

《滿院落花簾不捲》

图书基本信息

书名：《滿院落花簾不捲》

13位ISBN编号：9789622571006

10位ISBN编号：962257100X

出版时间：2003-5

出版社：天地圖書

作者：亦舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《滿院落花簾不捲》

內容概要

她手插在大衣口袋裏，
頭髮遮著臉頰，
憔悴得像站不住了。
家明不在這裏，
但他的魂在，
而且和我們住在一起，
纏綿著不肯離開。
他實在不該陪了她最冷的一個月，
然後在天氣稍溫時，
跑得影子也沒有。
他們的緣可能只有這麼一點兒，
完了也不便強求。

《滿院落花簾不卷》

精彩短评

- 1、蛮可怕的
- 2、已写评论
- 3、我说：“看样子没希望了，即使是小婴孩，看到喜欢的东西也会伸手攫抓，他分明是对我不感兴趣，认识近一个月也不来约会。”

“也许人家慢热。”

“再慢也不能这么慢。”开头我也乐观过。
- 4、因为那篇邂逅，我强推荐这本。原来，一直就是歧视我的，我的心理活动根本就没有存在的意义。只是我真的没有那样想过。
- 5、《满院落花帘不卷》2*、《成熟女人》4*、《邂逅》3*、《祖母》4*
- 6、三星给书名。
- 7、名字难得的可爱。同名那篇却实在闷气。邂逅更无可看，扯的长一点就是岑凯伦和琼瑶了。成熟女人倒是很师太风。
- 8、标题多漂亮，故事还ok，看亦舒好像泡泡澡，泡完有些晕眩，站起来过几分钟就好了。
- 9、开头是一个失恋故事，那种沉重的抬不起头的胶着状态
- 10、满院落花帘不卷 成熟女人 邂逅 祖母
- 11、最喜欢《成熟女人》，原来师太老早就告诉我们好男人都去搅基了，辜伶玉的名字好美。《祖母》的故事令人叹息，大家都是好人。《邂逅》是男性视角，18岁的失足女。书名那篇写失恋，有个家明，但没看出个所以然
- 12、完了，不想动，只想看小说。
- 13、幽怨啊……春已半，触目此情无限。十二栏干倚遍，愁来天不管。好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。
- 14、我终于看到这本书了。。。
- 15、哈哈，亦舒可真潮，写了个男主和男配在一起了的逆转结局。
- 16、喜歡那個同名中篇。

1、张爱玲，苏青，三毛，亦舒……这些都是个性鲜活的女子，这种独特的让人赏心悦目的个性，源于她们的聪明，而且她们各有各的聪明，没有雷同。她们以自己独有的女性敏锐的目光洞悉者面前所见所得的生活和人性的内核，用糅合着随性与犀利的潜藏于文字背后的语言道出了世间种种微妙情感与其在静默流淌之中的变化。仅此便让人欢喜不已。而亦舒的聪明在于她的心理更贴近于当代的年轻生命，呈现与放大那些可能曾经经历或将要邂逅某种情感体验的人们的一段别有滋味的人生路途。比较喜欢亦舒的短篇小说。因为那些简洁畅快的片段似的故事能叩开读者的心扉，抚摸到他们的心思。因为情感对于每个生命而言，在一些时候总还是有好几分相似的。因为相似，在读完最后一个字之后，所有的心弦那一刻便被撩拨到一起，产生了共鸣之音。在一个有些阴沉的早晨，偶尔又读见了亦舒的文字。是曾经读过的一个故事。故事本身非常简单。关于一个年轻女子对于已逝之爱的百般不舍。虽然她的生活在情感顿失的驱使下显得有些一无是处，但还没有给读者歇斯底里的失真的感觉。这个故事由于“我”这个类似于“闺中密友”的角色的存在，而使得我们看清了存于她内心的一个隐忍的结。在“我”和她简短繁复的对话中，一个女子内心的细腻至极的情感依托于一把普通的油纸伞而渲染开来——只因女子由伞及人的对于过往的追忆。这种放不下的情感或许是每个有过相似经历的人能够轻松解读的，但亦舒为了使这种情感能刻骨铭心地传递到更多人的心中，便又设计了女子由开始的内心眷恋不舍到后来的似乎渐渐看开，走向明朗与轻松的情绪，再到文末一句不经意的话语中还是流露出一丝不舍——这样一种曲折而真实的情感演绎，使得最后那种无法掩饰的不舍与先前的眷恋相比显得更为真实而沉厚。记得张小娴说，“爱，是一件千回百转的事。”这个故事虽然没有这样复杂，但也给了所有读者一个爱的神谕——我们对于本真的爱会永远记住，直至终老。满院落花帘不卷。一个透着几分古典诗韵的名字。是亦舒给这个故事取的题目。多年之后，我终于在自己的心中寻到了这个答案。满院落花帘不卷，只缘见己心中结。

