

《李清照集校注》

图书基本信息

书名：《李清照集校注》

13位ISBN编号：9787020024179

10位ISBN编号：7020024173

出版时间：1979-10

出版社：人民文学出版社

作者：王仲闻,〔宋〕李清照

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李清照集校注》

内容概要

本书是研究宋代词人李清照的一部资料性质的著作，具有以下的一些特色：一、李清照的词、诗、文都已尽辑集中，即便是残篇断句或尚有争议的作品，亦不放弃，是目前所见蒐集得比较详备的一个集子。二、李清照在世时，即有不少人对其作品和为人多所评议，以后各代议者更不乏人。这个集子对这类评议也尽量采入，可省却读者和研究者许多翻检之劳。三、校注者所撰《李清照事迹编年》于他氏一生经历作了详细的考证。颇多参考价值。四、校注者对李清照词、诗、文的注释，引述了不少宋代的社会风俗和文物制度，对于深入理解李氏也有一定帮助。

《李清照集校注》

书籍目录

《李清照集校注》

精彩短评

- 1、人比黄花瘦。
- 2、很全
- 3、李清照
- 4、发现易安居士的好词基本都让世人提到了，因为她的词流传太少，但质量客观可以使其震烁千古！我喜欢的还是王仲闻的注解，非常详尽。如“檀郎”的注解可以一观“唐人常用，或云潘岳小名檀奴，故称檀郎。所指不一，视诗词中整篇地位而定。如李贺《牡丹种曲》：“檀郎谢女何处眠。”此为泛称。韦庄《江城子》词：“出兰房，别檀郎”则指所欢。无名氏《菩萨蛮》词：“含笑问檀郎。”则指其夫婿。李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡不去因寄》诗：“谢傅门庭旧未行，今朝歌管属檀郎。”则指女婿。”
- 5、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
- 6、王国维的次子王仲闻的校注本，比起中华书局的重辑本版本意义更大。
- 7、收了一些残篇很不错
- 8、还可以~
- 9、爷爷的书,大约是初二读的了.
- 10、乃研究李清照之必读书目，可谓权威而周备
- 11、现在对于词我来说，有些腻味了
- 12、手抄
- 13、八星推荐
- 14、何须浅碧深红色
- 15、记得附录里那阙无名人作的行香子：黄昏院落，恹恹惶惶，酒醒时，往事愁肠
- 16、多少事，欲说还羞。这个封面较之初版本简直丑死了！
- 17、悔不早读
- 18、20161110
- 19、14岁的我把这本竖排体的繁体书一字字的抄录在我的小本子上，变成横排的简体。。。怀念我的青丝术
- 20、我最愛的女子.
- 21、校注的是个高手。
- 22、值得一品再品
- 23、很不错，值得学习

精彩书评

1、孤雁儿并序世人作梅词，下笔便俗，予试作一篇，乃知前言不妄。藤床纸帐朝眠起，说不尽无佳思。沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。-----去年读见这小序，脸一阵热，这是极明白的意思，世人作梅词，下笔便俗，李试作一篇，原来一样不能免俗。两三年前不知作了些什么，前度先生指点我看看这个小序，我看了，而且说了一通，现在忘了说的什么了，但上面这个极明白的意思当时不曾看见，那通话，不管说什么，在明眼人眼里都只能是个不可理喻。并不难读的一句话，为什么看不明白呢，一定是给什么东西障住了，比如屋外春色，正在天光下，而隔了墙壁，就是一点看不见。这词的确未能免俗，因她说着自己而把梅牵扯进来，又自况，又寄托，而人只是人，梅只是梅，一番情思，因为这样牵扯成为造作，与真切相远了，所以俗，所以作者作罢亦自觉得前言不妄。当年见不及此，大概是被作者文名所掩，以为自谦吧。而陶渊明写松写菊可以不俗，因他不曾着意，这些只是生活的所有，扶孤松，同于取杯盏，采菊，只如饮酒，一举一动而已，并不说松菊如何如何，这些只是背景，撇不开的东西，因为人是这样一个人，所以人间成为这样的人间，而后来人说“晋陶渊明独爱菊”，是句昏话。女人思念亡夫一定不必借梅，思念因梅而不真切了，这篇文章里，梅障了思念，而人梅相对之际，思念障了梅，梅自是无所障的，与一个思念人相对便是与一个思念人相对，与一个欲作梅词人相对便是与一个欲作梅词人相对。梅是自在的，人在梅前也应该是自在的。自在人方可写出自在梅花。那日桃园对花归来的路上，静水问我，为什么《红楼梦》里只有桃花没有桃子。我不能作答。此问若成立，那真是一个大问题。我读《红楼梦》未熟，一时不能确定其中有没有桃子，而经此一问，果然想不起哪里提到过桃子。而桃花，那是大写特写的。桃子如果象螃蟹似的写过，不会没有印象，那怕象王一贴的梨一样写一下，也不会没印象的。现在想想黛玉的葬花，真是一片情障，她一生之痛也正为此。而曹雪芹写《红楼梦》，就写这片情障，女儿不是桃花，只是桃瓣，桃瓣一尽，一切都尽。树倒猢猻散，假如倒的是春月一株桃树呢，猢猻自可散，桃花呢，那些开出来的没开出来的。那日捡回的桃枝两日开满即开始了萎缩，它比外面的花开得更急。昨日风雨，回家路上飞了几个桃瓣，而桃花正盛，不曾清减。三十日此地举行桃花节，或会引动人群众，而桃花的好其实已经过了。昨晚本想写写这个，正好静水想看电影《半生缘》，因为新近收到张爱玲的《小团圆》，看完电影，写的心思没有了。我一向只写切身事，所以静水是想绕也绕不过去的，想绕反而成为叙述的障碍，就象这里种桃人家的桃花，一路都有，左也是，右也是，目不邪视总有余光，满满都是。我原只爱看野桃花，相处日久，与桃园也亲近了，路上见过两处野桃花，比桃园早开两日，现已飘没。桃园只为桃子，落英缤纷是个无谓，不过忙于采花对花而已，采花对花是操劳，而无谓缤纷有生活的平实与久长之味，《红楼梦》正少这样一片实地，所以是难以为继的梦了。但举家食粥的曹雪芹是踏着实地的，因为不在梦中了，所以有梦可写。情正是障，花正是障，人亦有著花之日。障亦是花，障亦是情，皆是人间困惑，退而思之，知障为障，人间美好亦只是它了。三月二十八日

