

# 《荒木經惟 愛的陽台》

## 图书基本信息

书名：《荒木經惟 愛的陽台》

13位ISBN编号：9789863061267

10位ISBN编号：9863061263

出版社：城邦文化

作者：荒木經惟

页数：200

译者：楊家昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《荒木經惟 愛的陽台》

## 內容概要

用寫真抵擋孤獨，用快門紀錄愛。

跨世紀的攝影藝術家，荒木經惟1982-2011 愛的全紀錄。

並非以空間來構圖，而是用時間來取景；

荒木經惟持續了三十年的記憶，

刻蝕在自家陽台每個角落。

在那裡，陽子愛過；

在那裡，Chiro陪伴過；

現在，回憶讓一切都活了回來。

熟悉荒木經惟的人，必定也熟悉他與陽子、愛貓Chiro度過美好時光的住家陽台。

以私寫真聞名的荒木，將自己的生活與週遭的人全部捲入這數十年來的寫真記錄，

彷彿一部永不停歇的紀錄片，從生到死、從愛到絕望，從掙扎到重生；

荒木家的陽台，陪伴著他，目睹了30年來的改變，

直到2011年，因為土地開發新計畫而拆除，

讓這段，我們、甚至荒木自己本人都以為會「永存」的背景，

也隨著時代而逝去。

留下的僅有心頭的那種顫動，

隨著按下快門的動作而成為了永恆的「現在」。

不管是渴望愛的人、被愛的人、愛著人的人，

都可以從這本書中感受到那濃烈而永不間斷的情感。

照片的重生與被愛

書中附錄：荒木經惟 × 水原希子 死亡 VS 愛 對談

誠摯推薦

「照片，永遠的現在式；回憶，讓一切都活了過來。」 全會華【TIVAC執行長】

「透過這本攝影集，我們共同參與了一場『陽台的告別式』及一段發生在其中的動人的愛的故事。」

李取中【大誌雜誌總編輯】

「看著荒木的陽台風景，讓我也不由自主地來回穿梭於時空，試著翻找記憶中的那片陽台和天空。」

沈昭良【當代攝影家】

「荒木的陽臺，不僅是收納回憶與創造想像的空間，更是一處隱喻萬物枯榮、生死愛恨的戲劇性舞臺。」 姚瑞中【著名藝術家，師大美術系兼任講師】

「這就是愛的一切。」 黃亞紀【評論家、亦安工作室創辦人】

「拿起相機，那是伴隨著快門消逝的美好瞬間，照片拼湊起輕微愛意的憂傷消遣。」 陳珊妮【知名音樂製作人】

# 《荒木經惟 愛的陽台》

## 作者簡介

# 《荒木經惟 愛的陽台》

精彩短评

## 《荒木經惟 愛的陽台》

### 精彩书评

1、《爱的阳台》看到最后，就是这样慌落落的感觉。翻最初几页的时候，在想：诶，艺术家这照片构图也不如何啊！慢慢翻，有阳子，有猫；后来阳子死了；再后来猫死了；阳台开始被怪兽占领……虽然时不时也会出现荒木和朋友的照片，但这些温暖太短暂，书中有一两页，生活中又能有多少天，这多少天再快乐，也是缺着什么的快乐啊。我常看见有老人在街上踽踽而行，总忍不住猜测他们回家后的生活。农村的老人们有儿孙、有同伴、有动物、有树有斜阳，有住了一辈子的老屋，甚至有跟了一辈子的老物件，而且农村的时间慢，老人不孤单。可是城市冷，房子远，亲人少……尤其是我们这些迁居异乡目测有生之年不会再回故乡的人，慢慢地，怎么办呢？在爱的阳台上，早先有多少幸福欢乐，后来就有多少孤寂落寞。照片传过来的情绪丝丝缕缕往皮肤里钻往身体里渗，黑白色调冷冷看着看书的人。荒木和水原的对谈太轻松，轻松到让我感觉有些空。我一边羡慕荒木能够如此淡然一边又诧异他何以如此淡然。不管是作家还是艺术家，以文以照片，来怀念、追忆、铭记，或许伴此一生。生人所做的种种种种，无非是不断提醒自己：我们与这逝去的人有关，逝去的人曾经存在，如果我们也不记得，谁能证明他们来过？记得是自私，不记得也是自私。只是记得，便好像生人是有情有义的。《烈日灼心》里，小丰三兄弟最后选择死，只是为了让尾巴不记得。这不记得，是对尾巴的成全。此种成全，只能由死者向生者做出；生者选择记住或者遗忘，好像都不太应该，此中有一个很微妙的度，做到了，即有情有义又能安心过好之后的日子；做不到，便要么陷入执念要么狼心狗肺。先走的人比较幸福，大概吧！

# 《荒木經惟 愛的陽台》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)