

# 《《纳兰性德全集》》

## 图书基本信息

书名：《《纳兰性德全集》》

13位ISBN编号：9787512508964

出版时间：2016-10

作者：特邀顾问：冯其庸,主编：尹小林

页数：1899

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《纳兰性德全集》》

## 内容概要

康熙时期重臣明珠的长子，又为康熙帝的一等贴身侍卫。他文武兼备、少年得志，集天下可羨于一身，然而他却淡泊名利、厌恶官场，寄情于诗词文章，挥洒人间真性情。他是“满清第一词人”“国初第一词手”“清词三大家”之一，“中国文学历史上最后一位婉约词家”。词彩出众不是他唯一的光芒，他还是功底深厚的大学问家、大藏书家、书法家，为“清初学人第一”。他多情而忧伤，于三十岁之盛年夭折，引来无数后来者的唏嘘哀叹。——他就是纳兰性德！纳兰词婉丽凄清、清新隽秀、哀感顽艳、朗朗上口，在当时已是“家家争唱”，其“人生若只如初见”“谁念西风独自凉”皆为传唱之佳句，毋庸多言。其诗、其文、其书，亦俱足称为有清之大家。本套《纳兰性德全集》选稿是以康熙三十年刊刻的《通志堂集》为基准，另有补遗。该版本的是简体横排，内容全面，词、诗、文无所不包，权威专家精注本，装帧典雅，美轮美奂，值得典藏！

# 《《纳兰性德全集》》

## 作者简介

- 1.原著者-纳兰性德（1655-1685）：字容若，清著著名词人，在历史的长河中如彗星般划过天际，留下璀璨夺目的一瞬。他不仅具有词人卓越高蹈的才情，还是功底深厚的大学问家、大藏书家、书法家，为“清初学人第一”。有广泛的影响力。
- 2.特邀顾问-冯其庸：名迟，字其庸，号宽堂。历任中国人民大学教授、中国艺术研究院副院长、中国红学会会长、中国戏曲学会副会长、《红楼梦学刊》主编等职。以研究《红楼梦》与清代文学著称。有一定影响力。
- 3.主编-尹小林：首都师范大学国学传播研究院常务副院长，国学网总裁。以研究国学而著称。有一定影响力。

## 书籍目录

琵琶仙 中秋 碧海年年  
 清平乐 凄凄切切  
 又 上元月蚀 瑶华映阙  
 又 烟轻雨小  
 又 孤花片叶  
 又 麝烟深漾  
 又 将愁不去  
 又 青陵蝶梦  
 又 风鬟雨鬓  
 又 弹琴峡题壁 泠泠彻夜  
 又 忆梁汾 才听夜雨  
 又 塞鸿去矣  
 又 发汉儿村题壁 参横月落  
 又 角声哀咽  
 又 画屏无睡  
 一丛花 咏并蒂莲 阑珊玉珮罢霓裳  
 菊花新 用韵送张见阳令江华 愁绝行人天易暮  
 淡黄柳 咏柳 三眠未歇  
 满宫花 盼天涯  
 洞仙歌 咏黄葵 铅华不御  
 唐多令 雨夜 丝雨织红茵  
 秋水 听雨 谁道破愁须仗酒  
 虞美人 峰高独石当头起  
 又 黄昏又听城头角  
 又 为梁汾赋 凭君料理花间课  
 又 绿阴帘外梧桐影  
 又 风灭炉烟残燄冷  
 又 春情只到梨花薄  
 又 曲阑深处重相见  
 又 彩云易向秋空散  
 又 银床淅沥青梧老  
 又 秋夕信步 愁痕满地无人省  
 潇湘雨 送西溟归慈溪 长安一夜雨  
 雨中花 送徐艺初归昆山 天外孤帆云外树  
 又 纪梦 楼上疏烟楼下路  
 临江仙 丝雨如尘云着水  
 又 长记碧纱窗外语  
 又 塞上得家报云秋海棠开矣赋此 六曲阑干三夜雨  
 又 谢饷樱桃 绿叶成阴春尽也  
 又 卢龙大树 雨打风吹都似此  
 又 寒柳 飞絮飞花何处是  
 又 夜来带得些儿雪  
 又 寄严荪友 别后闲情何所寄  
 又 永平道中 独客单衾谁念我  
 又 点滴芭蕉心欲碎  
 又 孤雁 霜冷离鸿惊失伴  
 又 无题 昨夜个人曾有约

