

《抓緊了》

图书基本信息

书名：《抓緊了》

13位ISBN编号：9789866200007

10位ISBN编号：9866200000

出版时间：2010/07/09

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：哈藍．柯本,Coben, Harlan

页数：432

译者：劉曉樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《抓緊了》

内容概要

作者簡介

哈藍·柯本（Harlan Coben，1962—）

生於紐澤西州，於艾默斯特學院主修政治學，畢業後在家裡開的旅行社當導遊，卻在二十多歲時迷上寫作，創作首部自傳體小說，但並未出版。後來柯本創造了私家偵探博利塔（Myron Bolitar），寫下一系列知名的探案小說，並以非系列作品《死亡印記》（Just One Look，2004）、《沉默獵殺》（Tell No One，2001）聲名大噪。柯本的懸疑小說的主角都是遭受到巨大悲劇衝擊的普通人，情節不斷峰迴路轉，讓讀者驚嘆「翻開每一頁，都覺得主角就是我！」。書評家表示，閱讀柯本的作品絕不可掉以輕心，無論是多資深的推理迷，都會被柯本悄悄超前，掉入無法掌控劇情的恐懼深淵。柯本創作時會模擬讀者的心境，讓讀者有如陷入大霧中開車，雖有車頭燈引導，能見度卻極低，只能忐忑不安地駛向終點。他說：「我喜歡迷惑讀者，喜歡再次迷惑讀者，當你以為危機解除，我就偏要第三度迷惑讀者。只要讀者一放鬆，我覺得有機可趁，就會再度送給你們驚喜，我就是忍不住要這麼做。」

《達文西密碼》作者丹·布朗曾讚譽柯本是「現代懸念大師，在第一頁就牢牢抓住你的心，又在結尾讓你震驚」。儘管才出道十年，柯本卻是迄今唯一獨攬安東尼獎、愛倫坡獎和夏姆斯獎三項推理大獎的作家。

精彩短评

- 1、 哈兰科本被誉为现代悬疑惊悚大师，但是不知是不是我的欣赏水平有限，这本书读来实在无趣，叙事追求的是电影的镜头插放式，（对了，我想可能是翻译的问题，难得原著精髓，一定是这样。）我不相信一个被美国主流报刊褒奖的作家的作品，我读起来竟然觉得索然无味，而且还要下很大的功夫去记忆书中出现的人物以及人名，这个人名的问题我觉得现在已经成为了译制作品的一个毒瘤，强烈建议人名别再音译过来了，就保留first name就很好啊，很短的单词弄四五个偏僻的中文来音译，谁记得住啊？！这太影响阅读了！这本书太让我失望了。
- 2、 你觉得有硬伤，请举例说明，笼统而论是无意义的
- 3、 本书可看做是《林中迷雾》的续篇，检察官科普兰再度登场亮相，不过只作为探案者出现，不再是故事的中心人物。从小说的立意与情节布局来看，本书要比《林中迷雾》更为出色。

在小说的开头，杀手的出现与残忍手段给出一个惊悚的开局。随后，作者描写了几个为不同难题所困扰的普通家庭：或为爱子逝去而悲伤，或为女儿在学校被讥嘲而愤怒，或为孩子的病痛乃至消极状态而忧心忡忡……随着拜医生开始寻找失踪的儿子，紧张的气氛逐渐加深。不同的家庭为了各自的目标不遗余力甚至铤而走险，这中间好像又有着千丝万缕的联系。与此同时，杀手仍在寻觅猎物，检察官也开始了调查行动。

故事的中段FBI探员的出现给出了一个全新的情节走向，完全出乎意料之外。而随着信息的增多，我们对故事的谜底也有了基本的判断，但仍然被作者的高明手段所牵引，迫不及待想知道下一步会发生什么。临近结尾的善恶对决似乎到了故事的高潮所在，然而，科本大师的表演时间才刚刚开始，最后十五页提供出让人瞠目结舌的全部真相。

