

《玛卓的爱情》

图书基本信息

书名：《玛卓的爱情》

13位ISBN编号：9787535412041

10位ISBN编号：7535412041

出版时间：1994-1-1

出版社：长江文艺出版社

作者：北村

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玛卓的爱情》

内容概要

自二十世纪八十年代以来，随着中国

《玛卓的爱情》

书籍目录

《跟世纪文丛》缘起总序：跨世纪的

《玛卓的爱情》

精彩短评

- 1、和基督教有关的小说。有那么一些触动。
- 2、过于戏剧性，刻意的痕迹很浓，真不知道能推荐什么。
- 3、北村写过一系列人物取古人名字、绝望中突然皈依基督教的小说。《孙权的故事》是对《局外人》的拟写，以便在结尾提出截然相反的观点。
- 4、很喜欢过一阵子
- 5、婚姻只不过是提醒爱情与现实相触的一个契机而已。爱情的贫乏，来源于爱的本质的缺失。爱是必须具有神圣性的。
- 6、找遍网络只找到缩写版 怪不得他说你爱我的方式是同甘共苦 我爱你就不能让你受苦
- 7、不忍卒读
- 8、大学时代读过的书，理想与现实的差距，文笔细腻优美。
- 9、理想主义者的脆弱生活
- 10、卓玛，用诗歌来洗手吧
- 11、不记得讲什么的了
- 12、爱是迸发
- 13、在大学的时候，因好友的推荐看了这本书，从此知道中国还有这种类型的作家。当一个人用自己的灵魂去写作，我们将他的文字拿出来与别人对比，这是一种亵渎！
- 14、推荐上说，看了之后可以戒掉“文艺女青年”病，于是看了。其实是一个柏拉图爱情遇到生活走入末路的故事。在热气烘烘并不舒适的早班地铁上，看完之后神奇地想起余华。“文艺青年的有病爱情”，这形容词再贴切不过。可是，为什么又莫名其妙觉得理解呢？
- 15、内敛时代的奔放爱情
- 16、太绝望了好像只有死了
- 17、“所以说诗人是不会生活的 是不会爱的 一切的病态开始都源自终极的幻想”作为诗人的北村写下的爱情比韩东不知道要好多少倍 敏感加诗歌必将走向毁灭？这是一个问题。
- 18、这本书刚上大学的时候看了许多遍，不知道如果再看是不是还是那样的感受，爱情，有天堂，但没有阶梯，大概他们的爱情只存在于那一封封书信中吧
- 19、混乱，并且淫荡
- 20、我喜欢北村的风格
- 21、爱情是灵与爱的结合
- 22、最近很少看中文书籍了，但@mranti推荐阅读的理由很有趣，就抽空看了下，他说“我看过最震撼人心的小说是北村的《玛卓的爱情》，大学时候看完精神消沉了很久，因此逐步戒掉喜欢文艺女青年的坏习惯，以后直奔健康长腿的漂亮女生了。”——阅读后才发现是短篇小说集，作为先锋文学代表之一的北村的这本书还是可以读一读的，文艺青年的有病爱情这个标签很有意思，其实我倒是觉得直接联系到女文青上还有点勉强，其实就是说的那种敏感型的，缺乏安全感的女生们的悲剧爱情...从何时起文艺青年成为贬义词了，但我还是对文青有一定的好感的，当然非小说中这种...遗憾的是读完这书还没有直奔健康长腿的冲动...
- 23、在近日充斥现代性、新清史、美国判例的生活中注入柔软冷酷的爱情底色。
- 24、高中图书馆
- 25、挺生活的，咋先锋呢
- 26、推荐下，北村在文中虽然调侃了下精神分析，可却一笔笔勾勒出了一个典型的客体关系视野下的边缘人格样本，最恐怖的爱情，是仅仅爱上了爱情本身。两个边缘人格的爱情，结局只能是无尽的攻击，直至自杀——终极防御。
- 27、有天堂，但是没有道路。
- 28、大学时读过两遍的书，在他们的爱情故事里，似乎照出了自己的某些特质，当时就一直问自己，爱情只能在那些信里吗？或是只能在对对方美好的想象里？不能经受真实生活触碰的爱，是怎样一种爱？
- 29、悲剧 爱情很残酷 残忍 可怕
- 30、我有这本书。。

