

《奇諾之旅 14》

图书基本信息

书名：《奇諾之旅 14》

13位ISBN编号：9789862871164

10位ISBN编号：9862871164

出版时间：2011-7-8

出版社：台灣角川

作者：時雨沢恵一,黒星紅白

页数：286

译者：莊湘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奇諾之旅 14》

內容概要

「沒錯，我就是奇諾。」

「不好意思讓你站著說話，不過我馬上說完，請你聽一下喲！就是這個國家很糟糕的地方！」

「你說、糟糕的地方是嗎？」

「對.....沒多久而已，是發生在上個月的事情。這個國家的法律，禁止了 ！想不到過去到處都可以買得到，帶給眾人歡樂的 ，現在卻被禁止！無論是製造、販售跟購買，甚至只是單純持有都不行！像我啊，還被要求繳出所有用薪水買的 呢！要是不繳出來的話，就會被逮捕呢！」

「突然變這麼嚴格啊？」

（節錄自第三話「限制之國」），本書共收錄13話的作品。然後，這次的「後記」 - - !?

《奇諾之旅 14》

作者簡介

時雨沢惠一

1972年生，雙魚座A型，神奈川縣出生，日本輕小說作家。以第六回電擊電玩小說大賞選考候補的「奇諾の旅」初試啼聲。著作有《奇諾の旅》系列、《艾莉森》系列、《莉莉亞&特雷茲》系列、《學園奇諾》系列、《梅格&賽隆》系列等。其作品中變化多端的後記特別受到讀者的喜愛。

插畫：黑星紅白

1974年生，住在福岡的日本插畫家。主要的工作是擔任小說的插畫及電玩遊戲的人物設計。也曾經以飯塚武史的名義活動。最愛貓跟驚悚系列的小說，但是一看就會睡不著覺。

《奇諾之旅 14》

精彩短评

- 1、 20120512
- 2、 【寄生虫之国】其实不可预见性也是人生的乐趣之一。
- 3、 看了后记才想到奇诺已经十几年了，我看奇诺也十多年了，从第一次读到现在一直都很喜欢，这感觉也不错呢。
- 4、 这本的故事篇幅比较短而且容易看，13的太长了，我会觉得短而精才是奇诺的精髓
- 5、 能够让你幸福的，永远只有你自己
- 6、 拖了那么久 总算把14看完了 下一本 不会又是一年后吧？ 我把它规划为腹黑治愈 妥当么
- 7、 看日出
- 8、 一如既往的主题，一如既往的后记，评分也一如既往好了。十年了，请继续加油
- 9、 2014.08.17 ~ 08.21
- 10、 这本的后记又是深井冰_(: 」)_内容则一如既往的.....痛。然后虽然是事到如今了吾辈还是想说时雨泽是男性这点很令吾辈吃惊【。
- 11、 汉化版有一话和十三卷的一篇重复了，本来以为是改编了结局的不同版本，结果完全就是复制错了.....差别待遇之国和之前那篇讲山上之国和海边之国的主题重复了嘛。其他都很好，女神还是那么帅。
- 12、 我竟然给奇诺降星了.....嘛~确实奇诺那么多卷下来，时雨泽惠一老师似乎从中后段开始就没有什么新的“货”可以出了.....这卷实在是太明显了.....

