

# 《家變》

## 图书基本信息

书名：《家變》

13位ISBN编号：9789579525671

10位ISBN编号：9579525676

出版时间：2000-9

出版社：洪範

作者：王文興

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《家變》

## 內容概要

(截自博客來)

《家變》之重新排版，除比對各原刊版本外，作者更依廿八年前手稿慎重校訂，費時一年始告完成。本書真切描寫父子的矛盾衝突，反映家庭社會問題；文字之創新，突出意味，尤屬特色。出版以來，備受議論，愛之者奉為文學瑰寶，厭之者誣為洪水猛獸，被譽為五四以來最偉大小說之一，曾獲多種推薦，包括：「台灣文學經典」三十書選（文建會、聯合副刊）、二十世紀中文小說一百強（亞洲週刊）、「影響三十」書選（台視「縱橫書海」一張大春）、正典一百（楊照）。

# 《家變》

## 精彩短评

- 1、台灣文學名著
- 2、讀《家變》的尖銳之處在於，自己也同主角般，有過那種對父母親純然的恨意，以及親子之間那令人窒息的緊張關係。
- 3、王的作品语言确实与旁的作家大异，的确得慢慢读
- 4、有點太熟了，連我親愛的室友都喜歡這本書
- 5、一部伟大的小说，石破天惊的尝试！七年磨一剑，终于不枉此行！
- 6、要是表达这样一种深入肺腑的残酷，也许必须使用这样生涩拗口的文字。
- 7、手法乃至用词对我胃口，但对于主人公的性格，我只能默默扶墙呕吐（ ）
- 8、所以这本小说的特点就是看完了完全记不得前面发生过什么...
- 9、「家變」為他耗時七年所撰之長篇小說，出版以來廣受海內外學術界的注目，被譽為五4以來最偉大的小說之一。  
shop35486571.taobao.com
- 10、殘酷得真實得可怕
- 11、讀完有種悵然若失的感覺.....
- 12、2009閱讀。王文興教授蒞臨淡江，文館小研究室導讀《家變》。
- 13、现代派我读不下去
- 14、可以很明显的感觉出来王文兴受卡夫卡影响之深，这本书无论是内容、语言还是结构在当时看来都是离经叛道的，但无论如何在大陆还在以文学宣传政治的时候台湾的文学家已经接受并开始创作现代主义作品。细玩可知，王文兴那些看起来艰涩不通的文字，实则绝非信笔胡来，而是精雕细琢，反复推敲，耗尽脑力之作。
- 15、刻意颠倒造作的生涩词句读起来实在是太艰苦了，更何况又是繁体竖版。。。但越往后越感到深刻的心酸，赤贫得致腐又执拗得发酸的知识分子，处在焦点之外，社会的边缘，由此滋生出来的让人生厌又心疼的自尊、不甘、小心翼翼的作态和市侩式的狭隘顽固绞在一起。。。。。。啊，一代人过去了，台湾再也不会有这样的问题，新的人们有新的斗争，永永远远地挣扎。。。。。
- 16、看的是1986年版。家庭的結構問題。人的位置在結構中的升落對調。結構的象徵意義。124，范閩賢的高血壓成了對范晔的壓制，他不得不忍耐下去，頁153。後來，范晔也裝心臟病。
- 17、完全是驚悚小說無誤！看得心驚膽跳。雖然這個故事，其實只是日常生活的濃縮耳。看到很多人說很想暴打男主角，但我卻是完全能理解主角的想法 ==，怎麼辦？ / 2017年2月：翻開第一頁那種被雷打中定在書前的感覺，至今難忘。
- 18、《家变》的用词用字很新鲜，分段的方式也很特别，并且通篇分段倒叙，书中人物的情感尤其强烈，人物的性格也是瞬息万变，阅读体验真的是前所未有的刺激。很多细节的处理出人意料，看完了像是已经消化了一个整体的故事但又会觉得细微处依然新鲜想再看一遍。这本书多年前甫出版就因其对中国传统家庭伦理的冲击在台湾文坛引起巨大争议，还未解严的年代一度是禁书，他所描写的父子关系与社会普遍弘扬的范本大相径庭，但同时也揭露了一部分人的心声。（看的时候心理反应通常是诶这个词可以这么用咩？？诶这个词语是自创的吧？？诶读起来好别扭？？不过竖版衬的人物对话看起来很带感！
- 19、原来范晔也是景涛同好会成员。
- 20、好读。
- 21、每日清晨在晃荡拥挤的地铁车厢看上两到三页，半月有余，终于阅毕。心里难受，淤塞难解。芸芸众生，有哪个不是可怜又可恨的。一个家字，怎是薄薄几万字可以道尽。
- 22、四星半~
- 23、对父（权威/无能）之质疑，对母（温馨/矫饰）之质疑，对传统（神秘/重沉）之质疑，对我（叛逆/遗忘）之质疑。
- 24、看過王文興寫作的模樣，真的會嚇到，很訝異這本書的結局，太寫實也太殘忍，無怪乎這本種書在當時那個年代引起軒然大波.....
- 25、家家有本難唸的經