《玛卓的爱情》

- 31、男女主角一开始就爱情观不符，一个渴望书信交流的柏拉图，另一个渴望一个倾听者，单方向不要任何回应的布施者。。但是发现婚姻中这些问题的时候都没解决，两个人活在各自的精神世界中，忽略了太多彼此，只想塑造一个自己想要的人，结果最后想要的还是救赎，从精神癫狂，到脸色苍白似死人，到最后自杀
- 32、不得不说豆瓣上为什么会给怎么高的分我不太明白，可以说不是无病呻吟，实实在在的讨论者爱情生活，但是基调太绝望了，这种东西看了对人没有好处，虽然我也也悲观主义者，但是我讨厌这种方式来讲述故事，看完之后能对大家有什么帮助？每个故事都得把男女主角都整死么，到底那些人爱看这种书，一本深刻的书应该是告诉读者生活的真相，然后给出自己的答案来鼓励读者，而不是kill everyone，生活不易这谁都知道，找些伤感的故事来让读者掉眼泪好挣钱？
- 33、我就是那个青年 北村你真是太擅长写惨
- 34、玛卓....根本就不应该在现实生活中存在....爱情和婚姻关系写得太厉害也太纯粹，后面的情节真的就狗血了
- 35、还不错呢。神魂颠倒、颓废、颓唐、偏执、神经质、不可抑止的感情、迷恋。
- 36、死亡的爱。
- 37、理想的坍塌，又感觉是每个人的爱情。也许是因为北岛太适合写惨了。
- 38、病态幻想
- 39、有天堂，但没有道路
- 40、毕竟 我不能悲伤地坐在你身旁
- 41、好多没看懂==
- 42、还可以，还差了一些些。
- 43、故事简单，写得冗长，看到后面有点烦。我们一直梦寐以求的东西在得到之后，都是那么回事。女神也是人，只是被人想象成神。
- 44、很久了，不记得了。
- 45、真实得让人震撼。在这个物欲横流的时代，向勇敢的，真诚的，用心灵抒写的作家北村致敬！看到某些人的评论，我想到了狭隘的经验主义。
- 46、我想只有诞生于上世纪90年代的新锐风格的作品才有资格成为“先锋小说”，让我一度想起了韩寒和《萌芽》风，但人家毕竟是前辈。《伤逝》、《玛卓的爱情》对女文青的内心层面的描写令人咋舌，读完有些迷幻的《聒噪者说》等一系列短篇，感觉像是做了一场冗长的梦，北村对霍童、杜村和樟坂的感情，让我想起了汾阳于贾樟柯，凯里于毕赣，想起了《路边野餐》，可能北村就是当代中国魔幻现实主义起源作者之一吧，没有一种风格是单独存在与起源的，尤其是当阅历了越来越多的作品，总是有一些影子的重合。况且，对人生终极意义的探索，若是真有一个正确答案的话，那人人都将兴味索然了吧。
- 47、在爱情或婚姻中，不知如何表达，理解对方的人，其实不限于文艺青年，虽然他（wo）们可能更敏（cui）感（ruo）。健康的爱必然存在于足够独立的个体之间，不需要盲目的付出或执着，不需要无谓的猜疑或担忧，完全地相互信任和不依赖，相互信任和依赖，都是很好的爱情，或许前者更好。
/Falling in love is easy but staying in love is something very special/ 相爱总是简单，相处太难。或许有空应该看看《爱的五种语言》。
- 48、大学的时候这本书让我好几个月沉浸在里面。
- 49、理想的坍塌
- 50、爱情有地球最高的峰，也有地球最深的海，爱情是人生最大的颠簸，幸福和悲伤都来得那么突然。我是幸福的

