仍像是一个约定的戏剧？我们不是表演，但我们还是在围定的舞台上。我们是现实，但我们必须与他人保持距离和隔断。我们是梦想，但我们的梦想被现实限制在现实中。我们是亲近、是团聚，但我们仍然是孤独、是疏离……那么爱情是什么？爱情，到底是什么？

29、《务虚笔记》的笔记-第410页

Z仿佛成了诗人

30、《务虚笔记》的笔记-第17页

回避这个人爱情观的权利，回避这个话题。回避不仅仅是回避，而是否决。写作之夜我曾听C说过：那是未经审理的判决

31、《务虚笔记》的笔记-第37页

作者写了自己，Z、O的童年经历，都和一座楼有关。好像进去过，但是每个人的经历和见闻不一样，看似微小的这一点点儿的不同，便是命运之神发挥它巨大的想象力的起点。想起了唐七一本书里的话‘所有的果包含在它唯一的因里’

小时候好像也有这种漫游的经历，但走的不远，好像去过一个离奶奶很近的一个花房，那里有人住，只是一个小姐姐告诉我，那里可以采花。小时候想去中央书店，因为可以逛街，可以吃一种又甜又脆的高点，这样的日子每天都阳光明媚。

32、《务虚笔记》的笔记-第31页

一个久已疏淡了的梦想不召而至：那绿色也是这样地飘缈摇荡，那天空也是这样浩瀚无涯，但没有一点声音，天上都是灿烂的云彩，一直白色的鸟儿舒展地飞入画面。。。我没有这样的经历，但我常常设想，只是背景变成了草原，可能和孝庄秘史有点关系。小时候在奶奶家的窗台上像天上看，我只看到到云在动，周围都是楼房。

这是作者为O女士设想的场景，在做spinexpo兼职时遇见了四个英国妹子，我那时候不知道怎么，就想到生在发达国家而且是适合养老的欧洲应该活得舒服一些，然后好像就看到了她们家的样子，在市郊，面积很大的二层洋楼，后面还有花园

33、《务虚笔记》的笔记-第88页

71我曾经这样写过：我没统计过我与多少个世界发生过关系，我本想借此关系去看看另外的、非我的世界，结果他们只是给了我一些材料，供我构筑了这个对我来说的世界。正如我曾走过山、走过水，其实只是借助它们走过我的生命；我看着天，看着地，其实只是借助它们确定着我的位置；我爱着她，爱着你，其实只是借助别人实现了我的爱欲。

《务虚笔记》

我真应该早点知道那个“哥德尔不完全性定理”，那样我就能更早地自由，并且更多自信。

74

那是我的又一个生日。在那一刻我的理性出生，从那一刻开始我的感觉同理性分开；从那情景中还出生了我的盼望，我将知道我的欢愉和我的凄哀，我将知道，我为什么欢愉和我为什么凄哀，而我的另一些生日还没有到来。

86

但是他们生日的差别意味着他们从不同的角度进入世界，他们的命运便位于两个不同的初始点上。初始点的微小差异，却可以导致结果的天壤之别。人一生的命运，很可能就像一种叫做“混沌”的新理论所认为的那样，有着“对初始条件的敏感依赖性”。

87

“一个人总有一天会发现自己孤零零的一个人。”那老人说。
一个人早晚会知道，世界上没有比母亲炒菜的香味儿更香的味儿了。

88

在爱的梦想涌现，同时发现人与人之间的信任是如此脆弱的那个热烈而孤单的夏天里，诗人出生。他从这个角度降生于人世，并且一直以这个角度走向暮年。

34、《务虚笔记》的笔记-第2页

1.p2忘记和不曾察觉的事等于从未发生。2.p6过去的生活分为两种：一种是未被意识到的，他们已经无影无踪；另一种被意识到的生活才是真实存在的。一切被意识到的生活都是被意识改造过的，他们只是作为意义的载体才是真实的，而意义乃是现在的赋予。因为人们的意识不同所以我们看别人和他们看自己观察到的总是不完全一致。

我对目前的生活总是要过一段时间才能回味出感觉，活在当下只觉得焦虑、茫然或者没劲。回头看才觉得什么做的晚了，什么偷懒偷得好，多亏了某个时候的勤奋等等。就像作者说的出生时冬天的雪景，他直到几年后才能想象出那是怎样的一个凌晨。

但是有时候又是知道该做什么，只是觉得慌乱、太急，又觉得人生到最后大家都差不多，可是真要过差不多的生活又很难受，像被惩罚了一样。但我现在还只是个非大神，学霸，二代的普通民众。

