

# 《闲在心上》

## 图书基本信息

书名：《闲在心上》

13位ISBN编号：9787542618276

10位ISBN编号：754261827X

出版时间：2003-9-1

出版社：上海三联书店

作者：林行止

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《闲在心上》

## 内容概要

闲在心上，ISBN：9787542618276，作者：林行止著

# 《闲在心上》

## 作者简介

林行止，本名林山木，潮州澄海人，在汕头及英国剑桥接受教育。曾在香港《明报》及《明报晚报》任职。1973年创办《信报》，1975年创办《信报财经月刊》，长期主持两份报刊的笔政，已结集发行的经济及政治评论集有《身外物语》等70余册，皆由台湾远景出版集团

# 《闲在心上》

## 书籍目录

导言 林行止的两个世界

1 半工半读也得闲

2 没有闲暇的闲话

3 难得闲情能细味

4 事不等闲记

附录 怎生一个闲字了得

## 《闲在心上》

### 精彩短评

1、 这本书又不是出国留学指南，即使是，现在要出国，找描述60年代的书来参考，只能说自己眼光差咯。

估计楼上的小毛孩子，25岁未滿。

2、 务实派的作者~生动平和~娓娓道来 毫无繁琐做作~难得的知识性好书~

3、 此书大部分为作者五、六十年代在英国求学的经历，对现在想留学的学子没有半点参考价值；对想在梦中游历英伦的口袋空空者，发现不了半点风情景物；对想从经济大师手中偷技之人，此书没有丁点经济原理。

那它有什么呢？

大概是催眠吧！

4、 哈哈哈哈哈你这个人简直是个奇葩养的种哈哈哈哈哈

5、 我最喜欢的林行止作品

6、 入门书之二

7、 那必须哒刚好拖延症发作不想写作业，能磨磨嘴皮子是极好的~

8、 到达至境后必返璞归真

9、 还算是能增长不少知识的

10、 03后

11、 这些年来，《信报》赖以安身立说的宗旨不外两端。

一、确保社会流动性畅通无碍。资本主义社会是多元阶级并存的社会，走资本主义道路便得忍受社会不公的现象，富裕阶级无论在政治权利、经济权益、股市投资、社会地位甚至保健养生各方面，都有较非富裕阶级优胜的地方，但我们不应在均富的籍口下以行政手段拉近两者的距离，而要确保非富裕者也有晋身富裕阶级的机会。

二、确立利己利人的先后次序。无论在形而上的虚幻境界或形而下的现实生活，讳言利己利人的言行都是虚伪并带有严重后遗症的。政治人物无私地为人们服务、政府官员自称“你的公仆”、商人声言把商品蚀本求售，这种种花言巧语的背后，其实都隐藏着利己的私心！利己利人是解放人类生产力及资本主义经济繁荣的基石，如何在利己和利人之间找到平衡，即如何把“推己及人”合理化和制度化，是《信报》不断摸索的方向。

12、 哈哈，你蛮有空的。言外之意，你不是玻璃心，经得起操练啰。

13、 序文里，刘绍铭说了林行止很多好话。在阅读过程中，没有得到多少验证。加之不大喜欢作者稍嫌文气酸酸的间或喜夹用“乎”、“焉”等字词的行文风格，于是，看了有三分之一的内容，便觉得无趣，放下了。

不过，作者这句话倒是让我记住了：

英国虽然是欧洲的一部分，但这“一部分”却可以分割----不仅从地理观点上，民族风格与风俗习惯亦然。（P9）

其他的，大概就是此书属于本人再也不可能去阅读中的一本了。

14、 N月前买的，总算读完。读完就想，我咋就非要把马未都杂志的“忒”给凑了呢~！还是在汉街原价买的。亏死我了！

15、 虽然颇多旧作，读来仍然有趣。

16、 2003年10月12日 广州

17、 “香江第一健笔”

18、 前几年觉得林文是最好的报体，现在觉得内地许多白话文也很好，不过林行文流畅，内地烂白话太多才有偏见。

19、 倪秋菊推荐的

## 《闲在心上》

- 20、 如果在一个秋日的周末，当你沏上一杯好茶，坐在阳台上，晒着暖暖的秋阳下，看这书不错。
- 21、 朋友比较喜欢看这类的书，纸质也不错。
- 22、 林行止先生的专栏文字未免太专业了些。
- 23、 一个闲散的时间，一本和专业不搭架的闲书，一杯清茶，一暖阳光，手捧《闲在心上》，就书名一样的懒懒的让“闲”伴我心，随林先生的睿智的语言一起游荡在清闲的专业之外，摈弃了浮躁，离去了尘嚣，还一份安安静静的心事，不唯其他，这份书香和书中的高雅，值得让时光慢慢流过……一本好书！
- 24、 哈哈哈哈哈哈哈哈你这个人简直是个奇葩哈哈哈哈哈哈哈哈