《玛卓的爱情》

精彩书评

- 1、真实得让人震撼。在这个物欲横流的时代，向勇敢的，真诚的，用心灵抒写的作家北村致敬！看到某些人的评论，我想到了狭隘的经验主义。
- 2、今天我在图书馆看完了这本书，我才刚开始看就被北村的语言吸引住啦，写得是那么的平实，那么的真实。我不知道该怎么去评论，我只知道，玛卓和刘仁真的是幻想中的恋人。他们真的只能在思想上找到恋爱的滋味吗？刘仁爱的到底是自己想的那个玛卓还是现实中的玛卓？他们的爱，是那么的轰轰烈烈，但是无论多么轰轰烈烈，他们到底还是抵不住生活的磨练。生活是平平凡凡的，不需要很多的轰轰烈烈，他们把爱情想的太过理想化，以至于面对平淡的生活有点措手不及。其实，不是诗人不会生活，是他们自己的创造以及想法都有些理想主义化啦。创造是来源于生活而且高于生活的。他们还没来得及转变理想与现实，就已经被平淡的生活打败啦。他们羡慕忙碌而无知的工人，为了生计，可以什么都不想。但是不是工人们不去想，是因为他们知道，生活就是那样，不需要有太多的波折，简简单单就是美，平平淡淡就是真。
- 3、现在的平静是这样的，荒芜的日子是这样的，我们无恨都在爱，在怜悯中拾去绝望的泪水。有谁愿意和这样的尘埃接近？北村是我在国内继余华之后最喜欢的一位作家。或许是在他的每部作品都毫无例外地谈到了死，然而就在这个物欲横流的社会里，谁又能真正地拍着胸膛说他应该保持生这一不变着的权利。那时我是真正地惭愧了。用他小说里面一位主人公的话说：“我知道要烧成灰，这样最好，我盼望的就是这个。因为灰是最后的东西，没有比灰更接近消失了，没有比灰更灰的了。”确实应该庆幸我们一生下来便先天地具有化灰化烟的权利，然后溶入大千世界里我们又该是怎样一把接近不错的灰呢？我们的生命从一临近就开始燃烧，无论多艰难有多么清醒着的风我们都必须使这种燃烧继续下去。我们是活着的天才，灵魂的代言人，我们无时无刻都在寻找一种有别于动物性的生存方式努力使自己活下去，但我们却由此付出了许多辛酸的代价。旧象作者自己曾经这样说过：“叫人活的是灵，肉体是无益的，你还有一个魂，还有一个心思，意志和情感，他无时无刻要自做主张，要做王。他使你自已沦落在体验中，而这种体验除了空虚孤独之外，什么也没有。”无疑，人是需要被拯救的，我们至少还应保持向下一代传递火种的权利。但是在生活假象里无知虚耗着的人们，麻木而使他们对生命存在的窘境和对固有价值玷污的熟视无睹，生命的真实性和共了性在这里遭到了无情的摒弃和嘲弄，我们于是迷失在最希望能达到的精神家园。我们的灵魂颠沛在虚无的大海里怎么也找不到可以依托着的岸？人类不会自救不会互救还会怎么办？北村就是以一种异常悲哀的语言略带神经质叙述他故事中许多小人物了无生趣的死。他们是一群已经消逝了的人类，但是他们毕竟是挣扎过了的。这是一群已经觉醒了的人类，他们是一群渴望拯救，寻求拯救却又在现实中拒绝的流浪儿。他们觉察出了灵魂局促在现实中的困境，却又为了无法彻底摆脱什么而绝望而自杀。他们是一堆燃过的火，毕竟我们是听过火焰那哧哧跳跃着的声音。他们死的很痛苦，也让我们看了觉得应该痛苦。他们把伟大永恒的无期决然留给我们，并让我们走进某个被潜伏过的深夜并让我们绝望面对。
- 4、有一种情花毒，染上的时候，女人好似处处与男人为敌实则挖心掏肺为他考虑，男人时时处处体谅宽忍却忍不住要逃离更远。情毒无解，忍痛分离，但女人学会为自己考虑爱自己，男人学会真正的体贴和保护。也许后面的模式更能够长久，更符合天性。难道幸福与爱情真是负相关？看玛卓和刘仁的故事，看他们一步一步走向悲剧，真感觉其中有好多机关可以让他们爱得更顺畅、生活更幸福，爱和理性都是需要的。如果有一位爱的导师，能够在恰当的时候给予支持和指导，多少悲剧可以避免？爱着中的女人总是爱问，你爱我么，总怀疑对方不爱自己；爱着中的男人因着纯纯的爱愿一切顺其自然，也最怕对方不开心。要告诉女人，他是爱你的，她怎么相信，但早一日明白男人的爱便早一日得到解药；男人的解药呢，我不知道了，要得了解药的中过毒的男人才知道。我得了解药，但时间太晚，不至于负到悲剧，就当一切都没发生，吃个鸭蛋。希望更多真爱着的情侣得到解药，使幸福与爱成正比。
- 5、主要人物：玛卓 刘仁时间在我们身边哗哗地过去，如果你暂时离开世事的烦扰掉过头来谛听，你会听到时间那粗大无比的声音，提醒我们在其中的地位。伙计，生活是不容易的，它使一个人卑下，如果你找不到一个使自己高贵起来的办法，结局总是这样。人的外体一直在变，心永远也不会变。是的，我把心给了她，苦难才刚刚开始。我们仿佛是两个只适于在山上过爱情生活而不适于在房间里过婚姻生活的人。玛卓是爱你的，或许她爱你并不输于你爱她，她只是不知道怎么做，结果乱七八糟。不是不想爱，而是不会爱。作者以第一人称叙述，他是玛卓、刘仁的同学，见证了他俩的爱情，但他

