

《权力与建筑》

图书基本信息

书名：《权力与建筑》

13位ISBN编号：9787536687004

10位ISBN编号：7536687001

出版时间：2007-5-1

出版社：重庆出版社

作者：[英] 迪耶·萨迪奇(Deyan Sudjic)

页数：285

译者：王晓刚,张秀芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《权力与建筑》

内容概要

建筑，是人类社会必不可少的一部分。在物质上，建筑满足了人类的现实功能需求，为人类遮风挡雨，提供庇护所；在精神层面上，建筑创造出特定的空间，影响人的本能心理感受，引起心灵的共鸣，由此建筑也被称为“凝固的音乐”。在一定程度上，建筑记录了社会文化的发展变革，承载了人类文明发展的足迹，被誉为“石头的史书”。从古至今，在所有文明中，建筑无不被视为表现人类力量的永久纪念物，在金字塔、神庙、教堂、宫殿等留存至今的著名建筑中，不仅蕴含着不同时期和不同地域的特定文化，也表征了人类在浩瀚宇宙中寻求自身存在意义的漫漫征程。人们习惯于从文化和艺术的角度来审视建筑，我们知道如何根据建筑细节判断建筑类型，我们了解科学技术进步带来的建筑变革，却没有人能清楚地回答“建筑为什么存在”这个问题，也就是建筑与权力之间的关系。建筑与权力之间存在着不可分割的联系，这是因为建筑，特别是大型纪念性公共建筑，无不取决于并不充足的社会物质资源和人力资源的掌握和分配。这些建筑象征着一个国家、一个民族、一种文化或一个时代，也反映了一个权力做出的政治判断。

目录

致中国读者

译者序

1 我们为何而建

2 觐见元首的长路

3 石头的史书

4 创建国家

5 混乱时代的身份

6 大理石的风采

7 无羁的自负

8 总统图书馆

9 水晶教堂

10 文化的功能

11 高楼症候群

12 无情的现实

《权力与建筑》

作者简介

迪耶·萨迪奇，毕业于爱丁堡大学建筑系。作为建筑艺术评论家和英国皇家艺术学院的客座教授，他多年致力于研究人与建筑的关系，在国际知名艺术、建筑期刊上发表多篇论著。他曾任《蓝图》杂志主编，著有《方圆一百英里的城市》、《建筑与民主》等著作。

目前，他是《建筑与装饰艺术》杂志的编辑和《观察家》杂志的建筑评论家。他还曾经策划主持过英国城市建筑设计与英国城市建筑展、2002年威尼斯建筑艺术双年展等大型艺术盛会。

《权力与建筑》

书籍目录

致中国读者

译者序

1 我们为何而建

2 觐见元首的长路

3 石头的史书

4 创建国家

5 混乱时代的身份

6 大理石的风采

7 无羁的自负

8 总统图书馆

9 水晶教堂

10 文化的功能

11 高楼症候群

12 无情的现实

《权力与建筑》

编辑推荐

《权力与建筑》：建筑，是人类社会必不可少的一部分。在物质上，建筑满足了人类的现实功能需求，为人类遮风挡雨，提供庇护所；在精神层面上，建筑创造出特定的空间，影响人的本能心理感受，引起心灵的共鸣，由此建筑也被称为“凝固的音乐”。在一定程度上，建筑记录了社会文化的发展变革，承载了人类文明发展的足迹，被誉为“石头的史书”。从古至今，在所有文明中，建筑无不被视为表现人类力量的永久纪念物，在金字塔、神庙、教堂、宫殿等留存至今的著名建筑中，不仅蕴含着不同时期和不同地域的特定文化，也表征了人类在浩瀚宇宙中寻求自身存在意义的漫漫征程。

《权力与建筑》

精彩短评

《权力与建筑》

精彩书评

章节试读

1、《权力与建筑》的笔记-第29页

每个城市都希望得到一个标志性象征，他们希望自己的建筑师设计的作品能产生巨大的影响，就如同盖瑞的古根海姆之于毕尔巴鄂或约翰·乌森的歌剧院之于悉尼。洛杉矶的迪斯尼音乐厅最终建成后，揭幕式上的多数讲话都没有提及它的音响效果，而都集中于这座新音乐厅将对城市形象产生怎样的影响.....