- 1、序文里，刘绍铭说了林行止很多好话。在阅读过程中，没有得到多少验证。加之不大喜欢作者稍嫌文气酸酸的间或喜夹用“乎”、“焉”等字词的行文风格，于是，看了有三分之一的内容，便觉得无趣，放下了。不过，作者这句话倒是让我记住了：英国虽然是欧洲的一部分，但这“一部分”却可以分割——不仅从地理观点上，民族风格与风俗习惯亦然。（P9）其他的，大概就是此书属于本人再也不可能去阅读中的一本了。
- 2、此书大部分为作者五、六十年代在英国求学的经历，对现在想留学的学子没有半点参考价值；对想在梦中游历英伦的口袋空空者，发现不了半点风情景物；对想从经济大师手中偷技之人，此书没有丁点经济原理。那它有什么呢？大概是催眠吧！
- 3、这本书又不是出国留学指南，即使是，现在要出国，找描述60年代的书来参考，只能说自己眼光差咯。估计楼上的小毛孩子，25岁未滿。
- 4、让我惊讶的是这书在豆瓣居然没有一篇比较靠谱的书评，这是本好书，即使过了十几廿年，我还是认为它不会因为时间而失色，是值得一读再读的好书。王国维有言：世间事“可信者不可爱，可爱者不可信。”君子不器。唯林行止以“在野之身，始能发谔谔之音。”国事天下事，论题一夹杂人道主义或“民族大义”情结时，要作持平之论，话就不容易说得可爱了。上面这段话是岭南大学中文系的教授刘绍铭对林行止的评价，我倒不认为这是过分的溢美之词，相反，林是值得这些话的。比起现在的一些知识分子，我更欣赏像林行止这样老派的知识分子，看起来执着、顽固，实际却一丝不苟。接受牛津、剑桥教育，回港创办报刊，撰写政经短评，被誉为“香港第一健笔”，这些都在其次，更值得称道的是其作为知识分子和良知与道德勇气。这是林行止在内地发的第一本散文集，相比后来那些，我更觉得第一本，精而珍贵。全书除了刘绍铭的导言和附录，分为“半工半读也得闲”、“没有闲暇的闲话”、“难得闲情能细味”、“事不等闲记”四个部分。“半工半读也得闲”讲的是上个世纪六、七十年代，林生远赴英伦求学，期间学习、打工的趣事妙闻，以及在之后的数目里经常提及的邂逅英国两本刊物《笨拙》、《冷眼》，其中一些生活细节值得有意留学英国的朋友细细品味，虽有时过境迁未免老套之嫌，但是注重传统如英国者，风土人情还是需要学习点的。“没有闲暇的闲话”内容则丰富得多，八卦如《碧姬芭铎的牛排》，鬼马如《公司年报与色情小说》，务实如《称职的商人妇》，考据如《圣诞的烘托》……但这一章节最典型的特征是所有的事与人与经济学相结合，从经济学的角度看爱情，看嫁作商人妇的代价，看体育，看诺奖经济学家的股市沉浮，内容丰富，理论充实，尤其不能错过诺奖经济学家投资篇《文人学者的股票投资》和《奖金伤身 治学专心》，日后若有人想找出相关资料，这两篇无疑是最好的注脚。“难得闲情能细味”则是讲林的生活和个人爱好，期间讲到Nigel Kennedy的演奏，曼陀铃的修缮，李安的《卧虎藏龙》，品红酒、吃鹅肝，减肥整容、做鞋穿衣，均有涉猎，自然还是离不开经济学的角度，只不过这回林生似乎得了考据癖（其实前面的文章里面也有考证，但这里更为明显），什么都要探个究竟，颇有至死方休之意，让人心生敬畏之外不免觉得这老家伙过于执着。“事不等闲记”看起来更像是近年来所作，办报心得，千年感悟，老母过身，一点一滴，都是生活，好似再也难闲得起来。正如书中所言：书并无所谓闲与不闲，到哪一天看书不因升级或职业而定取舍，读书也真的可以达到随心所欲，适才量性的境界了，不亦快哉！这样的日子，应该只有学生时代才会有的了。学经济出身，写政经短评，自然对时事新闻关注的多，书中许多见解都十分独特，摘录几段共享之。作者在书中极力推荐一经济学者名曰凡勃伦，尤其推崇其著作《有闲阶级论》，此人在作者的眼中给我感觉极像哲学界的黑格尔，摘录一小段：凡勃伦认为设计女服的目的不在体现体现女性美，而在使女性行动不便，几近残废（designed not to beautify, but specifically to hamper and disable），因为高跟鞋、裙子（应该是及地长裙，凡勃伦认为裙摆及地的目的在于展示裙主属于不必做家务的有闲阶级）及腰封在他的眼里，都是令女性难以干活的束缚，“substantially a mutilation undergone for the purpose of lowering the subject's vitality and rendering her permanently and obviously unfit for work.”这个长句子可以简化为“蓄意减低她的活力，令她永久不能工作”——凡勃伦《有闲阶级论》，长句子神马的，最讨厌了。这位神人教遍美国知名大学，被称为“象牙塔里的流浪汉”，可谓前无古人后无来者，其散漫和沉默令学生不满，上课时候经常看着窗外的树木发呆，一动不动，似未睡醒。恐又是一不善言辞却又著作等身的奇人，《有闲阶级论》虽然难读，想来还是值得一读。对于电影，林生也有独特的观点，他认为，香港政府不应该资助书籍出版，更加不应该设立电影发展基金，因为“文化工作者要求政府资助、津贴，本身就是对本身工作缺乏自信