《玛卓的爱情》

们结婚后，生活远远比他们想象得要复杂，婚后的生活充满猜忌、争吵，玛卓那诗人般的敏感的性格压着刘仁喘不开气，有了儿子皮皮后，情况好了一点，可不久之后又陷入以前的困境。刘仁嘴上说着是因为缺钱，贫穷使他们的生活变成这样的，他自己心里明白，并不是物质上的问题，是他们的心里出了问题。最后刘仁去了日本发展，说要给玛卓母子一个幸福的家，他寄给玛卓的信，玛卓却不相信，认为刘仁已经有了别的女人，“我”护送玛卓坐火车到日本，到日本的时候，精神异常的玛卓自杀在铁轨上，刘仁最后也自杀了。《强暴》美娴 刘敦煌死干什么？活下去嘛。美娴说，活下去还不简单？像畜牲一样就可以了。我们能重来一次多好，好像这一切都没有发生过。我爱你，你爱我，我说爱你，你一定会相信。不可能的，这是做不到的。美娴和刘敦煌是一对模范夫妻，他们一块上班下班，日子过得平静而又幸福，可有一天出意外了，美娴被人强奸了，刘敦煌决定不报警，因为那太丢人了。他决定好好对待妻子，抚平她心灵上的伤害。可是他越想这样对妻子好，可妻子被人强奸像顽固的阴影在他心中挥之不去，渐渐地在他的心中变质了，被人强奸竟然变成了“通奸”。他觉得妻子是和别人通奸的，他和女同事厮混，行为变得不堪，当美娴得知丈夫的所作所为后，她受了刺激，她也开始堕落了，她遇到了那个强奸她的流氓，她为了报复丈夫，和那个流氓在一起鬼混。最后刘敦煌欠了一屁股债，美娴堕落地当了妓女，刘敦煌对美娴说我们从新开始吧，美娴说不可能了，回不到过去了。表面上很幸福的夫妻，却因为这一件事，都堕落了，形同陌路，难道是夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞嘛，也不是，难道是他们太爱彼此了，相爱相杀吗，彼此虐着玩，不过很可怕，就算没有强奸，他们也可能因为别的事情而走上堕落之路。《伤逝》超尘“我”张九模 李东烟再漂亮的人也还是人，不要痴迷于你不可能得到的东西，也许那东西根本不存在。她隐隐地感觉到生活绝对与她想象的不一样，她已经把生活的理想放得很低了，但事实比她想象的还要低。只要世界上还有最后一个漂亮女孩，诗就不会消失。超尘就犹如她的名字一样，与周围的一切格格不入，她的丈夫在婚后就展现了另一面来，粗俗，周围的人也一样，都在忙着赚钱，昧着良心，如行尸走肉般活着，她的丈夫粗俗不堪，毫无幸福生活可言，她的父母老是吵架，最后母亲疯了，父亲居然领回了一个5岁的小女孩，是她的妹妹，姐姐红杏出墙，姐夫不务正业，最后姐姐居然生出一个黑种小孩，被姐夫一拳打死了。大学的时候初恋回来了，却是在玩弄她的感情，反复无常，应该是患有精神病，最后从楼上跌下来死了，之后，丈夫当着众人的面打了她，周围的人却只是在看热闹。她的生活中的唯一一抹阳光，那个写诗的大学生，最后也并没有出现。她失望了，对所有的人，对这个世界，最后她割腕自杀了。她流了太多的血了，真狠，全人类的血都被她流光了。《将军》吴清风 吴清德 陶红 陶金 陶沙 小文 小秋 有一种事情，全世界都知道了，有一个人是最后一个知道的。因为她是我的女人，没有她我活不下去。我是她男人，没有我她也活不下去。你和我打了一辈子仗，你还是没有赢我，你知道为什么吗？——因为我掌握了一项秘密武器，那就是爱情。陶红是一个老将军，从前没投诚红军时，曾做过土匪，白军，他和吴清风，吴清德之间还有一段孽缘。吴清德是大户人家的

《玛卓的爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com