.....一个个被蒙蔽的城市也沮丧的发现自己历尽千辛万苦打造出来的王牌，那些极像是撞毁的火车残骸或是飞碟的美术馆，或是二十层楼高的陨石版的宾馆，根本无法胜过毕尔巴鄂的古根海姆.....

.....一栋文化建筑，不仅因为公共基金在他的设计修建中占有非常大的比例，更重要的是，它使一个默默无闻的小城市登上了精美的飞机杂志页面。

-----文化的功能

烤瓷一般精美的工程。

我们已经“驯服”超高层建筑，通过贬低他们的超凡特性，将他们变成日常生活的一道无形的风景。

试想，有多少人能从照片上立刻断定一簇大厦是亚特兰大，洛杉矶还是西雅图？

世贸大厦被精心构思成纽约市自信的证明，这座城市当时已经迷失了前进的方向，面临着不断恶化的金融危机，它是一部由城市生活支撑的庞大机器，一个让纽约重新复兴的强力人工呼吸器.....

在亚洲，没做萌芽状态的大都市同样在竞相修建摩天大厦，企图在高度和气势上盖过对方，以此标示自己的存在.....

纪念广场，纪念街区，纪念三角.....似乎一个庸俗的多项选择题便可诠释所有失去的感觉.....

《权力与建筑》

...虽然每当暴雨来临，汽车总会陷入没过脚踝的红泥里但吉隆坡终于有了值得骄傲的资本，双子塔带有明显的伊斯兰风格，好象是一堆挤压拉长的菠萝，一条细长的空中走廊在四十一层连接了两座塔楼，仿佛来自“剑与魔法”的奇幻世界。

-----高楼症候群

建筑是工具，我们如何利用它来战胜忘掉世界的不确定性，如果忽视其内在逻辑并认为找出一些相似或预测性因素，我们至少还能利用它创造出自己的海市蜃楼。建筑当然不能在无序的宇宙中强加一种秩序，但它的存在确实在无序的宇宙中赢得一瞬的喘息。它还提供了一个参考点，以供我们在无尽的世界中定出自己的位置。早期人类喜欢在周围环境中留下永恒的标记，其中大多数可以归结为建筑形式，从中我们可以清晰的看到，他们包含了一种力量，展示了早期人类希望找到某种方式将短暂的血肉之躯和看似永恒的星星联系起来。这其中包括将一块起伏不平的地面修改平整，使其与天空连成一线，好像在证明人类只能和它无法理解的世界之间存在某种神秘的关系。人类文明中，没有任何东西能像建筑一样清晰的展示出无序与有序之间的对比，标示出人类的存在和拥有的文明。

2、《权力与建筑》的笔记-第245页

尽管现代博物馆信奉自由价值，但它却深深根植于两种最基础的人性冲动：对抗死亡和炫耀权力。某种意义上，博物馆和神祠以及纪念碑具有相同的含义。在它们进化史的初级阶段，战利品扮演着相当重要的角色。拿破仑当年从征服国系统搜刮艺术瑰宝，将之陈列于卢浮宫，显然此举旨在实现他的野心，将巴黎变成欧洲的中心。

拿破仑版“鉴赏家行径”所表现的简单直白确实令人发指。虽然他创造了欧洲最伟大的博物馆，但无论如何，使用武力抢夺他国珍宝是一种原始的倒退。这种行为着实令人不安，它让我们想起了古代获胜的将军将俘虏拖在马车后面，想起了墨索里尼在阿比西尼亚战役中窃取的方尖石碑，想起了希特勒准备在林兹修建一座博物馆，委托一位施佩尔看成叛徒的建筑师赫曼·盖斯勒设计，并用全欧洲的战利品来填满它的疯狂计划。我们已经习惯于将博物馆看成是一座充满真实知识和文明价值的宝库，但无法否认它总是带有高度的政治色彩，并且博物馆的建立总是混合了个人虚荣以及金钱和政府的强力支持。

