

# 《狗在1966年咬谁》

## 图书基本信息

书名：《狗在1966年咬谁》

13位ISBN编号：9787539918136

10位ISBN编号：7539918136

出版时间：2002-9-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：沈乔生

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《狗在1966年咬谁》

## 内容概要

狗在1966年咬谁，ISBN：9787539918136，作者：沈乔生著

# 《狗在1966年咬谁》

## 书籍目录

自序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

人与狗只有一步之遥（洪治钢）

沈乔生著作简目

## 《狗在1966年咬谁》

### 精彩短评

- 1、人人都想摆脱恐慌，殊不知它会成为心上的影阴，永远无法逃离
- 2、貌似是初中时看的。。当时好震撼。。。YD的场景让我瞠目。。
- 3、大学里逛图书馆，在角落里发现的书之一。看后很难忘。
- 4、摆脱恐惧的方法，是把别人也拖入恐惧之中吗？一句话，说的心里隐隐的疼，好像被抓到了小辫子。虽然不是在那个动乱的时代，没有经历那些恐惧，不过人的本性是不受时间约束的，我想这句话探测到了人心阴暗的一面，就像一道阳光突然射入经年不见光的眼睛，瞳孔剧缩至无法承受，最终还是闭目。

没有谁对谁错，在那个年代，我革你的命，你抄我的家，每个人都是主。一直都不愿意接触关于革命时期的故事，一个是我体会不了那个时期的背景和感情，再者是我害怕，害怕人在极端环境下的一切举动。可能算是逃避，逃避一切血淋淋的阴暗的事实，逃避人的骨子里那种永远无法预料到的恐怖，因为我也是这样一个“人”。

1966年的上海，满大街找不到一条狗，15岁的少年不懂了，不知道“狗崽子”到底长什么样，别人知道？应该，不然怎么会说他是狗崽子。想到《还念狼》里讲到狼很聪明，善伪装，能装成人的模样，穿人穿的衣服，将耳朵藏在帽子里，戴墨镜。难道狗也会吗？只不过不是伪装，是狗都转化成人了吧，那个年代里的人。

一个理论说，在攻击上，人和动物无疑存在紧密的联系，甚至有过之而无不及。只不过在道德和法制相对健全的环境里，人类才没有出现狗咬狗那种局面，一旦道德或法制出现败坏，人类这种能力便像逃脱所罗门王瓶子的魔鬼。没有感情亲疏之分，没有道德好坏之分，狗会啃狗的骨头，人也会吸干人的血。

和平年代里，是不是就不会有这种狗咬狗的必要了？不是，只是方式委婉了点，感情平静了点，不会义愤填膺地说：“你是反动派，我来抄你家！”大概会一边握着你的手一边递你根烟，虚寒两声，待你转头蓦然发现“家”不是家了。

人和狗的差距有多大呢？现代的人啊...

- 5、前半部分还行，后半部分有点不知所云
- 6、被咬了，总想设法再咬另一个更弱的。狗这样，人也是。15岁年纪的林泉申经历了初期颠覆性的大变革，他有自己看待世界的方式。更原始更直接也更显残忍。亲情是纸，友情是丝，爱情懵懂而野性。错不在他，在群体性的癫狂。
- 7、沈乔生，在《狗在1966年咬谁》的自序里面，摘抄了这样一段诗歌：我旧时各式各样的，情人，你们来齐了，快来审我的灵魂，我真想听听你们，一起说些什么？

对于这个作家，我并不是很熟悉。除了他这本书以外。我惊讶于，原来还有这样的一个作家，他没王朔狂，但是也是极具个性的黑色幽默。出彩的地方，就是主人公人性的破绽点，那些软弱、恐慌、固执，全都淋漓尽致。读来，竟像史诗一般，荡气回肠。那片黄色土地上，曾经泛滥的荒唐。

1966 - - 1976 是我无熟无睹的一段历史。沉默的写进了中国的历史。沈乔生是回去找东西的，顺着他原来的路。人都是要走回头路的。1966年像一条裹尸布一样，覆盖这沈乔生的童年，惨白惨白的。那年里，他是死了。他小小年纪，还活着，可是他嚷嚷着说，他看到了自己的尸体。

书中，写了一连环的人物。他们，一个咬着一个。他们摆脱恐怖的办法，是把别人也拖进了恐怖中。一直不见阳光的日子，每个人都小心翼翼。革命，革他们的命。像一场瘟疫，病毒不断扩张，人心惶惶。