1、文章题目来自《奇諾之旅》小说版第14册，《正确之国》的英文名“WAR=We Are Right!”，而Right在英文里，还有“正义”的意思。这个题目取得真有深度……重点话说在前头，本文有严重透剧的成份，请慎重观看，除非你像我一样爱奇諾爱到精分……不过开始“正文”（其实木有正文）前，先来吐槽一下，我好几次见到有人说动画版看到“最后”、或者“看完了”，才知道奇諾是女娃……对于这几位老兄，我彻底被囿到了，人类一旦脱线起来，境界绝对“不可说不可说转”级别的。动画版前两集就已经暗示奇諾是女娃，而很多人知道奇諾的真实性别，无非是在第4集，如果有人像这位几老兄这样，把一个头留飘逸的长发、头戴粉红发夹、身穿连衣裙、红着脸给自己梳理发型、还会对男生做鬼脸的萝莉，当成是男性的话，那我真是无语了，严重怀疑其视力，除了惊叹他是继元首之后又一个到河北省来的XX，再也无力吐槽……再说了，动画版“快结束”时，唯一显示奇諾是女生的情节，也不过是《她的旅行》里奇諾骑摩托车的场景（算上剧场版的话还有《活着的目标》），而她那副打扮早已在第4集《大人之国》出现过了，再次无力吐槽……当然，以前奇諾的卖萌仅限穿女装的时候，中性装时更多的是突显其帅气，难怪常有人认错她的性别（再次澄清一下，奇諾的中性装除了那件外套，其他的都是女式的，并非男式）。不过小说版最近几册奇諾即便穿中性装也卖起了萌，这点我已经在第13册的观感中提到过了，总之现在奇諾已经不需要依靠软妹子装来证明她是美女，人家就一天生的萌妹子~~~（这点对比一下小说版各册的封面就知道了，就连作者和插画师也吐过自己的槽……）小说第14册总的来说还是很满意的，而且作者的文笔经过十年的磨练，越来越生动了（大概翻译员也有一份功劳）。总的来说，故事质量很高，只有《差别待遇之国》比较缺乏新意（主题和《分裂之国》重复），《寄生虫之国》BUG多多，但还是挺有意思的。最最出彩的，当属《正确之国》了，我在开头所说的“透剧”主要就指这里，所以对于还没看过14册的人士，你可以考虑在这里离开把网页给关了。《正确之国》在情节的铺垫、细节的安排、转折点等各方面都发挥得相当精彩，对于我这个看过不少世界名著的书虫而言，也不得不感叹作者的文学功底确实有所提高。至于本章的主题，不妨参考一下故事中的这首诗：（第一段）我们绝对无法容许战争。我们绝对不认同战争的存在，也无法认同。这美丽的世界不需要战争，不需要武器，也不需要军队。认同战争的人们，永远不肯放弃武力的人们，以「必要之恶」的卑鄙借口肯定战争的人们——他们才是如假包换的邪恶。大量残杀同种族的人类，算什么万物之灵？他们总是若无其事地说，「这是正义之战」。他们总是这么说，「这是必要的牺牲」。战争根本就毫无正义可言。这世上也没有什么必要的战争。（第二段）战争是万恶根源。这世上根本就不需要什么战争。愚蠢的人们呀，你们可曾想过，若没有发动战争，可以为自己带来多大的利益？将不会有人死去，可以把那些努力投注在建设的方向！无论多愚蠢的人，照理说都能够立刻想出答案的！毫不考虑就制造武器的人，开心得到武器的人。难道他们都没发现吗？没发现战争不会产生任何好处。竟然如此充耳不闻？只想待在自己安全就好的场所。因为轰炸而失去手臂的女子。因为地雷而失去脚的男子。以及几千几万个因为战争而失去父母的婴儿。没有人听到那些哭泣声吗？或者捂住耳朵当做没听见？只想待在自己安全就好的场所。战争绝不容许存在，也不能认同战争这种行为。他们总是这么回答：「这场战争或许是个悲剧，但结果却能拯救更多人。」那些话他们敢对死去的孩子们说吗？能够说服失去孩子的父母亲吗？（第三段）把士兵们送上战场的政治家，总是待在安全的场所。他们绝不会让自己去送死。但他们发表演说称那是有价值的行为，为什么不自己率先前往呢？为了杀死他人而手持枪支的军队呀，你们何不先杀死自己的朋友？杀死自己的父母呢？你们用那丑陋的枪支开枪射击的，又是谁的朋友？谁的父母呢？若上级命令你们对某人开枪，何不用枪支对准那家伙问个清楚？「真的可以开枪吗？你跟对方都一样是人类哟？」所有肯定战争的人都是邪恶的。热爱和平的我，只想追求那个真理哟！（第四段）所以，我热爱和平的同志呀！杀死肯定战争的人们吧。把他们全部杀光，让世界不再有战争。让世界找回和平。我们大家站起来吧！热爱和平的我们，手牵着手站起来吧！把他们当人看根本就没用，他们都是被战争这种愚蠢的行为蒙蔽心志的人渣们！不，根本就是不配当人的生物！所以把他们杀光！将他们斩草除根，让他们灭亡吧！让热爱和平的我们，把肯定战争的人们，引发战争的人们一举歼灭吧！行动吧！（第五段）行动吧！把所有军人都杀掉！杀死支持军人的人们！杀死想当军人的家伙！也杀死父母亲当军人的人！因为他们是靠沾满血腥的薪水过活的！你的父母是杀人凶手！因此身为他们小孩的你也是杀人凶手！把他们全都杀掉。只要他们活在世上一天，战争就不会消失。把他们全集中在一处，等他们全被烧得灰飞烟灭的时候，世界一定会变美丽的。将变成一个没有战争，比过去更加美好的世界呢。呈现在我们眼前的，

《奇诺之旅 14》

将是充满和平的理想世界呢。……这首诗很“二”是吧？很“搞”是吧？很脑残是吧？不过在我看来，这虽然是一个笑话，但绝非只是一个“笑话”。其实在现实中，也是可以找到相似的情形的（艺术高于生活但来源于生活嘛~）。就好比很多人崇拜韩寒，是因为他们心目中认为韩少推崇自由主义，而出于对这种人格自由的向往，他们将韩少视为偶像、视为自己的“代言人”和“意见领袖”。可是，我们往往会看到一个很奇怪的现象，就是有些“自由派”总是进行着“反对韩寒就是反对自由”这种怪胎理论，不允许别人对韩少的自由主义提出不同看法，在这种情况下，韩少从视野开拓者，变成了一个“束缚”，一个对观点自由的束缚。于是乎，这些韩少的极端粉丝们，从一个精神枷锁里跳出来后，再主动用另一个枷锁把自己给铐了起来……很怪是吧，用“五毛”的方式攻击“五毛”，用法西斯的方式反对法西斯，让人不可理喻，可这证明了时雨泽惠一编的这个故事，未必就是“恶搞”，相反，它太常见了……我个人对韩少的看法，倒也没有那么非黑即白，他只是一个有权利表达自己观点的普通人，即非某些捧韩派说的那么“神圣”，也没有某些反韩派说的那么“反动”。韩少有些看法我很认同，深有其感、甚至有其体会，可有另一些观点，我无论如何都无法接受，比如他认为《三枪》是烂片，所以只配放在三线城市里播放，可是笔者我呢，正是一个来自三线城市的乡巴佬。我认为任何观点都有其存在价值，有错的是把观点给“极端化”，再好的东西一旦极端化也会变成坏事，正如我以前举的那个给客人喝汤的例子，这个故事大家都熟悉，主人把好喝的汤不断往客人嘴里塞，结果把客人给吓跑了。如果只准一种观点存在，不允许有异见、甚至对所谓“异端者”采取“歼灭”态度，那么：我们正确 = 战争。……最后，回到小说中来。《奇诺之旅》给我的感觉始终平平稳稳，很少有过于激烈或过于拖沓的剧情，这一特点十年来一直没有多大改变过，在看多了悬念剧的情况下，这也成了我很喜欢的另类风格，有如正餐后的茶点。从03年动画版上映算起，我也当了8年的粉丝了。

《奇諾之旅 14》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com