

《欧洲文化史论》

图书基本信息

书名：《欧洲文化史论》

13位ISBN编号：9787563368754

10位ISBN编号：7563368752

出版时间：2007-10

出版社：广西师范大学出版社

作者：阎宗临

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧洲文化史论》

内容概要

作者从文学、雕塑、绘画、音乐及科技等各个角度来审视欧洲文化，以突出历史的互动性，将丰富多彩的欧洲文化史呈现给读者。本书主题着重“延续与演变”，通过分析历史而更深刻地认识今日欧洲的结构及各方面的表现，说明历史在变化中的延续性。对当代中国人来说，最重要的一点便是：从文化发展的具体历史中把握文化的特性。

《欧洲文化史论》

作者简介

阎宗临（1904 - 1978），著名历史学家。1925年赴法留学，1936年获瑞士国家文学博士学位。抗战爆发后毅然回国赴难，先后任教于山西大学、广西大学，1948年任中山大学历史系主任兼历史研究所所长。解放后，应张友渔、赵宗复之邀，回到故乡，任山西大学教授兼历史系主任。他通晓

《欧洲文化史论》

书籍目录

序 编者语 近代欧洲文化之研究 自序 近代欧洲思想之悲剧 近代德国的研究 意大利文化构成论 俄国革命与其文化 西班牙历史复杂性 抗战与文化 欧洲文化史论要 第一章 绪论 第二章 研究欧洲文化史的出发点 第三章 埃及文化与自然 第四章 中亚文化略述 第五章 古代希腊文化之特点 第六章 古罗马精神 第七章 欧洲文化的转型期 第八章 中古文化及士林哲学之研究 第九章 16世纪新时代的分析 第十章 法国旧制度时代家庭情况 第十一章 《民约论》与法国大革命 第十二章 论浪漫主义 第十三章 社会主义的发展 第十四章 欧洲文化与机械 第十五章 结论 欧洲史篇 绪论 第一编 古代西方帝国 第二编 东地中海城邦 第三编 西方均势建立 第四编 罗马帝国 第五编 西方转型时代 第六编 基督教统一时代 第七编 欧洲之自觉 第八编 欧洲发轫 第九编 欧洲集权：旧制度 第十编 新欧洲：均势建立 结论帕斯卡传略 第一章 帕斯卡思想发生的历史条件……后记参考书举要

《欧洲文化史论》

精彩短评

- 1、经友人介绍，在图书馆借得此书，寒假第一遍，二月底又补漏，仍需重读，其实应该买一本。作为入门读物似乎太深，我的欧洲史框架尚未成型，故很多地方理解并不到位，囫囵吞枣而已。话说此书哪儿能买到？当当好像一直缺货登记，郁闷。
- 2、很好的书，作者是个大家啊。
- 3、基本可以算是我的欧洲史入门读物了，因为没有对比，所以五星
- 4、本书的作者，阎宗临先生，研究了西方各重要文化特点，阎先生的论述我看不太懂，可能由于自己对西方历史了解欠缺，对文化的理解比较欠缺。但我以后还是会再好好看这本书的。通过阎先生的论述，我坚信，人类历史就是一部文化史，人活的一切活动皆与文化有关？文化为何物？好好研究历史，好好研究宗教，好好研究战争，好好研究经济，好好研究政治，我相信文化是某个时期某个群体的时代背景，生活习惯的反应。
好了，这本书，我还会来看你的！
- 5、文字优美，言简意赅，非我辈所能企及。西学功底扎实，却被文革埋没，可惜。
- 6、我知道了什么叫做“博大精深”。
- 7、2011-20120414
- 8、阎宗临！！
- 9、封底“北季南饶”的饶老先生称阎先生为知彼之学者，恰当！书中文章基本使用西方史论的手法，1940-1949年正是国际、国内的战争岁月，书中诸文的现实目的性是很强的，那就是让中国人了解世界，知道那些强国是咋回事，不妄自菲薄、也不井底坐蛙。同样也是因为写作时代因战争、民族存亡而体现的极端环境，本书史论个人观点、情感观点是有意加强的。可这更加体现这本书的真实性和可贵性。
- 10、阎先生的历史文化评述，既有西学视野之宏阔，又有东方语言之蕴藉，非东西文化贯通于胸，难挥大椽之笔书千载绵思
- 11、相当优美
- 12、书不得了，作者也不得了。
- 13、断断续续读了一学期，一些文章甚至反复读，阎先生的论断时而精辟时而含糊，毕竟民族性、文化是太泛泛的概念。
- 14、翻过。欧文课的复习参考。文学价值甚至高于其史学价值。果然还是那个时代的学术真金不怕火炼。序言令人心酸。
- 15、言简意赅，思想深刻，分析透彻，观点独特。