## 《家變》

- 26、於我讀來是一種美學，也是一一次又一次的還原。
- 27、到目前最爱的中文小说。
- 28、一個不肖子逼迫年老父親離家出走的故事
- 29、很久沒有讀本作品讀的這麼累。  
內容太深沉，像擁有暗黑磁力般召喚人內心晦暗不堪的一切。  
故意艱澀的文字，有人說你該忽略他的文字，著重於作品本身要表達的聲音。  
作者本身在自序中大呼驚訝，以一小時一千字的速度告誡著他的讀者們。  
有東方的James Joyce之稱，文字上的齟齬可想而知。
- 30、台灣文學經典。一次現代性衝撞之作，冷冽凝鍊，鍛字如詩，驚恐聳怖之息。
- 31、20170204 王文興老師力倡精度，我用了一個春節假期讀完《家變》，每每感覺自己就是另一個範疇，在折磨著自己的家人。
- 32、敏感得像主人公这样 鸡毛蒜皮的小事几十年过去了还耿耿于怀 真是让人讨厌的性格
- 33、年初看《他们在岛屿写作》后索驥來讀。已远不止父权的塌毀，而是一代人的礼崩乐坏。用词、结构惊奇倒是和故事之扭曲统一，作者讲语句不仅达意，也要讲究音韵。受这部作品影响很深。
- 34、超级好看啊~我很少能够这样痛快地读完一本小说，尤其是在电脑上看pdf版本。台湾文学的Paper写的就是王文兴，他奇异的文字和结构特别能Hold住我的口味。
- 35、非常高级。父亲可以变成甲虫，可以变成螃蟹，在现在，小说人物可以无障碍地变成任何东西了，变形啦荒诞啦在后来者的使用中也就显出贫乏。对照之下感觉这本书特别好——感官丰富的写实、节奏感。
- 36、一个个充满了恨意的家庭琐事。bold, not good.
- 37、在家又读了一遍 还是那么好 还是那么好啊 薄薄一本 但每个句子都那么丰富
- 38、有人评《家变》说“创造了不一样时空密度的世界”，但一页页看下来之后，倒觉得拨开那层由语言文字打碎重组所制造的迷阵之后，显现在眼前的是逼真得近乎于刺眼的现实。日复一日的生活中，狭小的空间里，一出至亲之人相互否定、厌烦、忍无可忍、怨怼、咒骂的悲剧。囿于爱，丑陋和愚蠢变得愈发不堪忍受，争吵和怨恨变得牵皮带肉、伤人伤己，无法消解又不得挣脱。或许我们终将发现，包括自己在内的每个人都是那么庸常、粗鄙、卑怯、可怜而又可恨，而怎样在洞悉一切仍能继续去爱，才是终其一生也要去找寻的答案。
- 39、战胜父亲的命题，是永恒的？成长的路上似乎也有某一瞬间对父亲生出了隐隐约约的失望与愤怒。幸好，最后依然深爱。
- 40、一年多时间陆陆续续读完，王文兴的推荐阅读速度是2000字/天，可是我想想好像我一次会读几万字，隔几个月再读几万字……出于王文兴的炼字工夫，我能对前文有个印象；也由于读得间隔较长，主角从幼年到成长到长成是被我分别记住的，妹妹的死到后来我也几乎同书里人一样忘记，二哥的突然出现很分明。虽然是西方手法，道道地地是中国情形。到最后是非莫辨。读此书需冷静，代入进去就糟糕了。
- 41、和人类任何一种情感一样，亲情的两边何尝总是奶与蜜。孩子对父母的期望，对家庭境遇的敏感，企望父母是完人……作家只是将我们心里最最阴暗，最最转瞬即逝的势利刻薄冷酷拎了出来。谁说孩子生下来，我就会无条件的爱他。谁说母亲怀胎十月，父亲奔波半生，我就要一刻不停地崇拜、爱戴他们。天下可能找到这样一个家庭！人终究是最黑暗、复杂、自私的动物。
- 42、洪範1978年出版，2012年再版，購於香港誠品。此書的文字很有意思，我也算讀過不少繁體字的書（包括小時練字用的毛筆字帖），頭一次看到這種書——雖說港臺與大陸繁體字的用法確有明顯區別吧——這本書有些同一個字的印刷甚至沒統一，不知道是否印錯了，不過對閱讀的影響不算大，基本不影響理解。作者的語言也很有意思，很有民國人說話行文的感覺，頗有些古典范。其中也不乏大量方言，口語感很強，雖說寫的是家庭尤其是父子矛盾，但不致產生瑣碎、婆媽、厭煩感，反而覺得就是發生在身邊或者自己身上的事，很有情境體驗的意味。故事內容及主題耐人尋味，父子相處之道沒有標準範本，其中的問題只有本人才知道，兒子小時和成年後對父親態度的巨大轉變，兒子對親子、家庭關係的思考都值得深思，適合超大齡還打算生養孩子的人一讀，生兒可否防老？
- 43、纪录片里王文兴说他一天只写35个字，这种淘洗出的字句，有时会试着读出来，感觉更是不一样