3、《权力与建筑》的笔记-第57页

皮亚琴蒂尼设计方案中，独立建筑都必须服从于城市整体规划的安排。紧靠利伯拉大会堂的一片空街区形成广场的一边，街道之间由拱廊连接，新月形的街区一片接着一片，如此布局带来了许多几何不相容问题。城市大部分皆是由柱廊架起呈阶梯状，其下则是商店和咖啡馆。由于建筑雄心和经济现实之间存在不可调和的矛盾，这种建筑形式在大多数西方国家都不可能存在。然而意大利人对公共领域的积极参与给城市街道增添了许多生气。

4、《权力与建筑》的笔记-第166页

生活在这个宇宙中，不管多不情愿，所有人都必须面对死亡的威胁，不知什么时候我们便会停止

《权力与建筑》

、退出，无论你再有钱或有权也不可避免。或许有人将此归结为上帝的愤怒，它至少证明了上帝有时候也会睁开眼，眷顾一下他的广大子民，散播某种程度的公平，但此想法显得十分荒唐。……在这个令人沮丧的背景下，建筑提供了一种传世的可能。即使未来的世界不可避免地置于这些威胁之下，甚至连蟑螂也不能幸免，但建筑仍可以将我们的逻辑、秩序和含义保存下来。

建筑是工具，我们可以利用它来暂时忘掉世界的不确定性，如果忽视其内在逻辑并且认为找出一些相似或预测性的因素，我们至少还能用它创造出自己的海市蜃楼。建筑当然不能在无序的宇宙中强加一种秩序，但它的存在却是在无序的宇宙中赢得一瞬的喘息。它提供了一个参考点，以供我们在无尽的世界中定出自己的位置。早期人类喜欢在周围环境中留下永恒的标记，其中大多可以归结为建筑形式，从中我们可以清晰看到，它们包含了一种力量，展示了早期人类希望找到某种方式将短暂的血肉之躯和看似永恒的星星联系起来。这其中包括将一块起伏不平的地面修整平整，使其与天空连成一线，好像在证明人类智能和它无法理解的世界之间存在某种神秘的关系。人类文明中，没有任何东西能像建筑一样清晰展示出无序与有序之间的对比，表示出人类的存在和拥有的文明。

5、《权力与建筑》的笔记-第60页

施配尔将极权主义在现实中展现出来，帮助它完成了从设想到现实的跨越。建筑师可以编制一个法西斯主义或萨达姆主义的美梦，甚至在它们还不存在前就可以让你看到它们的样子。他们将不详的可能性转变成可怕的现实。所有这一切使建筑看起来成为一种压抑的工具。

6、《权力与建筑》的笔记-第69页

在20世纪所有建筑师中，约翰逊或许是第一个真正意识到操纵公众信息对成功的建筑事业会产生多大帮助的建筑师。。阿尔伯特·施配尔去世前不久，艺术评论家罗伯特·休格斯拜访过这位老人家。他曾问过施配尔，假如现在有一个新元首，世界上哪个建筑师会比较适合接替他的位置。“我希望菲利普·约翰逊不介意我提起他的名字。他懂得如何将一个渺小的人包装得伟大——精美得建筑材料、巨大得空间尺度。”施配尔请求他捐给远在纽约的约翰逊一本他自己的建筑著作，休格斯继续写道：“施配尔小心翼翼打开书，翻到扉页，拧开他笨重的自来水金笔，用他特有的潦草、宽扁的字体写下一行蓝字：送给建筑师同行菲利普·约翰逊，我对他最近的设计表示由衷的敬佩。阿尔伯特·施配尔谨致。”

后来休格斯在纽约四季饭店和约翰逊共进午餐时，顺便将这份礼物交给他。“你没有把它给别人看吧？”约翰逊紧张地问道，“没有，”休格斯撒谎说，“感谢上帝保佑。”约翰逊喃喃自语。