《欧洲文化史论》

精彩书评

1、是因为一段书中的话而决定买下这本书的。看完全书颇为吃力，因为自己的世界史还未完全搭建起来。阎宗临先生算得上学贯中西了，这本是他对西方文化和历史的总结和认知，有些思考和评价在我看来非常准确甚至精彩。此书适合在了解全球史的基础上细读，我想之后还会细读一遍的。

章节试读

1、《欧洲文化史论》的笔记-第105页

瑞士伏利堡大学米南克教授论文化构成的因素时说：“人类精神要想发展，达到最高峰顶，自当设法取得这五种完美：控制自然以运用物质一也；致力哲学与科学以有正确知识二也；借文艺与美术使情感高尚三也；不断致力社会事业，福利群众四也；借宗教与伦理以接近真理五也。这五种完美为形成文化之因素，划分野蛮与文明的标准，也是构成人类进步的方式。”研究文化发展的历史，我们看到文化衰落共守的原则，从这方面，可以确定文化的不可分割性：

第一，米南克所言构成文化的五种因素。如果有一两种特别发达，或特别落后，失掉平衡，即这种文化必然要衰落。

第二，任何国家民族的文化，须以“人”为基础，适应人性的需要，否则，这种文化必然要衰落。

第三，每个民族国家的文化是一有机体，系整个的。外型上受时间空间的影响，可以不同，但在实质上须有历史性，不能脱节；否则，这种文化必然衰落。

第四，为政者需要对时代有了解，有清醒的意识，使民族国家的文化与生活相配合；否则，这种文化必然要衰落。

我们不敢说这是定律，但是，我们敢说这是文化发展的原则，因为人类的需要大致相同。

读于此，观我国之文化变迁，甚有感触。

2、《欧洲文化史论》的笔记-第228页

但是，赫梯民族興起，公元前1925年入巴比倫...至公元前1700年，喀瑞人南下，閃族優越地位動搖。喀瑞人據有加爾地亞，唯文化低落，不能建樹，總為亞述取而代之。（1948年《歐洲史稿》）時間與現在一些相關書籍不大符合，大緻向後推移兩百年左右。（時間問題在作者後面的作品有改過來）

喀瑞人為何許人？從時間看，赫梯入巴比倫為公元前1925年（現大多作公元前1700年）得知，喀瑞人南下大抵是公元前1500年（現在書籍），同時“為亞述取而代之”，可以猜測喀瑞人為加喜特人（又做喀西特人Kassites）。於公元前十六世紀佔據巴比倫，建立加喜特王朝（巴比倫第三王朝），終被亞述所滅。

引閻宗臨1963年的未刊稿《世界古代史講稿》（《世界古代中世紀史》P104）

“公元前1600年赫梯人侵入巴比倫...赫梯人撤退後的局面，加喜特人奪取巴比倫的政權”

這又印證我的猜測，且從字音看感覺就像加喜特人

順，有個疑問，喀瑞人譯名來歷是？

3、《欧洲文化史论》的笔记-第227页

加爾地亞（Chaldea），亦作卡爾迪亞，聖經裡為迦勒底，

4、《欧洲文化史论》的笔记-第97页

可是，我们近百年的历史，其重要性是任何时代望尘莫及的。我们每天在那儿转变，时时刻刻在世界上争取自己的地位。因为变得太快，自然会有许多错误与幼稚的地方。欧洲的学者们，如洛朋之流，以为中华民族是无望的，将她列在三等民族，仅较强于非洲的黑人。我们固非天之骄子，但我们亦非昏庸腐溃。许多欧洲人误解中国的历史与社会，认中华民族是低能，这实是一种侮辱。而我们多少忧国的志士，失掉了对自己民族的自信，一切都是欧洲好的，我们应当整个的学他们。他们并且举日本为例，佐证他们这种扣盘扞的理論。他们不知道猴子学人，任它千像万像，它仍然逃不脱是个猴子。我们并非刻薄他人，我们只说别人给我们的东西，志士一种方法与参考，而文化基本的实质，须要从自身来培植。中华民族的传统文文化讲究中庸、讲究对事物的“性”，对“柔”的爱，固然，

这种文化直接产生了偏隘的家庭与宗族文化，阻碍了对创新与对外界的“力”的体现，但恰恰是这种固化了的思想在内部开花结果，一旦外部的“力”与内部“柔”所开出的花产生果实，蕴含的巨大能量是任何民族、任何国家所难以抵挡的。