## 《家變》

些。这本书里写的有些篇章故事读起来有共鸣，有反思，有愤懑，有怜悯，有挣扎，有积极的一些也有消极的一些。会勾起对生活的回忆，感觉生活本质是蛮荒谬的，可是有时又调整姿态，或严正以待或故作洒脱或强作乐观或自我搪塞等等，等等，等等，都各有亏待。

44、每次只写一百字的文人

45、五四“全盘性反传统主义”的完成——从巴金式的半绝望地逃离父亲，转变为胜利地赶走父亲，建立新的文化霸权。

46、非常边缘，又近在身边。台湾文学里总是有父权的走失和出走。为了要面试，所以很快地花两天读了，但实际上这本书很适合每天读一点点，慢慢读。繁体竖排本来就看起来很不习惯，加上很密集，又有文字上的颠倒，看的是很累的。不失为一部重要的小说。

47、结局令人既悚然也宽慰

48、看书时候时常想把男主拖出来暴打一顿……

49、重读。不厌精细；对缄默的翻译。（为什么我觉得范晔有同志倾向==）

50、现代派作品。语言很有意思。（电子书）

## 精彩书评

1、其實還滿喜歡拗口的用字和“多餘”的句構 王文興可全憑這種文字風格成文體家 此種寫作方式的大膽自信對作者有十分的助益 也賦予文本獨特的韻律感和音樂性 題材亦非常大膽 引入不適 觸及中國人心底也許最不願仔細考量討論的問題 即:家的意義到底是什麼 它的存在是否不可破滅 如范曄所說的家乃是一種非自願強制性的結合體 而其中成員的疏離和怨憎隱沒在日常的重重陰影中 深情和大部分的人生亦織羅其中 欲舍而不能 質疑家存在的合理性 放在今天仍是忤逆之極的 未必有人敢發這種議論 細節寫的非常真實 如親歷其境 父親面目是模糊的 其身材矮小 跛足而不得體的裝扮 尤其是他的穿著寫的很詳細 對童年經歷的描述亦根據童眼 不多做解釋 尤其讓人有共鳴 我想 還可以寫的更深入 赤裸 赤裸 應該是一切藝術須有的最基本的面目

# 《家變》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)