7、《权力与建筑》的笔记-第53页

法西斯主义曾被描绘为一栋玻璃房子。那些简单地认为“透明”——也就是玻璃具有内在的民主特征的现代建筑师们，在轻易做出这个判断前确实应该牢牢记住这个事实。

8、《权力与建筑》的笔记-第284页

在某种层次上，建筑恒久不变。尽管现代主义已经拥有一件华丽的外衣，但无法否认建筑与我们面对的一些最重要的问题息息相关：我们的身份、地位和生活。建筑摆脱不了它永恒的主题：权力、荣耀、壮观、记忆、身份。但另一方面，建筑也在不停变化，建筑方法、材料、建筑时间表都随着年代不同而不断改变，没有人能永久使用同一种建筑语言。

9、《权力与建筑》的笔记-第11页

因为建筑和权利之间的关系是如此之近。建筑永远取决于宝贵资源和稀有人力的分配。。每一种政治文化对建筑的利用都有其理性而现实的目的，这能够被大众心悦诚服地理解。。建筑满足了敏感者的自我意识，使它们无限膨胀。

10、《权力与建筑》的笔记-第205页

法国近代史上最像帝王的总统——弗朗索瓦·密特朗在图书馆上比老布什有着更多的个人考虑。1995年即将过去的一个早晨，密特朗从病床上站起身，吗啡在他的血管里流动，压制着胰腺癌给他带来的巨大痛苦，三个星期以后，他便因此而去世。他慢慢穿上衣服，往日合身的西装现在变得如此空荡。由于将要面对镜头，工作人员在他浮肿的脸上扑了一些粉，然后驾车将他送到巴黎东部工人阶级社区的托尔比亚克，在那里他将主持法国国家图书馆的揭幕仪式。……图书馆的建筑出自密特朗本人的构思，他不顾法国学者的强烈反对，一力独行将之实现。

总统生涯的最后一年里，死亡这个词一定时时浮现在密特朗心头。密特朗经常邀请一些哲学家在爱丽舍宫共进晚餐，结果他们发现与总统的谈话总是不可避免陷入探讨死亡含义的主题。图书、读者或是馆员都不是问题，临终前看到他的个人纪念碑建成才是密特朗关注的焦点。

密特朗对欧几里得几何可谓情有独钟，卢浮宫的金字塔和拉德方斯的方块都是他个人爱好的作品。现在他又拥有了一座完全不切实际的图书馆，矗立在塞纳河河畔，显出隐藏式花园的一角。除了没有将自己的陵墓搬进去，这座国家图书馆和拿破仑长眠之地荣军院又有什么不同？

11、《权力与建筑》的笔记-第74页

建筑事业如果同时涉及上述两种表面上互相排斥的范围，通常会被批判成伪善矫饰。倘若建筑师都倾向于认定他们的作品是某种“真理”的载体，那他们会被质问这种“真理”为什么没能显现出来。然而无论如何，这个合法行业已经成功地为自己开辟出一片天地，无论包含客户的“优点”与否，建筑都能表面上独立正直地存在。设想建筑师之间存在差别，他们不只是提供简单的设计服务，而且担负着传递更深层次思想意识的责任，也就等于暗示在一定程度上建筑对于一个社会甚至要比它所依赖的法制体系更加重要。或许事实确实如此，但这显然已经触及人类本性中更为基础和深层次的东西。

12、《权力与建筑》的笔记-第9页

建筑因人们的自负、对死亡的恐惧或者一些政治和宗教目的的推动而建造，反过来建筑又赋予它们外形和形式。。科学和技术一般独立于意识形态之外，而建筑则不然。它本身可以承载大量的特殊信息，既是一种实用的工具，又是一种有表现力的语言。。。建筑的这种用途对于所有的自我中心主义者具有特殊的吸引力。

