

《艺术规律与创造》

图书基本信息

书名：《艺术规律与创造》

13位ISBN编号：9787308128162

10位ISBN编号：7308128164

出版时间：2014-3

出版社：浙江大学出版社

作者：杨成寅

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术规律与创造》

内容概要

《艺术规律与创造》系作者杨成寅历年发表美术评论的选集。全书含：美术本体论辩（第一辑，5篇）、美术名家论评（第二辑，54篇）、环球揽胜（第三辑，10篇）以及附编：众家论说及其他（16篇）。“美术本体论辩”作为全书导引，是新时期尤其“85美术新潮”以来作者对“新潮”美术中某些明显站不住脚的主张与观点展开学术争鸣所撰写的论战、批驳性文章，是串起“美术名家论评”之主干而体现本书核心价值部分。作为主干的“美术名家论评”，是作者就当代美术名家创作、教学或理论研究所撰写的分析、解读类评论文章。“环球揽胜”为作者1991年秋出访日本与2000年春夏在巴黎国际艺术城进行学术艺术交流活动后撰写的考察观感随笔（5篇），以及作者介绍19至20世纪法国与苏联雕塑名家代表作的赏析文字（5篇）。“附编：众家论说及其他”辑入了王朝闻与其他理论研究者对本书作者的理论研究与学术成就的介绍与评论（10篇），另有关于“卓有成就的美术史论家表彰会”的报道、“杨成寅著作作者导读会”发言记录、作者学术理论活动概况自述，以及编者为本书专门辑写的“杨成寅著译书目”、“杨成寅报刊论著年表”与“杨成寅非报刊论著年表”等。书前有作者“自序”，书末为编者“编后记：循正道者成正果”。全书文章87篇，含作者文章71篇，其他文章16篇；约76.6万字。由编者结合文章内容配用各类照片、作品图片等600幅，其中黑白插图500幅，彩色图版（插页16）100幅。作为在学术专著以外进行美术理论探究的结晶，本书体现了作者半个多世纪以来在美术理论批评领域坚持以艺术规律与美的规律作为美术创作与理论研究之基点的价值立场与潜心思考，在当代中国美术论坛自成一家之言。该书被列为浙江省美术评论研究会主持推出的“美术评论与研究书系”之四。

作者简介

杨成寅，1926年生，河南南阳镇平人。雕塑家、画家、美术理论家、翻译家，兼长哲学、美学及语言学。中国美术学院教授、浙江省美学学会首任会长。1956年，中央美术学院华东分院（现中国美术学院）研究生毕业。雕塑、绘画作品曾在杭州、广州以及法国巴黎等地展出。出版著作主要有《美学范畴概论》（主编并撰稿，1993年获浙江省优秀图书一等奖并获全国图书金钥匙奖），学术专著《太极哲学》（2004年获浙江省第十二届哲学社会科学优秀成果专著类一等奖）、《艺术美学》、《石涛画学》、《新编艺术概论教程》、《现代汉语句型概论》、《成中英太极创化论》等。翻译著作主要有《艺术概论》（俄）、《美学概论》（法）、《美的分析》（英）、《美的问题》（俄）等。在报刊发表美术评论上百篇。1992年起获政府特殊津贴。2002年被评为浙江省有突出贡献的老艺术家并获金质奖章。2004年由中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”称号。2010年在第十三回世界易经大会上被授予“世界著名易经导师”荣誉称号，所著《太极哲学》被评为著作金奖。

《艺术规律与创造》

书籍目录

《艺术规律与创造》

精彩短评

1、作为在学术专著以外进行美术理论探究的结晶，本书体现了作者半个多世纪以来在美术理论批评领域坚持以艺术规律与美的规律作为美术创作与理论研究之基点的价值立场与潜心思考，在当代中国美术论坛自成一家之言。该书被列为浙江省美术评论研究会主持推出的“美术评论与研究书系”之四。

《艺术规律与创造》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com