2、【满园落花帘不卷】我陪着明熏——一个刚刚失恋的女人有一搭没一搭地说话，整个故事弥漫一团雨雾，灰色迷蒙而暧昧。雨很密很急，却是真的细，不是一条条一滴滴的，像满天撒了的网。小时候常以为看电影镜头对着日历一张张的给撕掉很无聊恶劣。现在才知道，日子实在是这么过的。【成熟女人】尚未看几行，妙语连珠纷至沓来，蛮好。不过略微尖刻些。你的希望多得要阿拉丁神灯方能应付。我不是对柏某有反感，而是对人家故意替我扯皮条有恶感——你嫁不掉了，可怜的人，让我来做一件好事吧，谁叫我认识你那么久？未婚有未婚的好处，时间全是自己的，爱做什么就做什么，一点烦恼都没有，啥人也不必应酬，太美妙了。柏德烈并没有坐在那很伟大的桃木写字台前，他背着我们，站在长窗前，把所有的灯都熄了，除一盏台灯。那种幽黯的落寞感令我震惊，我忘记了疲倦与急躁，这个男人的气质，令人神往。（读这几句居然令我也很神往==）这种事情靠的是缘份。有缘才能见面，小姐，见了面便是有缘，可是你自己也得加把力。女主角开头两次见柏某人，都是狼狈不堪披头散发的模样。倒是有趣。任何有趣事情，当它变成你的职业，都不再好玩。看到这后面，柏某人问女主尊尼的事情，皱一皱眉八卦男后又想说不准柏某人不喜欢女人，伶玉可不表错情了（伶玉自恋了哈）果然如此。抬起一道眼眉，忽熟之间灵光一现，我明白了。我们之间有一刹那的死静。在那一刹间我内心错综复杂，但廿秒钟内我平静得无可再平静。成熟女人，就是有一颗腐女的心笑看天下好儿郎恩恩爱爱（我开玩笑的……）【祖母】开始就吊人胃口，是和倪匡学的么。手法如此相像。阅读之前，没有秘密。母亲不像母亲，父亲不像父亲，祖母不像祖母。主角叫陆小曼。祖母是舞女。然而主人公跟了祖母，而不是回到窘迫的亲生父母那里。说不出为什么，我不喜欢这个故事。【邂逅】亦舒以男人的口吻写这个故事。小丁在咖啡店看上了一个女人，叫“我”去看。打扮很浓，脸一大半被长发遮着，看不清楚。她低看头，拿着杯子在喝茶，手指尖长长的，搽着银红色。她还是低着头，我看到她的鼻子与下巴，两样都是尖尖的，倒有点秀气，不太难看。看女人，最重要的还是看一双眼睛，一双眼睛长得好的女人，是无法抗拒的。一个作者，通常有两种朋友。第一种，把故事讲完之后，永远记得加一句：“不要写出来。”第二种没有说故事之前，已经预先声明：“我有一个好题材给你写小说。”我看她一眼，她呆呆的看着街灯，眼睛很亮。鼻子挺而且小巧，雨水溅在她脸上，她伸手去拨，我才想起，这个姿势是熟悉的，她手指头上的银色，我好像在什么地方见过。是在什么地方呢？我见过她。失恋的女孩子，天天耗在咖啡店，想詹发呆。并不鲜见。看不下去这个故事。罢了。【附】前两个故事可读，后两个可弃。题目出自朱淑真的《谒金门》闺怨一枚。春已半，触目此情无限。十二栏干倚遍，愁来天不管。好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。有

《滿院落花簾不捲》

花堪折直須折。

《滿院落花簾不捲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com