13、《权力与建筑》的笔记-第11页

尽管近来一些冠冕堂皇的著作宣称建筑的目的是为了服务大众，但实际上在任何文化中，建筑师要获得工作机会就必须在自己和权贵之间架起一道桥梁，除了他们没有人会提供建筑的资源。建筑师为得到建筑机会而殚精竭虑已经称他们注定的宿命，这就好像迁徙中的大马哈鱼一样：在死去之前，大马哈鱼要经历一段漫长的筋疲力竭的洄流旅程后产卵。因此建筑业可以被预见，打个不太恰当的比喻，只能成为浮士德式的交易。但不管在什么体制下，建筑师都别无选择，只能与当权者虚与委蛇或妥协。

14、《权力与建筑》的笔记-第4页

从最基本的方面来说，土木建设可以提供大量的工作机会，吸引剩余劳动力，有助于社会稳定，当权者的决断和魅力也能从中很好地体现出来，而更重要的是，建筑可以作为一种手段，通过它来告诉世人建造者的丰功伟绩。

15、《权力与建筑》的笔记-第282页

建筑不仅仅意味着提供现实用途的遮蔽所，或是国家现代基础设施的修建。尽管表面上看来它或

《权力与建筑》

许扎根于实用主义，实际上它已成为人类心理的一种有力表述，具有非凡的启迪作用。它是最私人化的，也是最普遍的。它是一种手段，使个人自我得以膨胀到一处风景、一座城市、甚至是一个国家的尺度。

建筑折射了建造者的雄心抱负、不安全感和动机，正是因为如此，它忠实地折射了权力的本质——它的策略、它的安慰和它给权力行使者带来的冲击。

16、《权力与建筑》的笔记-第275页

单单为追求世界第一的头衔而不理智地修建高楼当然有些可笑的孩子气。然而世人对极限高度的幻想没有表现出任何衰退的迹象。那些看起来顽固、理性、行事极其小心的商人，一个接一个轻率地栽进高楼竞赛的泥潭。尽管这种野心的幼稚清晰可见，双子塔仍雄伟地矗立在吉隆坡的风景中，一眼可辨。这座城市也因此一改旧日形象，不复为一座默默无闻的亚洲城市。

今日有望冲击世界排名的在建高楼极少出现在西方城市。它们大都在东方，比如韩国的釜山，中国的天津和广州。2004年建成的台北101大厦91层，高度超过吉隆坡双子塔100英尺，一跃成为世界之最。在上海，KPF建筑师事务所设计的94层环球金融中心将更高。森大厦株式会社和KPF在东京联合开发的六本木新城森大厦虽然外观丑陋，但它打破了传统混合住宅办公空间的摩天大厦概念，成功引入了另一个新元素——森艺术博物馆。博物馆占据了大厦顶部的两层空间，据称，其首次开馆展览便吸引七十五万名游客。

17、《权力与建筑》的笔记-第39页

宏伟的建筑是消除我们德意志民族自卑感的一剂良药。任何人都不能只靠空话来领导一个民族走出自卑，他必须建造一些能让民众感到自豪的东西，那便是看得见、摸得着的建筑。这并不是再炫耀，而是给一个国家以自信。一个拥有八千万人口的国家有权力拥有这样的建筑，我们的敌人和朋友都一定要认识到这些建筑巩固了我们的政权。

18、《权力与建筑》的笔记-第260页

山崎实建议将一个新建筑群的构思变成世界上最高的建筑结构，这便是世贸中心的最初构想，它最终于1972年落成，打破了帝国大厦保持的高度记录。

山崎实不仅与早期的摩天大厦关系紧密，似乎他与世贸大楼逃脱不了的命运也有着直接关系。本拉登父亲拥有的建筑公司和他在沙特阿拉伯主持的两项工程有着割舍不断的联系。其中之一是达兰的机场大楼，它的拱廊使人触目便会想起世贸中心。另外还有在利雅德修建的沙特金融管理局大楼，也算得上是山崎实最后一件具有实际意义的建筑作品。沙特金融管理局的局长安瓦尔·阿里早在1970年便请求山崎实为他在利雅德设计一栋总部大厦。山崎实回复说，他正在为世贸大厦忙碌，没有时间。阿里却告诉山崎实他可以等，果然三年后世贸大厦顺利完工，阿里再一次发出了邀请。

《权力与建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com