

《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

图书基本信息

书名：《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

13位ISBN编号：SH10188-26

10位ISBN编号：SH10188-26

出版时间：1978

出版社：上海译文出版社

作者：莫泊桑

译者：李青崖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

莫泊桑的三百五十多中短篇小说从题材内容大致可分为以下几个方面：

- 1.反映普法战争的：在这类题材的作品里，莫泊桑揭露了普鲁士侵略者的残暴与野蛮；法国军队的无能，歌颂了法国人民不畏强暴反抗侵略者的爱国精神如《羊脂球》(1880)、《米龙老爹》(1883)（必读）、《两个朋友》(1883)等。《羊脂球》是写被敌军占领的里昂城里十几位居民同乘一辆马车出逃的故事。一辆马车就是一个社会的缩影。作者通过乘客们出逃的不同原因，一路上的表现，特别是对羊脂球前后不同态度的变化，表现了他们不同的社会身份和性格特征。
- 2.描写资产阶级市俗生活，揭露资产阶级道德堕落的，如《项链》(1884)、《戴家楼》(1881)，表现世人贪图钱财而不注重亲情的《我的叔叔于勒》(1883)，描写小市民吝啬的《雨伞》(1884)等。
3. 反映劳动人民生活的贫困痛苦以及优秀品质的， 如《西蒙的爸爸》(1881)、《一个女长工的故事》(1881)等。

莫泊桑中短篇小说的特色。

逼真、自然，是莫泊桑在短篇小说创作中追求的首要目标。艺术的最高境界就是无艺术，也是他现实主义小说艺术的重要标志。较之于19世纪前期巴尔扎克、斯汤达与梅里美，莫泊桑的短篇已经摆脱了任何程度的浪漫主义色彩，更抛弃了传奇小说的一切手法。

1、在选材上，莫泊桑对特殊的、奇特的事件不感兴趣，他的短篇都以日常生活故事或图景为内容，摹写日常生活中的人情世态。平淡准确一如现实生活，没有人工的编排与臆造的戏剧性，不以惊心动魄的开端或令人拍案叫绝的收煞取胜，而是以一种真实、自然的叙述艺术与描写艺术吸引人。由于作者观察精细、善于开掘，却深刻地反映出生活的真实和社会的本质。篇幅虽短，蕴含极深，平淡小事，意义不凡。给人以以小见大的艺术享受。

2、情节并不复杂，但构思布局非常精妙，别具一格。

A.莫泊桑在有的作品中，甚至不用情节作为短篇的支架与线路，他总以十分纤细、十分隐蔽、几乎看不见的线索将一些可信的小事巧妙地串联起来，聪明而不着痕迹地利用最恰当的结构上的组合，把主要者突出出来并导向结局。如《一家人》，一个公务员家庭从头一天晚上到第二天晚上所发生的日常生活，不是一个故事，而是某种现实。情节淡化与生活图景自然化，是现代小说的一个特点。

B.有的采取矛盾“层递法”，通篇小说起伏跌宕，或一开始就造成极大的悬念，然后出人意料的急剧转折。多姿多彩、生动有趣。

3、在表现形式上，莫泊桑是炉火纯青的技艺的掌握者，他不拘成法、不恪守某种既定的规则，而自由自在地运用各种方式与手法。在描述对象上，有时是一个完整的故事，有时是事件的某个片段，有时是某个图景，有时是一段心理活动与精神状态。既有故事性强的，也有情节淡化的甚至根本没有情节的。既有人物众多的，也有人物单一的，甚至根本没有人物的。在描述的时序上，有顺叙、有倒叙、有插叙，有目前与过去两重时间的交叉。在描述的角度上，有客观描述的，也有主观描述的，有时描述者有明确的身份，有时又身份不明。描述方式的多样化与富于变化，提高了叙述艺术的水平，大大丰富了短篇小说的描述方式。

4、采用自然朴素的白描手法，写景状物能抓住神髓，细致，准确传神。

5、人物形象的自然化与英雄人物的平凡化。通过人物在日常生活中的自然状态与在一定境况情势下必然有的最合理的行动、举止、反应、表情，来揭示出其内在的心理与性格真实。不回避英雄人物身上的可笑之处与缺点错误。人物性格都是通过情节开展自然而然地流露出来，很少斧凿痕迹。

6、语言规范、优美，清晰、简洁、准确、生动。

《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

作者简介

莫泊桑(Maupassant 1850 ~ 1893)：19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。一生创作了6部长篇小说和350多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，是与契诃夫和欧·亨利并列的世界短篇小说之王，对后世产生极大影响。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。莫泊桑一生创作了6部长篇小说和356多篇中短篇小说。他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生了极大影响。除了《羊脂球》（1880）这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》（1881）、《我的叔叔于勒》（1883）、《米隆老爹》（1883）、《两个朋友》（1883）、《项链》（1884）等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》（1883）、《俊友》（又译《漂亮朋友》，1885）、《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890），其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

精彩短评

- 1、即使现在重温，也是杰作。
- 2、青崖先生译笔
- 3、在西方文学略带矜持的传统的叙事中又不失生动而活泼的细致描写，有种很可爱的讽刺的感觉，相当引人入胜
- 4、繁体的亲，看的很坑，小时候的我书痴有木有，或许也是因为小时候真的没得玩，性格又内向，就窝在家里找各种老书看。
- 5、羊脂球/蛮子大妈/一个女长年的故事/戴家楼/蜚蜚小姐/真的故事/比埃洛/一个诺曼第人/月色/骑马/珠宝/米龙老爹/旅途上/我的茹尔叔/一场决斗/床边协定/懊恼/勋章到手了/一场政变/保护人/雨伞/遗产/首饰/散步/俘虏/壁橱/一家人/海港
- 6、古董了。。三块钱买的
- 7、缺上

《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

精彩书评

《莫泊桑中短篇小说选集（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com