2、易安居士李清照，作为一个宋代文学的重要作家，存世的作品却很稀少，最近读了王仲闻先生撰的《李清照集校注》，王先生搜集资料与考证工作非常令我佩服，意犹未尽的则是数量少得可怜，李清照文集早在明朝已经散失，今天我们看到的不过是后人重新编集的，凤毛麟爪罢了，然而仅凭此少数作品也已经足以使易安居士不朽矣！李清照原来在我看来不过是个唯美主义的闺阁女子，她写的那些词非常华美而有韵味，但读完她的全集我才知道：词中之易安居士，文雅柔媚之才女也，诗中之易安居士伟岸之大丈夫也！比如《乌江》一诗：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”。这首诗哪里是在写项羽？分明实在批评南宋朝廷的议和国策，不肯过江东，乃是说朝廷“不肯过江”啊！宗泽临死前三呼渡河，可是南宋却选择偏安度日，还有“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”这样的诗句，真有大丈夫气概！再如“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”就更明显地拿南宋与东晋做对比了，既批评南宋的内政紊乱，也批评南宋军事的懦弱。再看《咏史》一诗的残句：“两汉本绍继，新室如赘疣。所以嵇中散，至死薄殷周”，我怀疑此诗是借王莽篡汉来映射北方刘豫傀儡政权的，表达了对汉奸政权极端的痛恨之情。可惜李清照的诗流传下来的太少，否则简直就是南宋的诗史！自古以来关心政治的女作家诗人似乎不多，朱淑真、鱼玄机都是闺阁诗人，诗词里从来没有这些内容的，为什么婉约派的词人李清照在诗歌里竟然如此金刚怒目？看了她写的《金石录后序》我一下明白了！北宋靖康之难给她的打击太大了，彻底改变了她的命运。李清照与自己的丈夫赵明诚原本是模範