大学以前，我最想做普通大众了，不受太多关注，那样会不好意思，不想总是被提问，不想成为丑角，也不想成为名角。前者丢人，后者能力不足，不自信，会羞涩都是出于羞耻感--中国道德的基础之一，不同于西方的罪感。大学之后，想有自己的特点，比如穿衣、仪态、喜好（书、菜、护肤、妆品），可能是因为遇到了姥姥，那么优雅的人，觉得自己的安静也可以变美好，不是件坏事。然后一点点感受到了自己的特质，就想建立起来。

大学中也有随波逐流，比如统一的学院风、淘宝款、考研热、考证热。怎么样是随波逐流，活得不真实，过了别人的人生呢？想起之前上的顾家北的作文课：“老师，你这里不也是用模板套句了吗？”老顾说：“当你自然衔接觉得需要用，而不是为了用而用的时候就不是套句了。”就像他说的一样当我们想做某种职业，需要考证（会计等），硕士学历起招，或者一心热爱科研，或者换专业继续学习需要的技能，那么就不是套路，就是活得真实。

自己选择的生活更容易被意识到。

35、《务虚笔记》的笔记-第361页

亚当

36、《务虚笔记》的笔记-第9页

1.他的目光从深阔的蓝天上降落，涌动的人群又重新再他眼睛里升起。2.夏天，雨后的太阳很干净，就像初生的孩子头一次发现这个世界是的目光，很干净，略略有一点儿惊讶

这一节的内容很宽阔，主角C是个残疾人，但是作者看到了坐在轮椅上的他的背景，山和海，还有

房子。

以前一直觉得摘抄很恶心，但是这一节的内容好美。那样的太阳我也见过，像初生的婴儿，是新的，周围有一层光晕，但旁边的景物是实的，所以新的太阳好奇地观察着这个已存的世界。很美而且很准确。

3.世界徐徐飘来，在这儿萌生出一个欲望的视点（c），借此得以延伸：树 风 房屋 街道 像红楼梦开篇俯瞰写黛玉从远处来的情景。

37、《务虚笔记》的笔记-第2页

我和你，也是这样。我们是否曾经相遇过呢？好吧你说没有，但那很可能是因为我们忘记了，或者不曾察觉，忘记和不曾察觉的事等于从未发生。

38、《务虚笔记》的笔记-第335页

C追上来，跟在X身边，目光追随着她肩头上的那块凄迷的月光……C说请你告诉我，是不是残疾可以使爱成为错误？是不是有什么人本来就不应该爱，就不应该希望爱情？C说我不是指现实，我是指逻辑……现实也许就随它去吧，我只是想知道我的梦想是不是也错了。

39、《务虚笔记》的笔记-第45页

如果你站在四岁的O的位置瞻望未来，你会说她前途未卜，你会说她前途无限，要是你站在她的终点看这个生命的轨迹你看到的只是一条路，你就只能看见一条命定之途。所有的生命都一样，所有的人都是这样。

我们都是这样。

无论我们试图对谁的历史作一点探究，我们都必得就“历史”表明态度。我曾相信历史是不存在的，一切所谓历史都不过是现在对过去（后人对前人）的猜度，根据的是我们自己的处境。我不打算放弃这种理解，我是想把另一种理解调和进来：历史又是存在的，如果我们生来就被规定了一种处境，如果你从虚无中醒来（无以计量的虚无）看见自己已被安置在一团纵横横编就的网中，你被编制在一个既定的网结上（看不出条条脉络的来由和去处，这就是上帝即兴的编织），那就证明历史确凿存在。这两种针锋相对的理解互相不需要推翻。

40、《务虚笔记》的笔记-第152页

（作家出版社的页数）

152 我曾多次坐在火车上，与一个个偶然相遇的旅伴东拉西扯胡言乱语（和熟人可不敢这样），觉得安全，不怕有人出卖你，不怕有人看不起你，因为陌生是一种保障，车到终点大家就各奔东西互不存在了。熟人有一种危险，陌生倒可以安全，这确实有点儿滑稽。

153

……体尝一个女人欲动情驰毫无保留地把自己交给一个男人的美妙……

L，他到底爱谁呢？爱哪一个？

这是爱情吗？哪一个？

什么事爱情？

真的只是花期吗？雄蕊和雌蕊的交合？

借助风、蜜蜂和蝴蝶？

千古之问。

155

《务虚笔记》

这个诚实的L，他把心里的一切都写在了纸上。把他的向往、他的心愿、他的幻想、火车之夜、忏悔和忏悔也不能断绝的诱惑、美丽的和丑陋的、一切燃烧的欲望一切昼思夜梦，都原原本本写在他的日记本上，白纸黑字。诗人相信，爱，需要全部的真实，不能有丝毫隐瞒，他不懂得白纸黑字的危险，他还不懂得诗的危险。