## 《狗在1966年咬谁》

谢谢沈乔生，让我清楚地知道了那段已经掩盖的历史。他把它血淋淋地剥开了。伤痛和耻辱还没有过去，历史，不该忘记。

8、第一次读是在上初中的时候，在《畅销书摘》上看到的缩略版，还不全。大学的时候试着去找过，网上的txt，依旧是个不完全的版本。今天在学校的图书馆里面居然搜到了在线版，用了两个多小时把它一口气读完了，也算是了了一个心愿。这个故事读了还是会让人沉默好一阵的，挺不错的。里面有句话很经典：“人从心灵上摆脱恐惧的最好方法，就是把别人也拖入恐惧”。

9、一本书写极端处境中的人性恶的小说，极其精彩有深度。

10、描述一个男孩的成长，很真实，没有在那个年代长大却能感受到。。。语言挺不错、简单、读的快，虽然黑暗也有希望，湘云这个角色我最喜欢！

11、第一本正儿八经读的小说

1、摆脱恐惧的方法，是把别人也拖入恐惧之中吗？一句话，说的心里隐隐的疼，好像被抓到了小辫子。虽然不是在那个动乱的年代，没有经历那些恐惧，不过人的本性是不受时间约束的，我想这句话探测到了人心阴暗的一面，就像一道阳光突然射入经年不见光的眼睛，瞳孔剧缩至无法承受，最终还是闭目。没有谁对谁错，在那个年代，我革你的命，你抄我的家，每个人都是主。一直都不愿意接触关于革命时期的故事，一个是我体会不了那个时期的背景和感情，再者是我害怕，害怕人在极端环境下的一切举动。可能算是逃避，逃避一切血淋淋的阴暗的事实，逃避人的骨子里那种永远无法预料到的恐怖，因为我也这样一个“人”。1966年的上海，满大街找不到一条狗，15岁的少年不懂了，不知道“狗崽子”到底长什么样，别人知道？应该，不然怎么会说他是狗崽子。想到《还念狼》里讲到狼很聪明，善伪装，能装成人的模样，穿人穿的衣服，将耳朵藏在帽子里，戴墨镜。难道狗也会吗？只不过不是伪装，是狗都转化成人了吧，那个年代里的人。一个理论说，在攻击上，人和动物无疑存在紧密的联系，甚至有过之而无不及。只不过在道德和法制相对健全的环境里，人类才没有出现狗咬狗那种局面，一旦道德或法制出现败坏，人类这种能力便像逃脱所罗门王瓶子的魔鬼。没有感情亲疏之分，没有道德好坏之分，狗会啃狗的骨头，人也会吸干人的血。和平年代里，是不是就不会有这种狗咬狗的必要了？不是，只是方式委婉了点，感情平静了点，不会义愤填膺地说：“你是反动派，我来抄你家！”大概会一边握着你的手一边递你根烟，虚寒两声，待你转头蓦然发现“家”不是家了。人和狗的差距有多大呢？现代的人啊...

2、沈乔生，在《狗在1966年咬谁》的自序里面，摘抄了这样一段诗歌：我旧时各式各样的，情人，你们来齐了，快来审我的灵魂，我真想听听你们，一起说些什么？对于这个作家，我并不是很熟悉。除了他这本书以外。我惊讶于，原来还有这样的一个作家，他没王朔狂，但是也是极具个性的黑色幽默。出彩的地方，就是主人公人性的破绽点，那些软弱、恐慌、固执，全都淋漓尽致。读来，竟像史诗一般，荡气回肠。那片黄色土地上，曾经泛滥的荒唐。1966 - - 1976是我无熟无睹的一段历史。沉默的写进了中国的历史。沈乔生是回去找东西的，顺着他原来的路。人都是要走回头路的。1966年像一条裹尸布一样，覆盖这沈乔生的童年，惨白惨白的。那年里，他是死了。他小小年纪，还活着，可是他嚷嚷着说，他看到了自己的尸体。书中，写了一连环的人物。他们，一个咬着一个。他们摆脱恐怖的办法，是把别人也拖进了恐怖中。一直不见阳光的日子，每个人都小心翼翼。革命，革他们的命。像一场瘟疫，病毒不断扩张，人心惶惶。谢谢沈乔生，让我清楚地知道了那段已经掩盖的历史。他把它血淋淋地剥开了。伤痛和耻辱还没有过去，历史，不该忘记。

# 《狗在1966年咬谁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)