## 《闲在心上》

的表现”，他用法国电影做了说明。1906~1913年，法国电影称雄世界影坛，1903年法国制作的电影在世界市场上有90%的占有率。第一次世界大战后，情况骤变，法国电影不顾国际市场口味，力求大众化的好莱坞后来居上，法国影业向政府求助，“而政府居然伸出援手，法国电影迅速没落”。他认为香港电影工作者的努力方向不是向政府伸出援手，而是拍摄有广大消费者需求的电影。正好同时在看林奕华的《等待香港》系列，对这一点也颇有感触。香港电影从粤剧电影到粤语残片再到娱乐片、武侠片、风月片的时代，历经风雨，哪一个关键时候不是顺应消费者口味适时推出？前些年港片低迷，《无间道》一出，人心振奋，同时也导致了大批黑社会大佬进军影坛，我想说的是，有资金注入是好事，但同时应当避免盲目跟风和外界对艺术创作的影响。关于香港电影，另一个林生（林奕华）和影评人们比我专业得多，班门弄斧了。其实最让我受益的应当是最后一个篇章，这个篇章里，林生提出了自己对自由的想法，他认为：不论从哪个角度，中国自开化以来便崇尚自由，不过稍加思索，便可捉摸到一般中国人心目中的“自由”，是“无拘无束”，是“帝力于我何有哉”，是不涉他人，只讲一己自在的“自由”，贴切点说，是“逍遥”！那与西方文明那套须受制约、兼顾他人有同等权利和作为一个社会公民的自由，根本不一样。在空灵的哲学层面，很多外国人要闻道于中国哲理，寻求解脱，重拾逍遥自在的自我。西方行之有素的公民自由，则多数中国人，包括不少政治领导人在内，都是观念模糊、认识有限的。这些话写于1999年，过了10几年来看，这想法现在看依旧不过时；对香港回归祖国后久经殖民熏陶的香港人“如何做一个优秀的中国人”的思考（现在看来，我更觉得应该是大陆人向香港人学习“如何做一个优秀的中国人”！）；对人权的思考；等等都是一些沉重的话题，但是又都有独特的见解。不过这些独特的见解，想必在若干年前是会引起骚动的吧！正如林生所写：同样一篇批评社会主义制度的文章，在香港发表的效应可能只是增加对此题材的有兴趣的谈资，但在中国大陆发表，则会带来震撼性的后果。因为在香港这只不过是作者个人意见的宣泄，是充斥于传媒以至朋友间谈天说地时的众多意见的一种。在中国，这是对权威的挑战。自然还有有趣的事：讲基辛格的“穿梭外交”，林生又引述马基雅弗利的《帝王术》（我们译作《君主论》吧！）；讲冰岛一家中学校长的业余爱好开了一家“雄性生殖器博物馆”，里面陈列了大自然各种各样的雄性生物的生殖器，林生还煞有介事地附上了地址；还有伦敦做鞋记，还有去剑桥参加一场辩论，所有的学者政要因为工人闹事被逼得在冷风中举着幽暗的油灯穿过小桥去听辩论……读来会心一笑，但也实在有趣得很。有人觉得关于留学的部分过于陈旧，实际上却是字字有用；有人觉得经济学无聊，我倒觉得他将枯燥的经济学理论运用于生活实际之中，读来趣味盎然；有人会觉得满篇之乎者也，读来费劲，我想也许那是广府话的习惯，据说粤语是中国现在最古老的方言之一，很多词和句的用法都跟古人的讲话方式类似，也有很多类似“噫”“嘅”之类的语气词，所以读来颇为不顺吧。再加上书中大部分都是英语书籍，读来也颇为费力。记得梁文道写港大老校长高锟香港的大部分教授学者研究都喜欢往外埠投稿，且用英文出版，不是不好，只不过多，而且以论文为主，书店很难见得着。所以才难读难懂吧~闲在心上。林生不闲，每日写稿读书，忙得晕头转向；现代人也不闲，每日奔波搵食，忙得疲惫不堪。闲在心上，在越转越快的地球上，每天花一点时间享受一下生活，让心灵放松一下，也是林生的这本书的愿望了吧？



# 《闲在心上》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)