与希区柯克相类似的一点是，本书中科本不仅着意于悬念的设置，更加关注人们在承受巨大压力、精神高度紧张状态下的本能选择与由此引发的连锁反应。尤其引人注意的是，网络时代的高科技电子产品使得对个人的全面监控轻而易举，然而对由此产生的难以预料的影响与后果，人们是否做好准备了呢？正是由于这些层面的探讨与思考，才使得本书立意明显高于寻常悬疑作品，也让人觉得科本“现代悬念大师”的称号并非浪得虚名。

- 4、 你当然可以有你的理解
- 5、 嗯...赞同，线索之间没太大互相依附的必要。一条线是纳什，一条是药物交易，还有一条是？而且作品最后对戈德法布没有交代，虽然只是配角但也应谈到的。
- 6、 哈哈，我当时就被埃布尔和凯恩弄糊涂了，看得时候还在想，这是什么东西，从来没有听说过啊。后来被情节扯远了，就忘记这回事儿了。
- 7、 哈兰·科本在美国是与丹·布朗齐名的悬疑大师，至少宣传是这么说的。而我发觉自己读的悬疑小说清一色的盗墓派，多少有些腻味。于是借这本《守口如瓶》换换口味。不过一上来的翻译就把我雷到：“亚伯和该隐”被译成了“埃布尔和凯恩”，让我对本书的翻译水平捏一把汗。不过还好后面没有再犯什么错，令人欣慰。

本书宣传语称其“令人毛发直竖的惊悚小说”，不过看完全书，实在没看出有什么惊悚的成分。书里一没有鬼怪，二没有灵异，三没有超自然现象，说“令人毛发直竖”的估计是从没看过内容。科本擅长的是通过故事情节的演进来营造悬念，而不是搞恐怖，这点必须弄清楚，否则就属于缘木求鱼了。

当然，本书毫无疑问是出色的悬疑小说。故事围绕两条主线展开多角度叙述，情节丰富，剧情颇有张力，悬念感十足，依靠线索彼此之间环环相扣。最后的结局更是一波三折，峰回路转。显示出作者深厚的悬念构架功力。各色人物粉墨登场，虽多不乱。科本走的是剧情流路线，并不太多刻画人物，而是使其为剧情服务。但人物本身的描写仍可圈可点，并不呆板。可以说这是一本可以一口气读完的优秀悬疑作品，作者被称为“悬念大师”看来并非浪得虚名。

而本书所选取的题材也是值得玩味和思考的。书中所揭示的数字和互联网时代人与人之间，父母与子女之间所面临的诸多变数和暴露出的种种问题，是一个很有时代感的话题。互联网的出现，消弭了距离的鸿沟，却在两代人之间构筑了更大的代沟。读完此书，发现不管是中国还是美国，父母始终都在担心孩子会不会在网上接触“不良影响”，总是担心孩子“学坏”。为此，他们宁愿冒着风险去窥探孩子的隐私。父母的担心是否是对的？应该的，正如书中所写，网络中潜藏着许多的诱惑和危机，信息时代带来的并不仅仅是有益的东西。但是父母如果为此而侵犯孩子的隐私，是否又是对的呢？父母希望孩子成为诚实，信任他人的人，自己的行为却与之背道而驰，这又会造成何种后果？何况，父母总是低估了孩子的智力，却不知现在的孩子懂得比他们还多，把一切都看在眼里。我们总希望孩子按照我们的期望成长，但实际上他们却是看着我们，学习我们的行为而成长。这种两难境地正是当代的父母们所不得不面临的棘手问题。如何解决？作者在书中依旧寄希望于亲情，寄希望于两代人的沟通和理解。这个大方向固然不错，但如何具体实现，却依然悬而未决。也希望本书能对那些在亲子沟通方面遭遇困难的父母有所启示吧。

8、这是一本悬疑类小说，可以给孩子看，可以给父母看，小说中父母与孩子之间的爱更多的不是表现在语言上，更多的是一种保护与信任。在何时，信任都是如此重要，同时也那么脆弱，父母与孩子之间应该建立怎样的一种关系，在这部小说里提出了太多的思考。