鬢云松令 枕函香  
又 咏浴 鬢云松  
于中好 独背斜阳上小楼  
又 雁帖寒云次第飞  
又 别绪如丝睡不成  
又 谁道阴山行路难  
又 小构园林寂不哗  
又 十月初四夜风雨其明日是亡妇生辰 尘满疏帘素带飘  
又 冷露无声夜欲阑  
又 送梁汾南还，为题小影 握手西风泪不干  
又 咏史 马上吟成促渡江  
鹧鸪天 离恨 背立盈盈故作羞  
南乡子 捣衣 鸳瓦已新霜  
又 为亡妇题照 泪咽却无声  
又 飞絮晚悠飏  
又 柳沟晓发 灯影伴鸣梭  
又 何处淬吴钩  
又 烟暖雨初收  
又 秋莫村居 红叶满寒溪  
踏莎行 月华如水  
又 春水鸭头  
又 寄见阳 倚柳题笺  
翦湘云 送友 险韵慵拈  
鹊桥仙 七夕 乞巧楼空  
又 倦收绡帙  
又 梦来双倚  
御带花 重九夜 晚秋却胜春天好  
疏影 芭蕉 湘帘卷处  
添字采桑子 闲愁似与斜阳约  
望江南 宿双林禅院有感 挑灯坐  
又 心灰尽  
又 咏弦月 初八月  
木兰花慢 立秋夜雨送梁汾南行 盼银河迢递

.....

精彩书摘

琵琶仙中秋

碧海年年，试问取冰轮，为谁圆缺。吹到一片秋香，清辉了如雪。愁中看好天良夜，知道尽成悲咽。只影而今，那堪重对，旧时明月。

花径里戏捉迷藏，曾惹下萧萧井梧叶。记否轻纨小扇，又几番凉热。只落得填膺百感总茫茫，不关离别。一任紫玉无情，夜寒吹裂。

【笺注】

碧海：指青天。天色之蓝若海，故称。

冰轮：明月。唐王初《银河》：“历历素榆飘玉叶，涓涓清目径冰轮。”

秋香：秋日开放的花，多指菊花、桂花等。

了：清楚，明晰。

好天良夜：美好的时节。宋柳永《女冠子》：“相思不得长相聚，好天良夜，无端惹起千愁成绪。”

”

只影：谓孤独无偶。

井梧：金井梧桐，叶有黄纹如井，故称。诗人常常用此说明节已至深秋。唐杜甫《宿府》：“清秋

## 《《纳兰性德全集》》

幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。”唐李白《赠别舍人弟台卿之江南》：“去国客远行，还山秋梦长。梧桐落金井，一叶飞银床。”

轻纨：纨扇。

凉热：寒暑、冷暖。

填膺：充塞于胸膛。汉王充《论衡·程材》：“孔子曰：‘孝悌之至，通于神明。’张释之曰：‘秦任刀笔小吏，陵迟至于二世，天下土崩。’张汤、赵禹，汉之惠吏，太史公序累置于酷部，而致土崩。孰与通于神明、令人填膺也！”百感：种种感慨。

紫玉：笛箫。紫玉，为紫竹的别名，茎成长后为紫黑色，故称。古人多截取紫竹为笛箫，固以紫玉代称笛箫。按晋干宝《搜神记》载：吴王夫差小女紫玉，年十八，悦童子韩重，欲嫁而为父所阻，气结而死。故紫玉亦用为女子早逝之典。此词为中秋怀念妻子之作，卢氏早逝，“紫玉”可谓一语双关。

夜寒吹裂：宋辛弃疾《贺新郎·把酒长亭说》：“长夜笛，莫吹裂。”

清平乐

凄凄切切，惨淡黄花节。梦里砧声浑未歇，那更乱蛩悲咽。  
尘生燕子空楼，抛残弦索床头。一样晓风残月，而今触绪添愁。

【笺注】

凄凄切切：凄凉而悲切。宋欧阳修《秋声赋》：“凄凄切切，呼号奋发。”

惨淡：悲惨凄凉。黄花节：指重阳节，其时菊花盛开，故称。

砧声：捣衣声。妇女将织好的布平铺在光滑的砧板上，用木棒敲打，使之平整柔软，便于缝制新衣。捣衣多于秋夜，故在古诗词中，常用来表达征人离家的凄冷惆怅之情。南朝宋谢惠连《捣衣》：“櫛高砧响发，楹长杵声哀。微芳起两袖，轻汗染双题。纨素既已成，君子行未归。裁用笥中刀，缝为万里衣。”

蛩（qióng）：蟋蟀的别名。

燕子楼：在今江苏省徐州市，相传唐贞元时尚书张建封爱妾关盼盼居所。张死后，盼盼念旧不嫁，独居此楼十余年。见唐白居易《燕子楼诗序》。一说，盼盼系建封子张愔之妾。见宋陈振孙《白文公年谱》。后泛指女子居所。这里借指亡妻生前所居之室。

晓风残月：晨风轻拂，残月在天，情景冷清，常借以抒写离情。唐韩琮《露》：“几处花枝抱离恨，晓风残月正潸然。”宋柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》词：“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

触绪：触动心绪。

# 《《纳兰性德全集》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)