

# 《唐宋道教文学思想史》

## 图书基本信息

书名：《唐宋道教文学思想史》

13位ISBN编号：9787807611899

10位ISBN编号：7807611898

出版时间：2009-10

出版社：岳麓书社

作者：蒋振华

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐宋道教文学思想史》

## 内容概要

《唐宋道教文学思想史》内容简介：初盛唐时期的道教文学思想、隋代道教文学思想、王贞的仙圣文学观、虞绰文学创作中的神仙意象、重玄双遣与文法自然、道教的重玄双遣、成玄英“天心顺物”的文学创作论、唐玄宗御注《道德经》的文法自然、王悬河的精思说与张果的抒心写性、存想通神与文学虚静、中晚唐五代的道教文学思想、北宋时期的道教文学思想、南宋时期的道教文学思想、独树一帜的女冠创作倾向、唐宋道教仙类文学的艺术特征等

## 书籍目录

### 目录

#### 绪论

#### 第一章 初盛唐时期的道教文学思想

##### 第一节 隋代道教文学思想

###### 一 王贞的仙圣文学观

###### 二 虞绰文学创作中的神仙意象

##### 第二节 重玄双遣与文法自然

###### 一 道教的重玄双遣

###### 二 成玄英“天心顺物”的文学创作论

###### 三 唐玄宗御注《道德经》的文法自然

##### 第三节 心生心灭与抒心写性

###### 一 王玄览与《玄珠录》的心境论

###### 二 王悬河的精思说与张果的抒心写性

##### 第四节 存想通神与文学虚静

###### 一 道教存想通神的历史与艺术渊源

###### 二 司马承祯的存想坐忘与文学虚静

##### 第五节 平行发展与交互渗透

#### 第二章 中晚唐五代的道教文学思想

##### 第一节 虚凝澹泊的创作追求

###### 一 道教内丹理论和修神养性

###### 二 典雅清神的《宗玄先生文集》

###### 三 虚心怡性的《纯阳真人浑成集》

##### 第二节 道教斋醮仪式的艺术化

###### 一 张万福杜光庭对道教仪式的艺术完善

###### 二 闾丘方远关于灵宝斋仪文的起源注解

##### 第三节 晚唐道士的幽唱使性

###### 一 施肩吾的仙心与诗心

###### 二 罗隐的“秉笔立言”为教化

#### 第三章 北宋时期的道教文学思想

##### 第一节 进一步发展的道教内丹理论与文学养性的通融

###### 一 陈抟清静无为的内丹理论

###### 二 陈抟养性为本的道教文学思想

###### 三 苏黄诗学治心养气的人格修养

##### 第二节 道教隐语系统与文学隐喻

###### 一 张伯端《情悟真篇》的隐语内涵

###### 二 从韩愈险涩到黄庭坚拗硬的思考

##### 第三节 北宋斋醮科仪的新变化与道经起源思想

###### 一 北宋道教斋醮科仪的新变化

###### 二 《云笈七签》的道经起源观和艺术性

#### 第四章 南宋时期的道教文学思想

##### 第一节 内丹派南宗与注“真”“诚”的文学观

###### 一 白玉蟾的内丹派南宗

###### 二 白玉蟾文学创作的真诚贯注与艺术追求

##### 第二节 南宋道教诸文体的创作倾向

###### 一 南宋道教诗词的理学色彩

###### 二 状物抒怀的南宋道教赋文创作

###### 三 南宋道教文学思想中的爱国情怀

# 《唐宋道教文学思想史》

## 第三节 南宋道教斋科类书的编撰

### 一 金允中和蒋叔舆的仪法类书

### 二 吕元素与吕太古的道门读物

## 第五章 独树一帜的女冠创作倾向

### 第一节 李冶诗歌的深长与悠远

### 第二节 鱼玄机创作的凄婉与清宁

### 第三节 薛涛志趣的高洁与清幽

## 第六章 唐宋道教仙类文学的艺术特征

### 第一节 唐宋神仙传记的真与幻

#### 一 杜光庭集仙传文学之大成

#### 二 北宋仙传文学的继承与开拓

### 第二节 唐宋仙歌道曲的艺术旨趣

## 结语

## 主要参考引用书目

## 后记

# 《唐宋道教文学思想史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)