9、这本书的翻译不只在开头有问题吧，后面有些名人名字的翻译也很莫名其妙，译者似乎对美国社会的了解不够。除此之外还有些很明显的硬伤，实在不敢恭维。

10、我不同意你的观点是，本书的主旨应该是：人和人之间是难以理解和沟通的，纵然是父母儿女之间，从古至今，从来没有改变过。

11、上周开始看哈兰科本，第一本是《死亡拼图》，第二本《死者请说话》，这是第三本。试着看了一点米隆系列的，看不下去，这几本还好。

这三本书都有一个很吸引人的开头，节奏也不错，可是后面明显力道弱了很多，真的要象宣传那样，“峰回路转”“直到最后才令人目瞪口呆”，我觉得是当不起的。相比之下，还是迪弗的书要好看得多了，至少不会觉得虎头蛇尾，每次转折可以自圆其说。象《Hold Tight》里面的Nash，开头是多么冷静和凶猛的杀手，做事滴水不漏，可是看到后面，免不了觉得作者花这么大力气塑造的杀手忽然变得好笑起来。

当然多头线索还是有意思的，会让人有兴趣知道作者怎么把这几天看似不相干的线索绕到一起。

12、读小说如同看大片的欲望终于被满足了，感谢科本，多线索交织，多而不乱；多场景切换，多而不繁；多角色演绎，多而不淡；没有章节标题，没有序言，没有尾声。第一章就让你爱不释手，最后一章还让你回味无穷。他一气呵成，我一气阅读完毕，就是悦成。科本是小说都直面最惨烈的现实，最真实的小人物，最典型的场景和最深刻的人性，当然还有最先进的科技。我相信，对于经典，无人可以拒绝！

13、如果看完本书，还能坚持不成为科本的拥趸的人，只能是挑剔到极点的文艺评论家。

科本用一系列并列的、看似不相关的章节开端，每一章都是不同的人物、家庭，都隐隐面临着极大的危机，在这样让阴影逐渐氤氲成雨后，残酷的谋杀和孩子的危险逐步升级，希望拯救生活的家长让自己一头落入黑洞，然后慢慢收网所有人的故事交织在一起，原来汝之珍宝正是彼之毒药！

从故事本身而言，掩卷后不禁唏嘘，你真的了解你的家人或者你的生活吗？你以为危险是突然出现的吗？难道你会冲出悬崖。就好像动画片中的场景一样，某人发足狂奔，甚至当他已经冲到悬崖之外时，依然保持着本片的姿势。然后，他会停下来，向下打量，意识到自己即将垂直下降，却已束手无策，不可挽回。

会这样吗？

更多时候，应该说是绝大多数时候，事情并没有那么清楚。漆黑之中，你在悬崖边行走，但你的脚步缓慢，不知道自己正往哪个方向走。虽然你每一步都很小心，但在黑夜里，它们依然是盲目的

《抓緊了》

。你想象不到自己离悬崖边是多么的近，脚下的软土怎样的凭空消失。只要稍不留神，你就会突然落入漆黑的深渊。

是的，你知道打理家庭就像照顾精美的瓷器，但是，你始终不会完全了解家人或者其他人最真实的想法，即使他们也是无辜、善意的。我们都是闯入瓷器店的大象

14、嗯，科本的书的确比较繁琐，像这本书，详细情节我现在忘得差不多了

15、我也是看完林中迷雾就接着看守口如瓶 守口如瓶 线索太多了 总是感觉 没有一个完全的中心有的地方 铺垫的有点过 结尾也是直接带过 但总体还不错！

16、情节可能会很精彩，把三条（或者更多的线串到了一起），但是出场过多的人物和翻译把这一切都弄糟了....

17、有啊，比如把收藏夹favourites翻译成最喜欢的区域。。

《抓緊了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com