159

至于哪件事发生在先，哪件事发生在后，是毫无意义的。历史在行进的时候并不被发现，在被发现的时候已被重组。

160

再说，要那个男孩子改掉什么呢？改掉性欲还是改掉爱欲？如果他不得不改掉什么的话，那么他改掉的不是别的，他改掉的必定是诚实，是坦率，是对别人的信任，学会隐瞒，把自己掩盖起来，学会的是对所有人的防范。

男人看着她，有些激动，但父亲知道那不完全是性欲，而是这个女人对这个男人的毫无防范之心使他感动，是他惊叹，使他按耐不住地要以什么方式表达这种感受，以某种形式确认和肯定这感受，以某种极端的语言来响应她，使她和他都从白天的谎言中倒戈反叛出来，从外面回到家中，从陌生的平安回到自由的平安里来。而这时，那极端的语言就是性，只能是性，虽然这语言仍然显得非常不够。

163

表达自己的软弱，即是表达对他人的想要。爱，就是对他人的依赖，对自由和平安的依赖，对依赖的依赖，所以……所以……所以那是危险的……你不知道他人会不会响应。是响应还是蔑视，你没有把握。父亲和母亲，男人和女人，他和她，或者我和你，默默无语遥望星空……

179

时间和空间无关紧要，因为她们，都是这样说的。雨，曾经是这样的雨。雨声，现在还是，这样的雨声。我有时祈盼那只鸟他盘桓不去它会飞下来，说这儿就是南方，说：这永远是南方，这样的时间就是南方，这样美丽的身体就是南方。

南方不是一种空间，甚至不是时间。南方，是一种情感。是一个女人，是所有离去、归来和等待着的女人。她们知道北方的翘望，和团聚的路途有多么遥远。与生俱来的图景但是远隔千山万水，一旦团聚，便是南方了。

41、《务虚笔记》的笔记-第272页

情书革委会：N=T+L

42、《务虚笔记》的笔记-第58页

58-60

镜子里，F的满头银丝如霜如雪晶莹闪亮，在黑夜与白昼的衔接处像一团自由灿烂的冰凌。

二十多年中他就像一条流量均匀的小河，任两岸喧闹抑或荒疏，无喜无怨不惊不废一年四季以同样的速度耐心地流淌，流经在医院与家之间。

《务虚笔记》

在F看来，梦是自己做的，并且仅仅是做给自己的，与他人无关，就像诗其实仅仅是写给自己的没道理发表或朗诵一样。如果上帝并不允许一个人把他的梦统统忘得干净，那么最好让梦停留在最美丽的位置，在那儿画一个句号，或是一行删节号。所谓最美丽的位置，F医生以为，并不一定是指最快乐的位置，最痛苦的位置也行，最忧伤最煎熬的位置也可以。

43、《务虚笔记》的笔记-第376页

坦露的真情，坦露的欲望，坦露的孤独走进坦露的亲近，没有屈辱。

44、《务虚笔记》的笔记-第43页

如果你站在四岁的O的位置瞻望未来，你会说她前途未卜，你会说她前途无限，要是你站在她的终点看这个生命的轨迹你看到的只是一条路，你就只能看见一条命定之途。所有的生命都一样，所有的人都是这样。
我们都是这样。

45、《务虚笔记》的笔记-第20页

我感到，那困惑之深，倘不走向疯狂，就势必走向与日俱增的茫然。

46、《务虚笔记》的笔记-第39页

就像那个绝妙的游戏，O说，你推开了这个们而没有推开那几个，要是你推开的不是这个门而是那个门，走进去，结果就会大不一样。
怎么不一样？
O说：不，没有人能知道不曾推开的门里会是什么，但从两个门会走到两个不同的世界中区，甚至这两个世界永远不会相交。

47、《务虚笔记》的笔记-第399页

婚礼：O+WR=N+F

48、《务虚笔记》的笔记-第53页

我等你，直到垂暮之年/野草有了/一百代子孙，那条长椅上仍然、空留着一个位置/...
这本书刚开始看还没什么耐心，越看越有味道。行文真美。

49、《务虚笔记》的笔记-第71页

这时世间的话不都是用来说的

自己明白就行了么？

《务虚笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com