夫妻，小倆口情趣相投，非常恩愛，兩人都是古董、書畫的發燒友，趙明誠把自己的工資都用來收集書畫、古籍、古董，一下班就回家與老婆一起研究這些東西，此中趣味和快樂真不足為外人道也！後來金兵入侵，徹底結束了他們的美好生活。趙明誠下屬叛變，他自己逃跑，成了人家笑柄，最後鬱鬱而終。李清照一個人不僅要保護好丈夫辛辛苦苦收藏的書畫、文物，還要舉家逃難。後來封存的一屋子文物、古董在金兵蹂躪下化為灰燼。在那個人都難以保全的時代，她要保全文物更是談何容易！到最後逃到南方的時候，家藏文物也只剩下很少的幾個竹筐吧，還遭了小偷光顧。讀這篇《金石錄後序》可以看到，易安居士是那樣的把文化、文物看得比自己的生命還要重要的人，當她帶著這些東西顛沛流離四處逃亡的心情，那真是悲苦萬分。讀到這裡，我明白她為什麼要對朝政發出怒吼了。她痛恨這個腐敗無能的朝廷，它沒能抵禦金兵，還苟且偷安，個人的命運與國家的命運交織到了一起。李清照逃難的這篇回憶文字卻讓我聯想到民國抗戰，那時如陳寅恪、吳宓、傅斯年等國學大師也是這樣帶著一大堆自己收集的圖書、資料在逃難，那種痛苦也記錄在他們的回憶錄裏。所以陳寅恪讀《建炎以來繫年要錄》會覺得那麼親切。如果他重讀李清照的《金石錄後序》，應該也會感同身受吧？到這裡我又聯想到《李清照集校注》的作者王仲閻先生，他是大師王國維的次子，對宋學的研究達到了癡迷的地步，他也經歷了民國抗戰那個時代，而且經歷了解放後數次政治運動和知識分子思想改造運動，也許他對於易安居士的經歷更有切身之痛吧？王仲閻在文革開始後選擇了跟他父親一樣的道路——自殺，所謂士可殺不可辱！王仲閻與李清照生活的時代相差很遠，但他們的經歷和對文化的愛護，把文化視為比自身生命還要重要的心態，又可以說他們生活的很近。王仲閻先生生前自稱“宋朝人”，良有以也！李清照晚年改嫁之事學術界多有不同意見，我還是比較贊同王仲閻先生的觀點，李清照確實被騙改嫁又離婚了。李清照改嫁的事在歷史上並不是孤證，此事不僅學術筆記《雲麓漫鈔》有記載，而且李心傳的《建炎以來繫年要錄》也有明確的記載，如果說《雲麓漫鈔》是野史不足取信，那麼編寫體例非常謹嚴的《建炎以來繫年要錄》也是偽造的，這就有點太巧合了，何況反對再嫁說的人也提不出有理的推翻證據，那麼我還是更相信宋朝人的記錄而不是明清學者的瞎猜。“猥以桑榆之晚節，配茲駟儻之下才”，李清照的第二任丈夫張汝舟居然是為了霸佔她的文物、書畫騙她再婚的，在忍無可忍的情況下，李清照為了跟張汝舟離婚，決定告發張汝舟不法情事，而按照宋代的法律告發自己的丈夫即使丈夫真的有罪，妻子也要監禁兩年。（按照父為子隱，子為父隱的倫理思想）其實，西方近代也有家屬不允許告發、作證的法律條款，自然，出發點不同。雖然如此，李清照還是告發了自己丈夫，並且與他劃清界線。好在她得到了一個有力的親戚——翰林學士綦密禮的幫助，案子上訴到朝廷高層，李清照勝訴，張汝舟被“除名、柳州編管”，也就是被開除公職、流放邊疆。李清照也免除了兩年監禁。晚年的李清照心情枯寂，她本想將自己的文學才華傳授給一個姓孫的女子，但是居然遭到了這個女子的拒絕，理由是“才藻非女子事也。”也就是說，女子無才便是德！像李清照這樣的才女乃是因為她太有才學，所以成為了異類！自古才女多薄命，從漢代的蔡文姬、唐代的魚玄機到宋代的朱淑真、李清照，他們都是才學不讓鬚眉，一生命運卻都很坎坷。有來才命兩相妨，晚年的李清照遇人不淑、流落不偶，真可為古往今來才子佳人發互古一歎！

3、14岁的我把这本竖排体的繁体书一字字的抄录在我浅绿色的小本子上，变成横排的简体。还怕爸妈发现我看闲书，把数学作业本摊在上面做掩护。那时的同桌莺，是一个犹如小鸟般灵动雀跃的小女孩。虽功课永远倒数，我仍羡慕她那活泼的眸子和被男孩们追捧怜爱的神情。纵然过目不忘，作文是范本如我，却隐隐觉得懵懂纯粹的感情比一堆堆考卷更珍贵重要。可无人会看到戴着框架眼镜的圆乎乎我，于是在易安的只字片语中寻求那时还不知之的慰藉。但多念念此情无计可消除，才下眉头却上心头，也真的变成长吁短叹噫吁兮最难将息了。现在想来，那个年纪看李清照实在不适合，悲观主义已经伴着花间词深深沁入了我的骨髓。就如狂欢是一群人的孤单。才情如易安，嫁给赵明诚应真真是琴瑟相和莫不静好的吧。但她也不会料到自己渐入暮年的会没有孩子，守着一孤清的小院落，身边没有一个亲人，国事已难问，家事怕再提，只有冷冷清清凄凄惨惨戚戚。她有一孙姓朋友，其小女十岁，极为聪颖。一日孩子来玩时，李清照对她说，你该学点东西，我老了，愿将平生所学相授。不想这孩子脱口说道：“才藻非女子事也。”哗，要是我听到这句，我也不禁背脊发凉倒吸一口冷气，赵明诚的病逝，第二任丈夫张汝舟和她结婚原来是为了她的财产文物。一种相思，两处闲愁变成了只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。易安啊，你的心里有多少郁结和愤恨，有多少留恋和不舍。纵爱惜、不知从此，留得几多时。

4、自購得王仲閻《李清照清校註》以來，多次細讀速覽，不覺九年矣。每想親炙易安遺澤，輒以搜羅廣博、校勘精嚴、考證端方之王本為首選。王仲閻，浙江海寧人，名高明，號幼安、學初，以字行

《李清照集校注》

，清末民初國學大師王國維次子也。家貧，曾任職於郵電總局，與乃父俱為自學成才之典範。惜文革時被誣為特務，母病子離，遂尋短見，屍骨無蹤。予無德無能，而有幸收藏前賢絕書，自當勤勉精讀，不負厚恩也。

《李清照集校注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com