关键在于，如何保持住传统文化这种“柔”的精蕴，而非一味追求“力”反而只是流于表面的“柔”。

5、《欧洲文化史论》的笔记-第10页

“近代欧人思想上，人文主义是一朵怒放的春花，好奇、探讨、分析、经验都是最可赞美的果实；它特别树立起一种风格，与希腊、罗马、中世纪的文化截然不同。它既不像希腊狂爱肉体的完美，产生出文学和艺术；又不像罗马追求社会的完美，产生出法律与组织；更不像中世纪，寻觅灵魂的完美，遗留下哲学与建筑。它的重心，几乎交集在所有的工具上，使之实用，同时又特别经济，其结果产生出‘机械’。……机械每天扩大它的伟力，逐渐支配到人心。不特个体与群众无分别，便是生理和心理也搅成一团，法西斯的理论，苏联文化的特征，都十足地反映着这种现象。他们拼命争取本能的要求，但是却甩不脱机械的压力，因为他们看政治、经济、文化以至个人的情感都是一副机械，每天在那里规律地运动。……往深处着眼，在人文主义到极点时，便造成人与人的敌视，互相戒惧，互相仇视，提心吊胆，时时都在防御中。因而个性为集体所淹没。这是人与人类的斗争，分外艰难，较之人与自然的斗争，更为激烈。”（《欧洲文化史论》，页）

6、《欧洲文化史论》的笔记-第47页

彼得大帝不只有健强的体格，还有健强的一致，不怕困难，不休息，永远无昼夜的工作。这些都是构成他伟大事业的条件，但是最足称赞的——似乎很少人提到——是他敏锐的直觉，能够把握住俄国人民的灵魂。他明白俄国民族受了蒙古影响后，其特质乃在他们的流动性与团结力。但是，这种流动性，加入没有确定的中心或坚强的组织来维系，其结果必成为民族的一种弱点；蒙古帝国的崩溃，原因虽多，而这实是主要原因之一。反之，假如有一集权的势力，其性质又固定，组织成一种机动的军队，不只可以统治此种游牧民族，而且可以扩展领地，蒙古帝国的成功如此，俄国又何能例外？我们知道在火车为运用之前，俄国侵略最有效的方法，即在哥萨克流动性的军队。

7、《欧洲文化史论》的笔记-第7页

“当一个时代到崩溃时，有一种特性，使弱者变为更弱，强者变为更强。”这是陶宗临先生对欧洲黑暗时代即将结束时“死”文化的最精确注解。一个社会，无论它是什么意识形态、抑或是什么生活方式，其基本的处世态度毋脱于其文化，机械文明固然好，但没有了传统文化的地基便如沙滩城堡，大水一冲便杳无踪影。而一个时代的精神则是传统文化映射在这一时间段上的一个缩影，一个人们对这一时间所持的态度，亦是无法独立存在的。人不是独立的人，他依托于周遭的环境，包括文化、言语、举止等很多因素。崩溃的时代使思想变得腐朽，使行为变得乖戾，使言语变得疯狂，人们努力求于脱开一切自我发展，最后的结果只能是“时代的崩溃，思想的变态”。欧洲之于我们的教训就在于他们对于自我和世界的发现流于激烈的革命形式，社会、物产、民众俱受到无尽的摧残和痛苦。我们无意于此，但往往实际情况却是：我们不想来什么，这个社会便铺天盖地的把我们淹没。

有时候我们会努力逃避或者内心反抗，结果便是如米开朗琪罗般的不容于世或退隐山林，再不问世事，此谓之“犬儒精神”。时代崩溃时的社会总还会涌现几个智慧之心，他们是孤独、茫然的；大多数还是麻木于自身，表达于内里，此为平民之于政治。

8、《欧洲文化史论》的笔记-第200页

幻想是一种不安的表现。不安是内心与外物失掉了平衡，因为在剧烈转变的时代内，每个人感到过去是残酷的，现在是一男的，本来更是凄凉的。但是人不能不生，生必接受现实的赐与，而现实却又是那样无情，结果只想遗忘。遗忘吗？谈何容易！遗忘仍是一种希望的变形，希望在蒿草齐人的破

《欧洲文化史论》

瓦颓垣上，建立自己幻想的宫殿，那些平等、自由、和平等美妙的理想，仍然是一种空洞的希望。我窃以为，古典主义之所以称为古典，正是与这种在重压下所产生的浪漫主义色彩相对应的。在浪漫的乌托邦映衬下，内心的无所寄托，外在的形单影只，更加凸显了重压的可怕。转变之社会的结果要不为人们所称道，要不流于暴力革命；每个人都希望是前者，由此便是幻想与乌托邦的诞生。不得不说这是欧洲当年转型必然带来的个人后果。

《欧洲文化史论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com